

PORTFÓLIÓ

GULYÁS ANDREA KATALIN



ERROR I-III.

akril, olaj, vászon,
130x90 cm - 2 db
110x90 cm - 1 db

Számítógépes nyelven glitch-nek hívják azt a jelenséget, amikor a computer „fagyása” miatt képhiba jelenik meg a monitoron. Ilyenkor a képet alkotó pixelek megcsúsznak, és ez a „becsípődés” adott esetben kihúzza, kimerevíti az adott ábrán belül található színeket, melyek így vonalakba rendeződnek át. Festményeimen ez a hiba egyfajta strukturális újra rendeződésként jelenik meg, ahol a felhő könnyed, organikus formái statikusan folytatódnak, színei pedig kimerevítve jelennek meg, kontrasztot képezve a két fél között, mely mégis egységben létezik.

VEGETÁCIÓ I-III.

akril, olaj, vászon, 70x50 cm - 3 db

A vegetáció, mint szó szemantikailag két tartalommal is bír. Ha növényzetre irányulóan használjuk (mint főnév: vegetáció), pozitív felhangja van: a vegetáció egy-egy terület növénytársulásainak összessége, tehát egy komplex módon megjelenő, sok fajból és egyedből álló, összetett kapcsolatrendszerrel működő növénytakaró.

Ha pedig emberekre vonatkoztatjuk (mint ige: vegetál), negatív tartalmat közvetít: relatív kellemetlen vagy sablonos, közönyös, unalmas szituációban, élethelyzetben lévő ember, aki - talán a lustaságából, talán kényelmességéből adódóan - jól érzi így magát, ezért a helyzetén változtatni nem nagyon akar.

Képeimen az ember által lelakott és elhagyott házak felett (alatt) veszi át az uralmat a természet.







2019

HÉTKÖZNAPI METAFIZIKA

Ez a szókapcsolat látszólag igen erős ellentétet hordoz magában. Ha egy bizonyos, 'mindennapi' tárgyat koncentráltan szemlélünk, azzal egyidőben kiemeljük a mindennapiságból, kisherceges példával élve 'megszelidítjük' azt. Ezáltal egy másik, szakrálisabb valóságba kerül át az a bizonyos „egyszerű” tárgy vagy jelenség. Erre alkalmazom a „hétköznapi metafizika” címszót. Mindennapjaink tele vannak apró, ám annál fontosabb, erőteljes jelentést hordozó semmiségekkel. A tudatos észlelés gyakorlásával azt próbálom észrevenni, ami felett alapjáraton átsiklanék.



Minden rendben van V. (olaj, vászon, 150x200 cm)



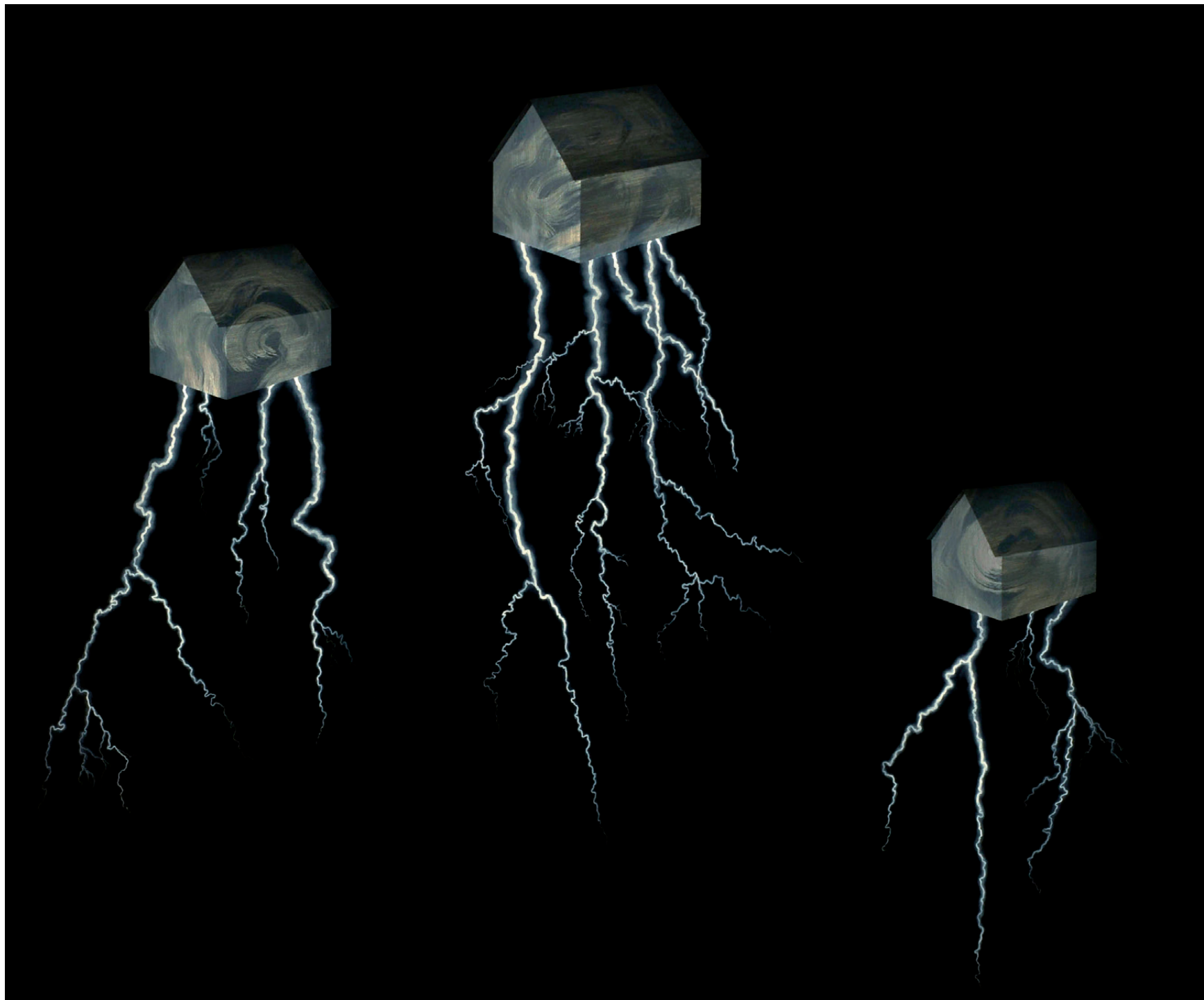
Asztal I. (olaj, vászon, 25x30 cm)



