

FORDULÓPONT?

1961-ben indult útjára a magyar művészi grafika meghatározó seregszemléje amely több mint négy évtizeden keresztül biennálé formában, majd 2008-tól kezdődően háromévente, Miskolci Grafikai Triennálé néven mutatja be a legfontosabb hazai alkotókat és a műfaj aktuális eredményeit, illetve jellemző trendjeit. A **2026**-os évben esedékes triennálé az ünneplés és az összegzés jegyében telik: ez lesz a **harmincadik** nagyszabású találkozója a magyar grafikának, éppen 65 évvel az első kiállítás megrendezése után.

Az évfordulók természetüknél fogva hordják magukban a visszatekintés, az összegzés, az értékelés igényét, de ezzel párhuzamosan remek alkalmat kínálnak a jövőt illető víziók megfogalmazására, a továbbhaladás lehetséges módjainak a kutatására, felvázolására is. A Miskolci Grafikai Triennáléhoz kapcsolódva több mint egy évtizede folyik a hazai szakmán belüli diskurzus a grafika műfajának általános helyzetéről, sőt annak lehetséges újradefiniálásáról is. A legutóbbi seregszemlék kiállítási anyaga megmutatta a hazai szcéna generációkon átívelő alkotói potenciálját, valamint a művészi grafika alkotói sokszínűségét, amely egyszerre nyitott a hagyományos technikák és a kortárs megoldások irányába. A miskolci seregszemlének a továbbiakban is deklarált szándéka, hogy a klasszikus eljárások mellett teret adjon az egyéni technikákkal dolgozó művészeknek, valamint lehetővé tegye a grafika legfrissebb törekvéseinek és határterületeinek reprezentációját.

A grafika története során mindig naprakészen alkalmazta és magáévá is tette az aktuális „csúcstechnológiákat”. Ezen keresztül újabb és újabb eljárásokkal bővítette a nyomtató klisék előkészítésének és magának a nyomtatás folyamatának eszköztárát. A grafikára jellemző vizuális hatások így folyamatosan új esztétikai elemekkel gazdagodtak. Az utolsó nagy technológiai változás a digitális képalkotás, illetve digitális nyomtatás megjelenése volt, ami már azóta általánosan elfogadottá vált a műfajon belül.

Napjainkban is hasonló, sőt talán még nagyobb jelentőségű átalakulás tanúi vagyunk. Figyelemmel kísérve az utóbbi évek folyamatait, túlzás nélkül állíthatjuk, hogy olyan alapvető fordulat zajlik a világban, ami közvetlen és definitív hatással van a vizuális művészetekre és általában minden emberi alkotói folyamatra. A mesterséges intelligencia (MI) által generált szövegekkel, képekkel és zenékkel ma már nap mint nap találkozhatunk. Elkerülhetetlen, hogy ez ne legyen befolyással a grafika műfajára és bármilyen is legyen az ezzel kapcsolatos álláspontunk, bármilyen prognózissal is élénk ezzel kapcsolatban, a jelenség ténye nem kérdőjelezhető meg.

A soron következő jubileumi triennálét olyan időszakban rendezzük meg, amikor a minket körülvevő világban globális, nehezen áttekinthető és eredményüket tekintve szinte megjósolhatatlan folyamatok zajlanak. Ahogyan alkotói szempontból a mesterséges intelligencia (MI) térnyerésével biztosan fordulóponthoz érkeztünk, nem zárható ki, hogy teljes egzisztenciánk tekintetében is komolyan számolnunk kell ennek a lehetőségével.

A **Miskolci Grafikai Triennálé 2026** szervezőiként abban bízunk, hogy a minket körülvevő, már szinte természetesnek vett, vizuális képözön, az ingerek befogadhatatlan sokasága és konkrét személyhez nem köthető mestereségesen generált termékek világában szükségszerű és valódi esély nyílna arra, hogy vizuális, közösségi, szellemi és lelki értelemben is felértékelődjön a grafika eredeti műalkotásként, azaz egy a szakmájában valós tudással bíró művész által készített vagy általa személyesen jegyzett produktumként értelmezett léte.

Továbbra is keressük tehát a műfaj aktuálisan legizgalmasabb, szakmailag leghitelesebb, minőségében kiemelkedő megnyilvánulásait. Tartalmi megkötés nincs: a konkrét tematika vagy hívószó helyett továbbra is az egyéni, alkotói szempont prioritását tartjuk elsődlegesnek.

Bízva abban, hogy a grafika iránt elkötelezett alkotóként megtisztel minket a bizalmával, várjuk minden kedves kollégánk jelentkezését.

