

HIRCSOKOR

☑ **Kiállítás a könyvtárban.** Tellingér István grafikusművész Kétezerhárom című kiállítását nyitja meg Szabó Bogár Imre költő december 16-án, délután 5 órától a Miskolci Városi Könyvtár József Attila Fiókkönyvtárában.

☑ **Verdi-operaest.** Verdi-operaest, Karácsony köszöntésével – ez a címe a miskolci Zenepalotában december 15-én, délután 5 órakor kezdődő rendezvénynek, melyet a Miskolci Operabarátok Egyesülete szervez.

KIADÓI AJÁNLAT

Nick McDonall: Láncreakció

Miskolc (ÉM – BA) – A New York-i fiatalokról szól Nick McDonall könyve – a Láncreakciót a Konkrét Könyvek adta közre, Totth Bence fordításában. A regény többnyire magukkal mit kezdeni nem tudó szereplőit kíséreljük el, végzetes útjukon. Házibuliek, drog, szex, félreértések, önértékelési zavarok, kegyetlenség, apokaliptikus – mindez egy tizenéves szerző tollából. Letisztult, szinte szentelenszerű stílus.

ÉSZAK Írásaink könyvekről: www.boon.hu/estra/konyv

ÉM-INTERJÚ A TÉLI TÁRLAT ZSÚRIJÉNEK KÉT TAGJÁVAL

„Majd ha akasztva látom, megítélem...”



KISHONTHY ZSOLT (művészettörténész): Nem vagyok különösebben elégedett, volt már erősebb mezőny is. Sok munka jött be, de a művészi minőség általában halvány volt. Az ok talán az, hogy sokan kísérleteztek más művészeti ágakban, és az átruccanásoknak megvan ez a kockázata.

Nincs óriási reputációja, lokális maradt a tárlat, nem nőtt ki országos rendezvényt. A Budapesten kívüli többi seregszemléhez hasonló jelentőségű.

Vannak jelentős munkák, de igazán mellbevágó, korszakos munka, remekmű ezek közt nem található – igaz, ilyen egy évben alig néhány születik, nem meglepő, ha épp ezen a tárlaton nem találkozzunk korszakos munkával.

A Miskolci Galériában szombaton nyílik a XVII. Miskolci Téli Tárlat. A beérkezett alkotások zsűrizésekor 230-250 alkotó munkáit bíralták el, közülük 133 művész körülbelül 300 alkotását láthatja a közönség. A kulturális esemény jelentős szerepet foglal el Miskolc képzőművészeti életében, idén először nemcsak jelentkezők munkáit fogadták, hanem erre az alkalomra felkért művészek alkotásait is. Összeállításunkban a zsűri két tagját, egy művészettörténészt és egy állandó önálló tárlattal rendelkező alkotót kérdeztünk arról, milyennek látják a tárlatra érkezett műveket és magát a tárlatot az ország más ilyen rendezvényei között.



FELEDY GYULA (Kossuth-díjas grafikusművész): Mi az, hogy elégedett...? Ami a zsűri elé került, híven tükrözi a képzőművészet jelen állapotát. Bár gyakorló „iparosként” nem biztos, hogy a legjobb zsűritag vagyok, de amik elé kerültek, azok közül a legjobbakat választottuk ki

Rengeteg alkotást láttak, azok között voltak, akik eldönthették, hogy a beérkezett munkák közül melyek legyenek láthatók a téli tárlaton. Elégedettek a miskolci seregszemlére beadott munkákkal, alkotásokkal?

A megyehatáron túl ismert és elismert ez a tárlat? Rangján kezelik az országos képzőművészeti események közt?

Az idei zsűrizés során találkoztak olyan munkákkal, amelyek jelentősek, kiemelkedőek a hazai képzőművészeti életben?

Munkák nem csak Miskolcra és környékére, de Budapestre is érkeznek. Azt hiszem, számon tartják a Miskolci Téli Tárlatot, az évről évre visszatérő rendezvények közt jelentőséggel bíró esemény, az országos érdeklődést is felkelti.

A beérkező munkák híven tükrözik a képzőművészet jelen állapotát. Egyelőre az egész kép még nem állt össze, csak az egyes darabokat tudtam megfigyelni, majd ha akasztva látom az anyagot, akkor lehet megítélni. Minden bizonnyal van kiemelkedő mű és vannak szokványosabbak is.



Egy Kiss Erzsi Zene – ezzel a produkcióval folytatódott a Miskolci Nemzeti Színház Csarnokában a héten az úgynevezett Rádás bérletsorozat, melynek keretében az ország más, hasonló intézményeiben sikerrel futó produkciókat ismerheti meg a közönség. (Fotó: Ádám János)

Kötet és megkötöttség nélkül

Budapest (ÉM) – Háromtucatnyi fiatal író kíván felkarolni s első megjelenéshez segíteni pályázat útján az Accordia Kiadó. A kiírás szerint a pályázati anyagokat 2004. január 15-ig várják (a cím: Accordia Kiadó, 1062 Budapest, Lehel utca 3/B) – a bírálat a Magyar Írószövetségben történik majd.

„A legnehezebb helyzetben, kulturális elszigeteltségben a vidéki lakosság él. Nagy, klasszikus íróink, Petőfi, Jókai, Arany, Móricz, Mikszáth, Kosztolányi, Márai sem a fővárosból származtak” – emlékeztet a kiadó lapunkhoz eljuttatott közleménye. A kiírók tehát azon pályakezdekítő irodalmároknak nyújtanának segítséget, akik még nem rendelkeznek önálló kötetel, életkortól függetlenül. Hasonló kezdeményezés keretében tavaly 12 szerző művei (vers, próza, tanulmányok) jelenhettek meg, Létszám feletti angyal címen. Jövőre ugyanígy kötetet terveznek megjeleníteni a 36 legjobbnak ítélt, most beküldendő írásból. Műfaji, tematikus és terjedelmi megkötöttség nincs.