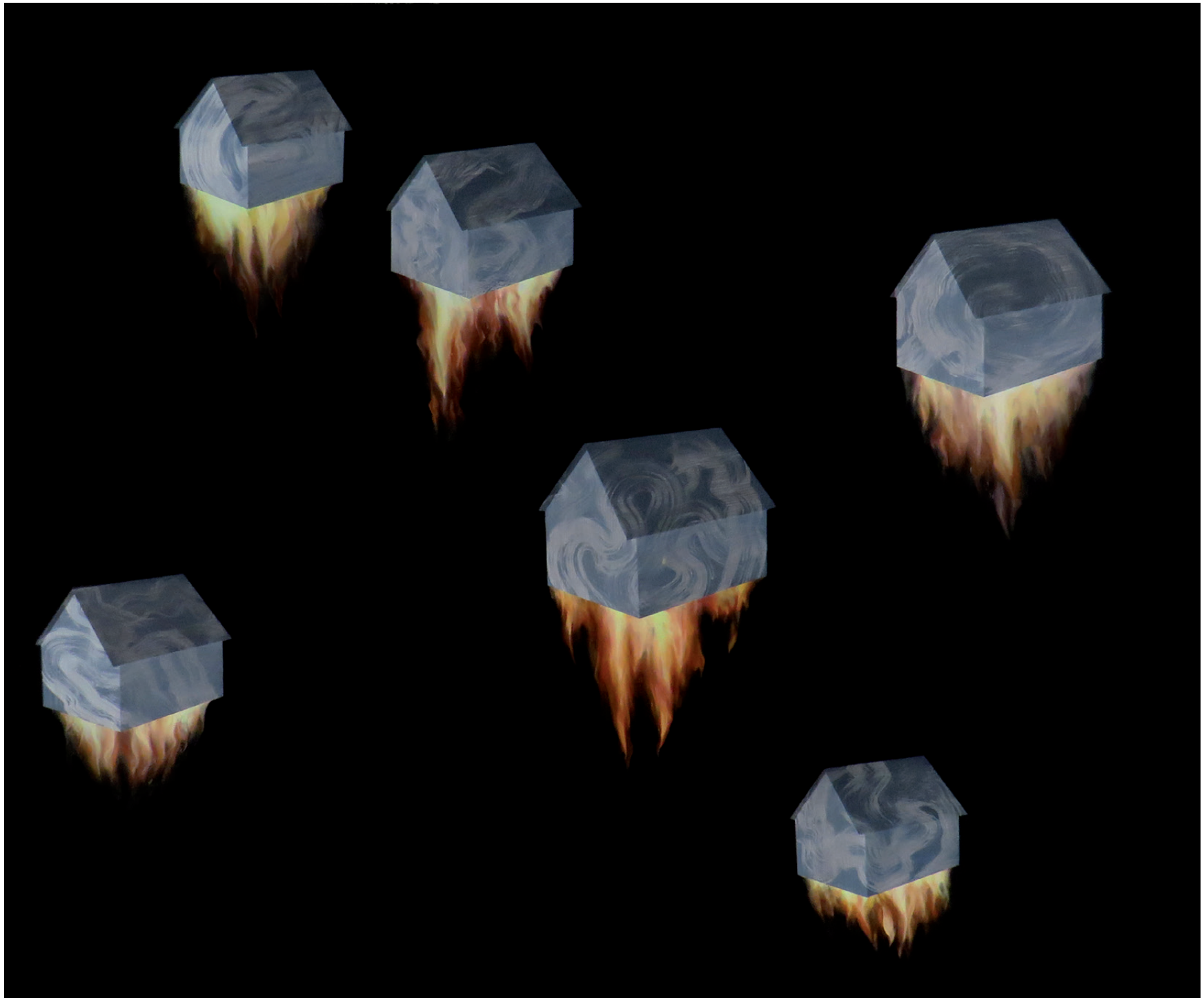
Asztal IV. (olaj, vászon, 25x30 cm)



Fehér zaj I. (akril, olaj, vászon, 110x90 cm)



Fehér zaj II. (akril, olaj, vászon, 100x120 cm)