Viszontlátásra Miskolcon 2026 májusában!

A szervezők nevében,

Kákóczki András
tagintézmény-vezető
Herman Ottó Múzeum – Miskolci Galéria

Kónya Ábel
a Miskolci Grafikai Triennálé 2026
kurátora

Miskolc, 2025. június

SZABAD BEADÁS

Digitális formában kérjük elküldeni a munkákat, melyeket az első válogató zsűri eredményének értelmében gyűjtünk majd be a szokásos helyszíneken, Miskolcon és Budapesten.

A kiállításra az alábbi technikákkal készült művek beadását javasoljuk:

– **Klasszikus grafikai technikák**

(Hagyományos sokszorosító grafikai eljárással – magasnyomás, mélynyomás, síknyomás – készült alkotások, valamint egyedi nyomatok)

– **Elektrografika / Computergrafika**

(Elektromos átvitellel és/vagy számítógéppel készült nyomatok)

– **Kísérleti grafika**

(A hagyományos sokszorosító eljárásokon túlmutató, technikájában és hordozójának megválasztásában is újszerű alkotások, melyek a grafika kifejezési tartományát és használatának művészi lehetőségeit tovább szélesítik azzal a feltétellel, hogy a sokszorosítás, vagy sokszorosíthatóság lehetőségét hordozzák)

Nincs lehetőség egyedi rajzok (ceruza, tus, toll, pasztell, stb.), rajzi alapú monotípiák, valamint bármilyen képi beavatkozás nélkül kinyomtatott fotók vagy műalkotások direkt reprodukcióinak valamint a mesterséges intelligencia (MI) által közvetlenül generált képek beadására!

Ha a művész az alkotói folyamat során felhasznált a mesterséges intelligencia által generált vizuális elemeket, azt világosan jelezni kell, és a kész alkotás mellé dokumentálni kell az alkotói folyamatot, annak érdekében, hogy el lehessen választani az emberi személyes alkotói teljesítményt, az MI által nyújtott teljesítménytől.

PÁLYÁZATI FELTÉTELEK

- Tartalmi illetve tematikus megkötés nincs.
- Legkorábban 2023. februártól datált műalkotásokkal lehet nevezni.
- Egy művész összesen 3 művel szerepelhet maximum 5m² terjedelemben, ez a megbonthatatlan sorozatokra is vonatkozik (azok elemei ebből a szempontból külön alkotásnak minősülnek)
- A művek jelzése, adatainak feltüntetése – amennyiben az releváns – a szakmai szervezetek által elfogadott módon történhet.
- Az alkotás hátlapján – vagy a műfajtól függően bárhol, ahol a mű engedi – az azonosítóság miatt mindenképpen fel kell tüntetni legalább az alkotó nevét, továbbá a mű címét, keletkezési évét, méretét és technikáját.
- a vegyes technikával készült lapok esetében mindenképpen kérjük a technikák pontos megnevezését, az egyedi nyomatoknál pedig az eljárás leírását,
- Kérjük, már a digitális jelentkezésnél is vegyék figyelembe, hogy a zsűri pozitív döntése esetén a 180×200 cm-nél nagyobb terjedelmű munkákat a szállítási nehézségek miatt kizárólag a Miskolci Galériában tudjuk majd átvenni, valamint hogy az egyedi méretű installációk, vagy különösen sérülékeny művek szállítását és installálását magának az alkotónak kell megoldania.
- Az alkotások védelme érdekében – amennyiben azok jellege megkívánja – kérjük, hogy a szabvány méreteknél (40×60 cm, 50×70 cm, 60×80 cm, 70×100 cm) megfelelő paszpartuban adják le őket.
- Lehetőség van rá, hogy a beadott munkákhoz az alkotó kísérő szöveget küldjön – különösen, ha a mű szempontjából ezt fontosnak találja (konceptió leírása vagy az értelmezés szempontjából nélkülözhetetlennek ítélt háttérinformációk stb.). A szöveges kiegészítés a válogató és a díjzsűri számára rendelkezésre áll majd, azonban ennek megléte vagy hiánya nem jelent sem előnyt, sem hátrányt a döntés szempontjából. A kísérő szöveg maximális terjedelme szóközökkel együtt 1500 karakter.
- Konceptuális, installációs alkotások esetében a kiírás lehetőséget ad a technikai paraméterektől való eltérésre – azzal a kitételrel, hogy a pályázónak kötelező részletes szöveges indoklást mellékelni a digitális képanyag mellé, illetve ha ez releváns, akkor az installálásra vonatkozó részletes instrukciókat is. Minden ilyen esetet a válogató zsűri egyedileg bírál majd el a technikai és installálási szempontokat hangsúlyosan figyelembe véve.