További információk a (06)1/239-2330-as telefonszámon, vagy az accordia@axelero.hu e-mail címen nyerhetők.

ÉSZAK Az Accordia kiadó honlapja: www.accordia.hu

CINE-MÁTÓL

Apám beajúlta



Színés, magyar film, 102 perc
A tinédzserkor álmainak több-kevesebb része valóra válik, persze általában később mint kellene, vagy korábban mint szabadna.

Volt egyszer egy Mexikó



Akción, romantikus, 111 perc
A magányos hős, a fegyverek virtuóza, akinek gitártokja halálos titkokat rejtett, eltűnt. Már csak a legendája jár szájról szájra a forró mexikói éjszakákon.

Bolondos dallamok



Családi vígjáték, 90 perc
A Bolondos dallamok főszereplői között ismét áll a bál. Épp filmforgatásra készülnek, amikor egy szörnyű titokra derül fény Fraser szüleiével kapcsolatban.

Deus ex machina



Az izraeli Názáretben egyre nő a feszültség, és nem csak a zsidók és a város lakosságának nagyobb részét kitevő arabok között. A palesztinok egymás közötti ellenségeskedése sem csitul.

A HANGVERSENYTEREMBŐL



Befogadtattunk

BÁNHEGYI GÁBOR

Karácsony felé hosszabbodnak az esték, ilyenkor a korai hangverseny. A Népszerű zenei estek koncertsorozat harmadik hangversenyén a Kovács László vezényelte Miskolci Szimfonikus Zenekar két szószátyár szerző közé rövid átmenetnek beiktatót egy zsenit. Ennyit dióhéjban.

Schubert szimfonikus műveiben nem arról volt híres, hogy könnyen átlendíti hallgatóságát

a befogadás gyönyörén. A Befogadtattunk szimfónia két kottába faragott tétele is meglehetősen terjedelmes. Nehezen vesszük ezt észre akkor, ha tanúi vagyunk egy remekbe szabott megszólaltatásnak. Sokadszori megfigyelés eredménye, a miskolci szimfonikusok soha nem indulnak annyira egységesen és lágyan, mint amikor Kovács László áll a karmesteri pulpituson. Hogy erről a megszólalásról most több szó nem esik, az

Édesapjától tanult gitározni

A Megasztár döntőse matematikát tanul

Miskolc (ÉM – BGO) – Kamaskora óta gitározik, még sincs mögötte évtizedes zenészműt. Schmidt Vera mindössze 21 éves. Miskolci lány, a Megasztár című tehetségkutató felfedezettje.

Az elődöntőt másodmagával megnyerte, abból a fordulókból ő volt az egyik, aki továbbjutott a döntőbe – mint mondja, azt valamikor januárban rendezik, akkor dől el, ki lesz Megasztár a csapatból.

Saját számok

Gitározni édesapjától tanult, aki szintén inkább csak otthoni zenészként játszott.

Vera első együttese a Kazincbarcikáról indult SZER volt, itt szerzett először tapasztalatot a másokkal együtt zenélésben.

A tévéműsorban saját számaival vette le a lábáról a zsűrit – mint mondja, az előselejtezőn épp saját szerzeményét játszotta és annak pozitív fogadtatása miatt maradt is ezeknél. Amit

csinál, egyelőre inkább Tracy Chapman-es, de igazi kedvence Jamie Winchester stílusa.

Tanítana, zenélné

A zene mellett tanul, az ELTE harmadéves matematikatanár szakos hallgatója.

„A szó szoros értelmében nem szeretnék megasztár lenni, de énekelni szeretnék.”

SCHMIDT VERA ÉNEKES



Tanítani nagyon szeretne, és ha lehet, énekelni – mondja –, a szó szoros értelmében nem akar megasztár lenni, nem hiszi, hogy megnyeri a versenyt és igazából nem is szeretne első lenni. De reméli, hogy a zenész szakma képviselői felfedezik és ez a szereplés segít megtalálnia a helyét a pályán.

annak tudható be, hogy kell a hely a szólístának.

Frankl Péter visszatérő vendége a miskolci koncertpódiumnak. Az ő játéka tökéletes vegyítése a klasszikus jam-session-nek és a végtelenségig precíz munkának. Frankl Péter már a zongorához is valami olyan utánozhatatlan lezserséggel ül le, mintha Glenn Gouldot látnánk. Ez azonban ne tévesszen meg senkit, egy minden idegszálában zenészt látunk a színpadon, aki egyéniségéből fakadóan úgy érzi, kötelessége mindenkit szeretni a teremben színpadon és nézőtérben egyaránt. Ha zenél, közben egyfolytában minket fürkész mosolyogva, mintha ezt mondaná: „Hát nem klassz fiú ez a Wolfgang

Amadeus?” Ha éppen nincs jelenése a Mozart A-dúr zongoraversenyben, akkor átfordul a zenekar felé és átlényegül befogadóvá, egy olyan hallgatóvá, akinek véletlenül éppen a színpadra szól a jegye. Frankl Pétert hallgatva egyre inkább az az érzésünk, erre a néhány percre befogadtattunk, tagok lettünk a zeneszek klubjában, ahol felszabadultan hallgathatjuk az örömenét.

Mahler I. szimfóniája ezen az estén süttött. Hosszát alig-alig éreztük, kicsit csodálkozva is néztük koncert után a színpadról kilépve a toronyórát, tényleg ennyire beleszaladtunk volna az éjszakába? Jaj, majd' elfelejtődött, a Mozart opuszban külön köszönet a gyönyörű fagotthangzásért!