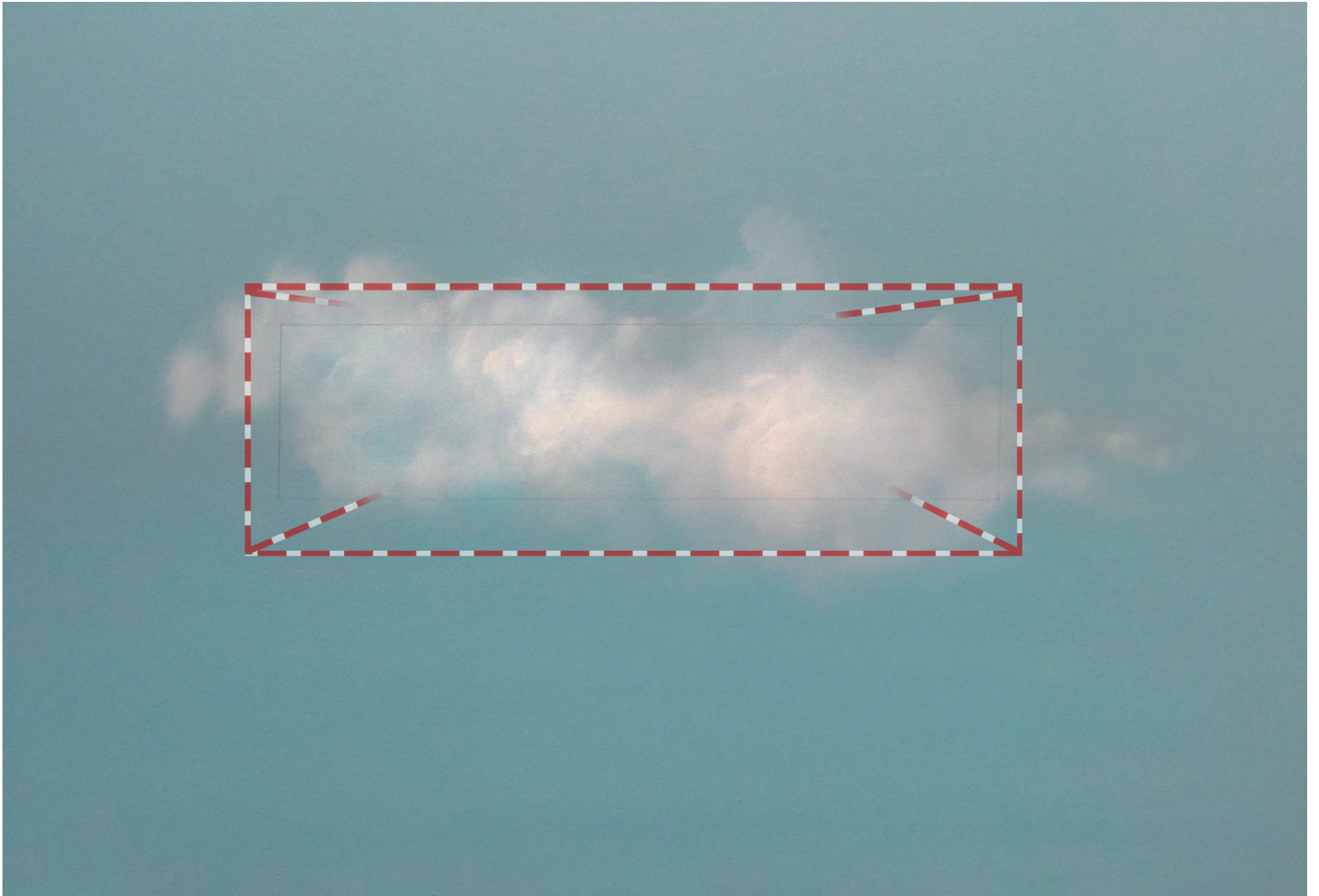
Jön a NAV (akril, olaj, vászon, 100x120 cm)

2016-2020

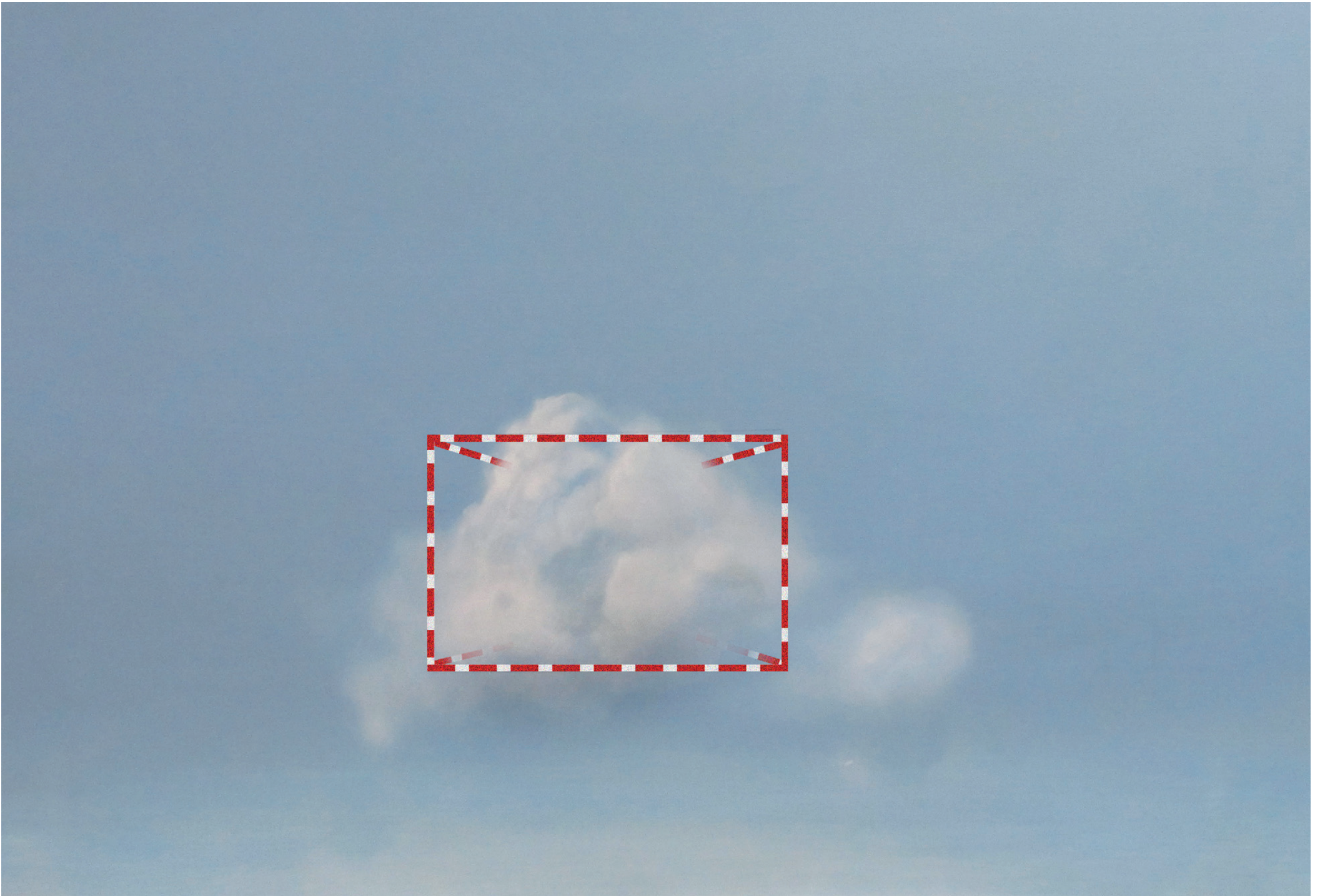
A GRAVITÁCIÓ ENTRÓPIÁJA

A gravitáció, mint rendező elv egy olyan rendszere világunknak, mely kikerülhetetlen szabályaival meghatározza a dolgok mozgását, helyét környezetünkben, ezzel egyfajta tehetetlenséget kölcsönözve mindennek.