A JELENTKEZÉS MENETE

A digitális képeket a <https://www.miskolcigaleria.eu/miskolci-grafikai-triennale-2026/> címen található online jelentkezési felületen lehet feltölteni minimum 8 megapixel méretben, JPG formátumban (javasolt a 8-as tömörítés), fájlként max. 5 MB méretben, jól azonosítható elnevezéssel. Kérjük, hogy a paszpartuban vagy/és keretben lévő alkotásokat azzal együtt fotózzák le, ugyanúgy, ahogyan azokat a kiállításra szánták.

A jelentkezés és a képek beérkezésének határideje:

2026. január 25. (vasárnap) 24:00 óra.

A 2026. február 2-án lezajló, digitális anyagból válogató zsűri után legkésőbb két napon belül mindenkit a jelentkezéskor megadott e-mail címen értesítünk az eredményről. A kiválasztott művek listája a www.miskolcigaleria.eu honlapon is elérhető lesz február 3-tól. Az ebben a körben beválogatott alkotások nem kerülnek automatikusan a triennálé kiállítási anyagába – erről és a díjak odaítéléséről a második válogató- és egyben díjzsűri március 2-án dönt, a galériába beszállított eredeti alkotások alapján.

A digitális válogató zsűri által kiválasztott munkák begyűjtése

Budapesten a Múcsarnokban várhatóan

2026. február 23-án, hétfőn 10:00–16:00 óráig és február 24-én kedden, 9:00–15:00 óráig,

Miskolcon a Miskolci Galéria Rákóczi-házában (Miskolc, Rákóczi u. 2.) 2026. február 16. és 27. között naponta 9:00–17:00 óráig zajlik.

A postán keresztül beküldött alkotások esetleges sérüléséért nem vállalunk felelősséget, és a kiállítás zárása utáni visszapostázás megszervezése és finanszírozása ugyancsak a jelentkezőt terheli.

A második válogató- és egyben díjzsűri 2026. március 2-án hétfőn dönt a kiállításra és a katalógusba kerülő munkákról. Ennek eredményéről legkésőbb a zsűri napját követő két napon belül értesítünk mindenkit a jelentkezéskor megadott e-mail címen. A kiállításra kerülő művek listája a www.miskolcigaleria.eu honlapon is elérhető lesz március 3-tól. Az itt kimaradt műveket Budapestre csak a kiállítás zárása után (augusztus közepén), az azon szereplő munkákkal együtt lesz lehetőségünk visszaszállítani, átvételük azonban Miskolcon a galéria nyitvatartási idejében (hétfő kivételével, naponta 9:00–17:00 óráig) már másnapról lehetséges.

A kiállítás zárása utáni budapesti visszaadás dátuma várhatóan augusztus harmadik hetében lesz, a pontos időpontról az érintetteket e-mailben tájékoztatjuk.

A triennálé ünnepélyes megnyitására 2026. május 9-én, szombaton kerül sor.

A megnyitón ebben az évben is átadásra kerül Miskolc Város Nagydíja, valamint az önkormányzatok, a szakmai szervezetek, vállalatok, intézmények, társaságok által felajánlott díjak.

A díjak odaítéléséről a szakmai díjzsűri dönt.

DÁTUMOK

A jelentkezés és a képek beérkezésének határideje

2026. január 25. (vasárnap) 24:00 óra

Első, digitális válogató zsűri

2026. február 2.

Begyűjtés Miskolcon

2026. február 16 és 27 között naponta 9:00–17:00 óráig

Begyűjtés Budapesten

2026. február 23-án, hétfőn 10:00–16:00 óráig és
február 24-én kedden, 9:00–15:00 óráig

Második válogató- és díjzsűri

2026. március 2.

A TRIENNÁLÉ ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSA

2026. május 9.

Kiállítás zárása

2026. augusztus 9.

Visszaadás Miskolcon

2026. augusztus 11 és 30 között nyitvatartási időben
(hétfő kivételével naponta 9:00–17:00 óráig)

Visszaadás Budapesten

várhatóan augusztus harmadik hetében

TOVÁBBI INFORMÁCIÓ

Madarász Györgyi

MGT 2026 – szakmai menedzser

+36 70 943 2919

grafikaitriennale@miskolcigaleria.eu

MISKOLCI GALÉRIA

www.miskolcigaleria.eu

3530 Miskolc, Rákóczi u. 2.

+36 46 500 680

A szervezők a dátumok módosításának jogát fenntartják.

Az esetleges változásokról a Miskolci Galéria honlapján a szervezők naprakészen tájékoztatnak.