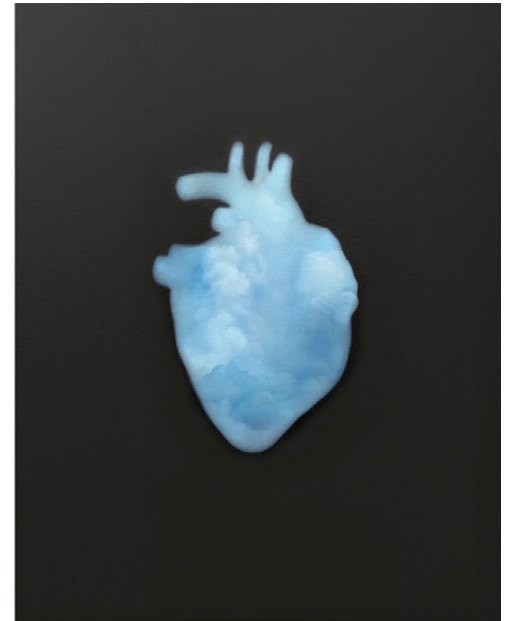
Viszont ennek a rendszernek az átrendezésével a tehetetlenség feloldása jár együtt, a nehézkedéssel ellentétben szabad könnyedséget adva a jelenségeknek.



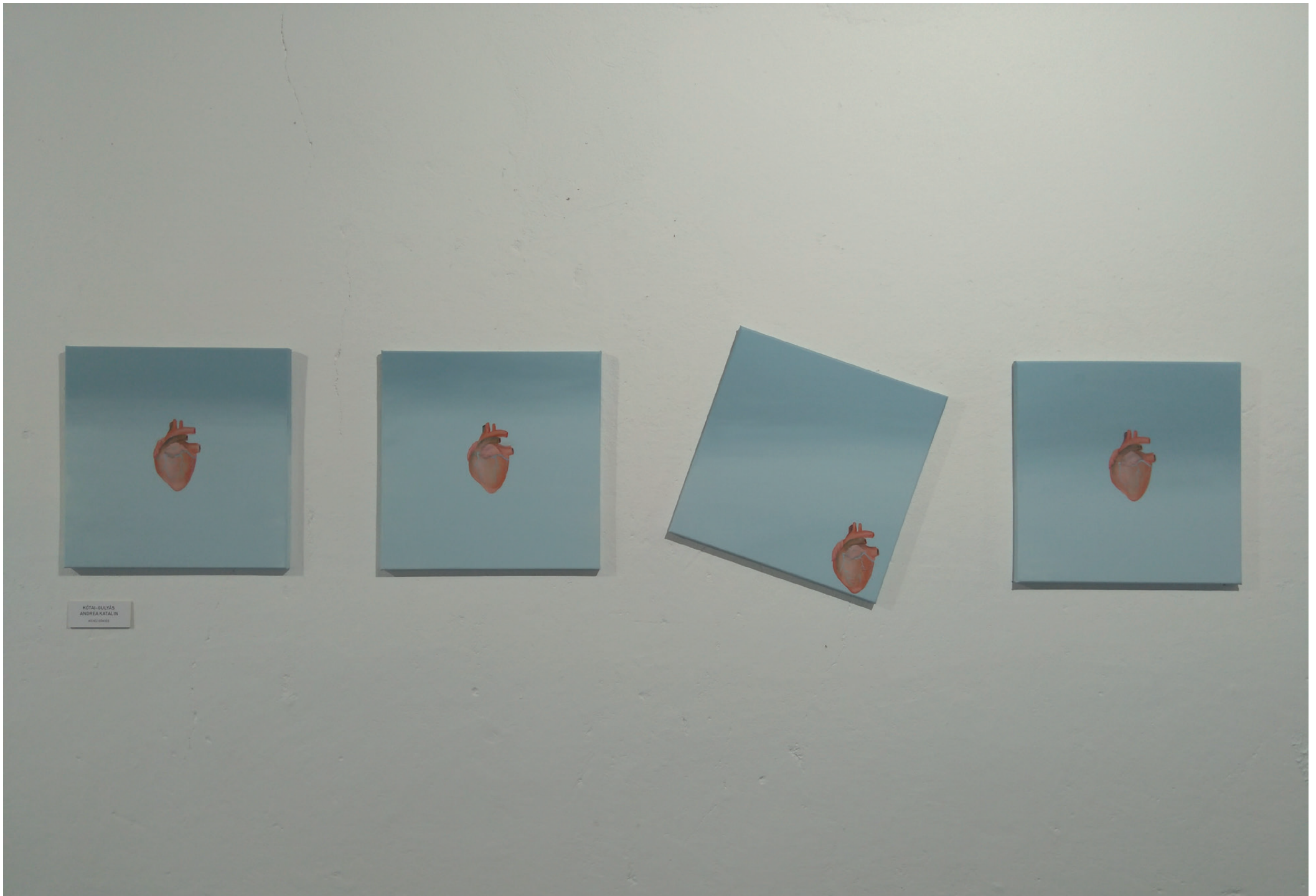
Cím nélkül (akril, vászon, 60x120 cm, 2016.)



Cím nélkül (akril, vászon, 60x120 cm, 2016.)



In medias res (akril, olaj, vászon, 50x40 cm, 4 db-os sorozat, 2018.)



KÉTA-SULYÁS
ANDREA KATALIN
MŰVÉSZET

Nehéz döntés (akril, olaj, vászon, 40x40 cm, 4 db-os sorozat, 2018.)



Párhuzamos ellentét (akril, olaj, vászon, 80x120 cm, 2018.)

2013-2016

MINDEN RENDBEN VAN

Régóta foglalkoztat a különböző rendszerek vizsgálata – átrendezés, kifordítás, visszafordítás-, illetve az entrópia fogalomköre.

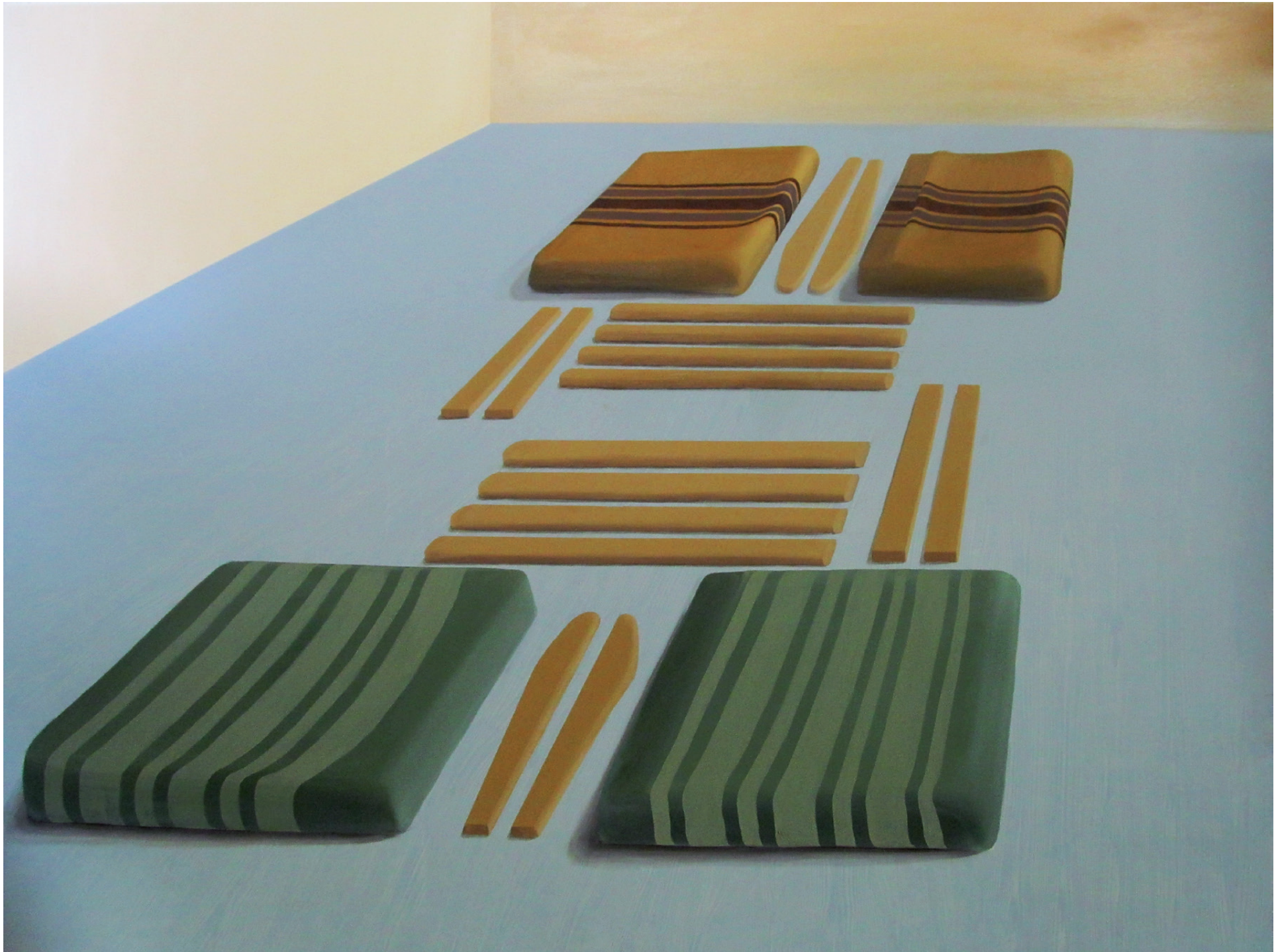
A képeken a szó legszorosabb értelmében minden rendben van, ám ez egy erőltetett, erőszakos rend, amely során a rekorrekció, valamint az analízis-szintetizálás által megkérdőjelezni szándékozom a világról alkotott, a tudatban általánosan letapadtá vált sémákat.



Minden rendben van I-II. (olaj, vászon, 80x60 cm, 2013.)



Minden rendben van - asztal székekkel (olaj, vászon, 70x100 cm, 2014.)



Minden rendben van - két fotel (olaj, vászon, 150x200 cm, 2014.)



A rendberakás folyamata (a színek „rendbetétele”) az alábbi képeknél látványosan a vásznon történik. Magát a vásznat használtam palettaként, így egyszerre látható a tubusból kinyomott festék, a festékkeverés, és a végeredmény.

Galamb (olaj, vászon, 70x50 cm, 2015.)



Fenyő (olaj, vászon, 70x50 cm, 2015.)



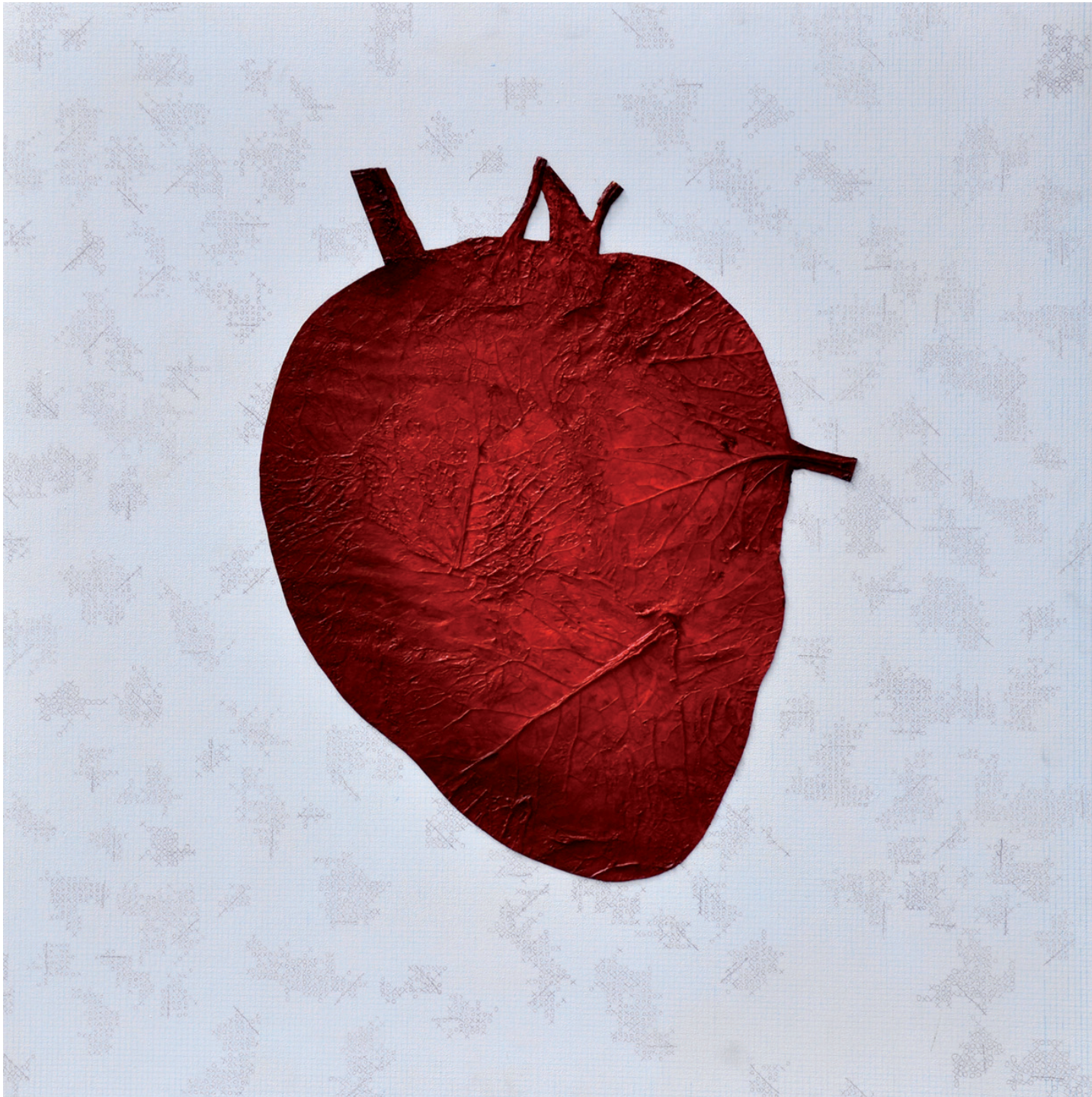
Lábos (olaj, vászon, 70x50 cm, 2015.)

2011-2013

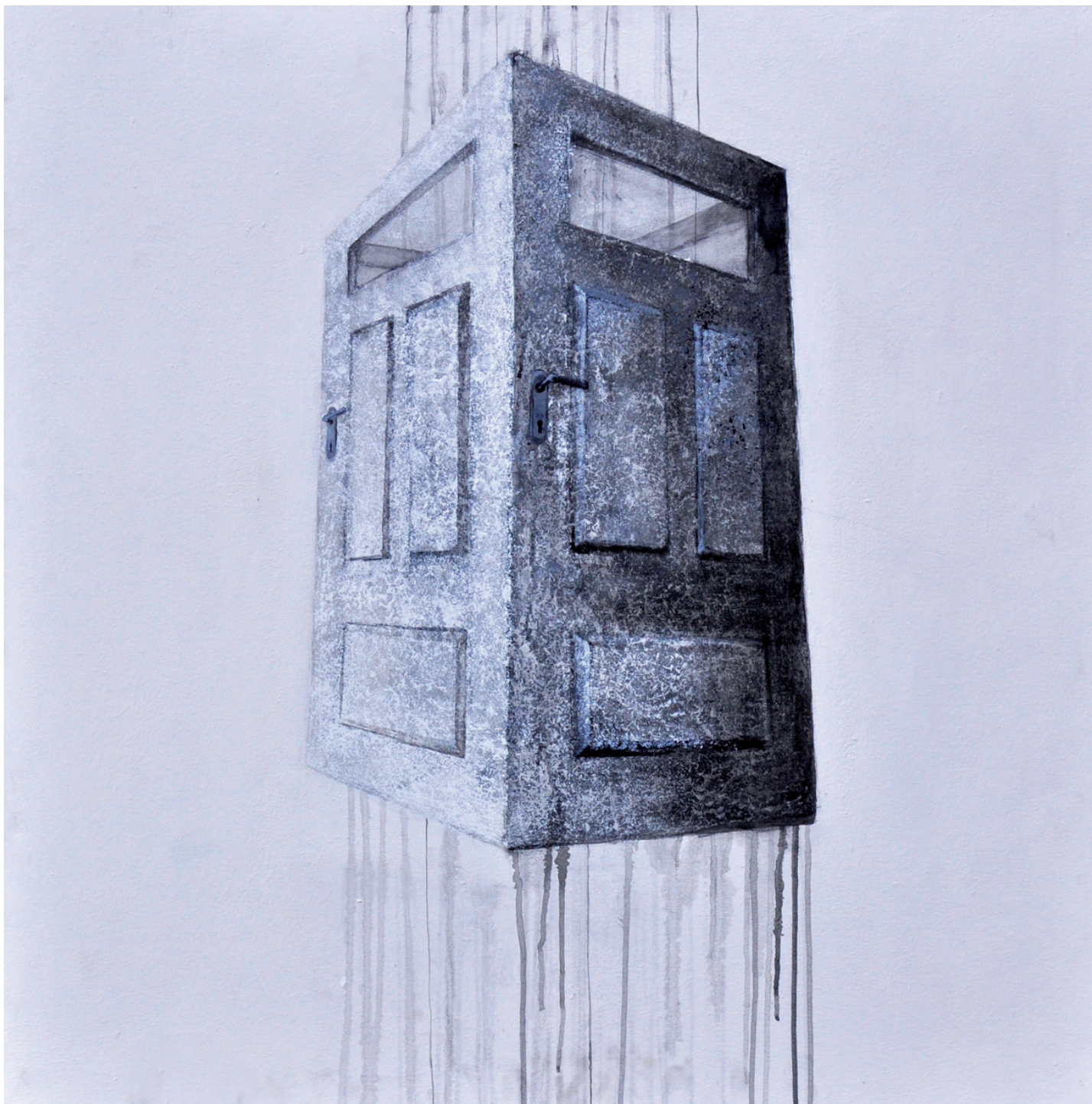
Képeimen általánosságban valóságos tárgyak, élethelyzetek jelennek meg, ám a környezetükből kiragadott elemek ütköztetésével, más kontextusba emelésével új fogalmi helyzetek létrehozására törekszem.



Cím nélkül (akril, olaj, vászon, 160x140 cm, 2011.)



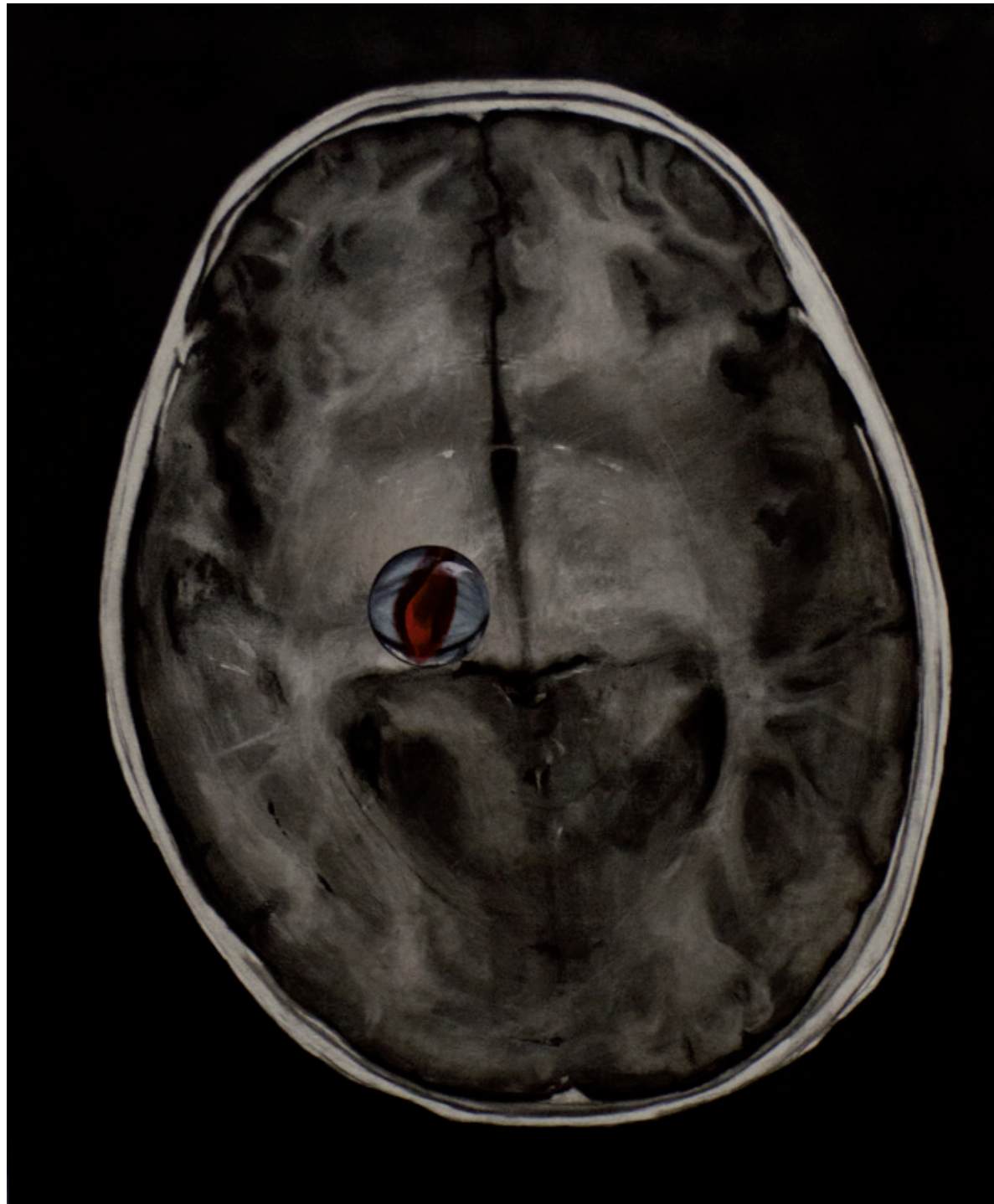
Átmeneti időszak I. (akril, grafit, káposzta, vászon, 100x100 cm, 2012.)



Átmeneti időszak II. (akril, grafit, szén, vászon, 100x100 cm, 2012.)



Idegen test I. (akril, olaj, vászon, 120x80 cm, 2012.)



Idegen test II. (akril, szén, vászon, 130x110 cm, 2012.)



Közöny (szén, függöny, vászon, 32x25 cm, 2 db, 2012.)



Kifordított bögre (akril, olaj, vászon, 50x40 cm, 2013.)



Kifordított teáskanna (akril, olaj, vászon, 50x40 cm, 2013.)

INSTALLÁCIÓK

2014-2019



Teadélután (2014.)



Marokkó (2017.)





ROYAL GALERIE
ANGELA KATALIN
10.000.000.000



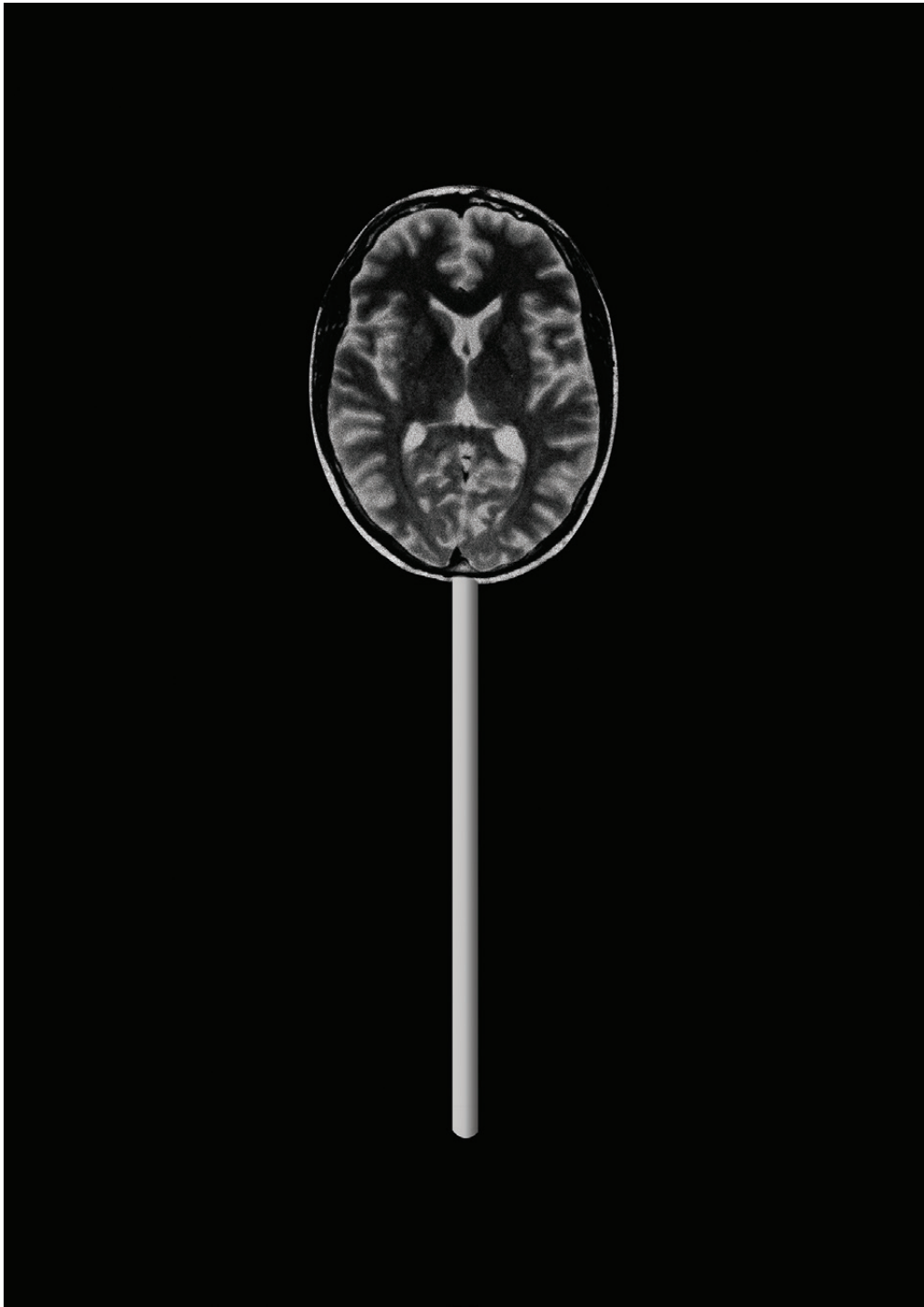
Felületes jelenlét (2018.)



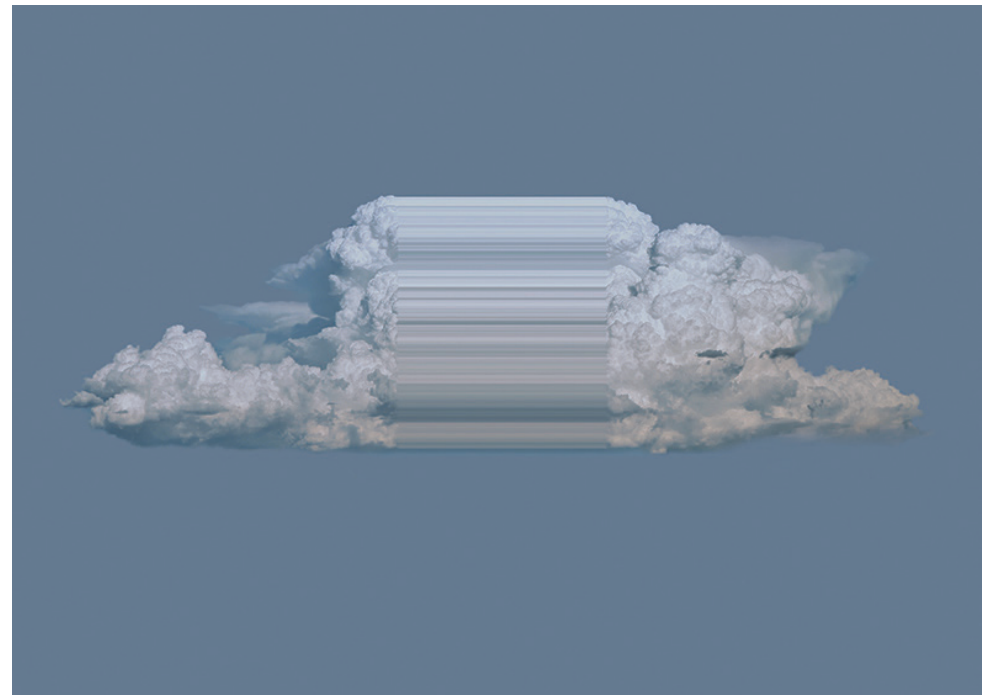
Felületes jelenlét II. (2019.)

ELEKTROGRAFIKÁK

2017-2019



Cukorfalat I-II. (print, 91x61 cm, 2017.)



Error I-IV. (print, 50x70 cm, 2018-19.)

FOTÓ

2017





