



miskolc winter exhibition

MISKOLC GALLERY
30 NOVEMBER—31 DECEMBER, 1980.

miskolci téli tárlat

MISKOLCI GALÉRIA
1980. NOVEMBER 30—DECEMBER 31.



Hagyomány már, hogy Miskolc város felszabadulásának évfordulóját rangos képzőművészeti kiállítás megrendezésével ünnepeljük. Öröndetes, hogy a Miskolci Téli Tárlat hosszú idő óta rendszeres lehetőséget biztosít a kortárs művészet eredményeinek megismertetésére. Kétévenként elhozza a városba azokat a legfrissebb festményeket, grafikákat, plasztikai alkotásokat, amelyek kultúránk értékeihez tartoznak, segítve a város érdeklődő közönségét ezeknek megismerésében. A mostani Téli Tárlatra a nyitottság a legjellemzőbb. Fórumot biztosít a klasszikus kifejezési formák mellett az új megfogalmazású, olykor kísérletező jellegű megnyilatkozásoknak. Jól követi a kortárs művészet jelenlegi helyzetét, vállalja az eredmények mellett olyan törekvések bemutatását, amelyek meghatározói a mai művészetnek. Öröndetes, hogy a kiállító művészek között szép számmal találni olyanokat, akik először vesznek részt a tárlaton, különösen a fiatal alkotók szereplésének növekedése jelenthet a továbbiakra nézve is biztató lehetőséget. A művészeti ágak közül a megszokottan magas színvonallal jelentkezik a grafika. A sokszorosító eljárások számos új lehetőségével, sikeres alkalmazásával találkozunk. Biztos kézzel választják ki témájukhoz a legmegfelelőbb jelrendszereket, kifejezési formákat. Képi megoldásaik a realista törekvések mellett hangsúlyosan fordulnak elvontabb, sokszor nonfiguratív komponáláshoz; igényesen jelenítik meg műveiken mondandójukat, összhangot teremtve a tartalom és forma között. A másik legerősebben jelentkező művészeti ág ez alkalommal a szobrászat. Már az is öröndetes, hogy sokkal nagyobb számmal szerepelnek kispasztikák és érmek, mint a korábbiakban. Fontosabb azonban az, hogy ezeknek a műveknek sokfélesége, megoldásuk színvonala is jelentős előrelépést jelent.

Itt is többféle kifejezési formával találkozunk, a realista ábrázolások éppúgy megtalálhatók, mint elvont, absztrahált megoldások. Változatos anyagokkal; fémmel, fával, kővel dolgoznak, kihasználva a bennük rejlő lehetőségeket. Nem képvisel olyan súlyt a tárlaton a festészeti anyag, pedig a korábbiakban ennek meghatározó szerepe volt. Igaz, ennek a művészeti ágnak napjainkban talán a legnehezebb a helyzete. Megváltozott a táblaképekkel szembeni társadalmi igény, átalakultak és sok esetben szűkültek lehetőségei. A művészeti stílusok „vihara” is talán itt volt a legerőteljesebb. A behatárolt, merev kifejezési módok után a „modern” jelszava mögé bújtatott jó-rossz absztrakt lett az egyedül üdvöztető, s komoly művészeti-etikai tartás volt alkotóink részéről, akik mertek megmaradni saját, őszinte világukban. Ma a realista megjelenítés kezdi visszanyerni méltó helyét, nem zárva ki természetesen a jó színvonalú elvont műveket sem a festészet egészéből. A Téli Tárlat festményeinél ezek a mozgások, „átrendeződések” érezhetők. Szerencsésen kapcsolódik a kiállított művekhez a textilek együttese. Jól érvényesülnek ezeken a munkákon a műfajra jellemző szigorú komponálási formák, jól alkalmazzák az alkotók a szövés mellett az egyéb textiltechnikákat, a gyapjú mellett egyéb anyagokat. A közösségi igények kielégítése mellett vállalni tudják bensőséges, individuális igények teljesítését. A Miskolci Téli Tárlat megfelel annak a szándéknak, célkitűzésnek, amelyet meghirdetésekor maga elé tűzött. Otthont ad egy országos kitekintést nyújtó kiállításnak, ezzel biztosítva a kapcsolatteremtés lehetőségét alkotó-mű-látogató között. A művek tanúsítják, hogy folytatni kell ezt a programot.

Baranyi Judit

It has already become a tradition to celebrate the anniversary of Miskolc's liberation by arranging an exhibition of works of fine art. It is most welcome that the Miskolc Winter Exhibition has provided a possibility to introduce the works of the contemporary art for a long time. The latest paintings, drawings and prints, and pieces of plastic art belonging to our cultural values are brought to town biennially to be shown to the interested public.

This coming Winter Exhibition is characterized the best by its lack of limitations. Beside the works, prepared by applying the traditional means of artistic expression it also exhibits works, carrying newly composed messages and pieces of artistic experiment. It follows the present situation of contemporary art and beside the results it also introduces the tendencies which are defining factors of today's fine arts. It is most welcome that several of the exhibiting artists take part in the Exhibition for the first time. Especially the growth of the role of the young artists may mean promising possibilities for the future.

Among the different artistic branches the printing and drawing is represented on the traditionally high level. The pieces show several new possibilities of reprographic methods and their successful application. The themes are well matched with the most suitable systems of symbols and ways of expression. Beside the realistic tendencies the graphic solutions are often realized in more abstract, often non-figurative composition; the message is well expressed by the works, and the form and matter are brought into harmony.

The other artistic branch represented on a very high level this time is the sculpture. Even the fact is pleasing that a much greater number of small sculptures and medals are exhibited than before. It is also remarkable that the manifoldness of these pieces and the standard of their artistic performance is on a very high level. Within the several possible ways of artistic expression the realistic

techniques are used as well as the abstract ones. A great variety of materials, such as metal, wood and stone are used exploiting the possibilities characteristic of them. Though in the course of the former exhibitions painting played a more decisive role, this time materials of this kind are on a less balanced level. It is true however that nowadays this artistic branch is perhaps in the most difficult situation.

The social demands on paintings and its possibilities have changed and in many cases have been narrowed. Also the „storm“ of artistic styles was perhaps the strongest on this field. After the period of the limited, rigid ways of expression the better or worse abstract style, hidden under the term „modern“, became the only true art and sticking to their own, true worlds required a strong artistic-ethical attitude from the artists concerned. Now the realistic way of presentation is regaining its proper place, not excluding of course the highly artistic abstract paintings. While studying the paintings exhibited within the Winter Exhibition, these motions, „rearrangements“ can be felt.

The exhibited textile works are well-matched to the other materials. The strict forms of composition, characteristic of this genre can be clearly seen, the other textile techniques beside the weaving and the other materials beside the wool are well applied. In addition to satisfying the social demands the intimate, individual claims are also met.

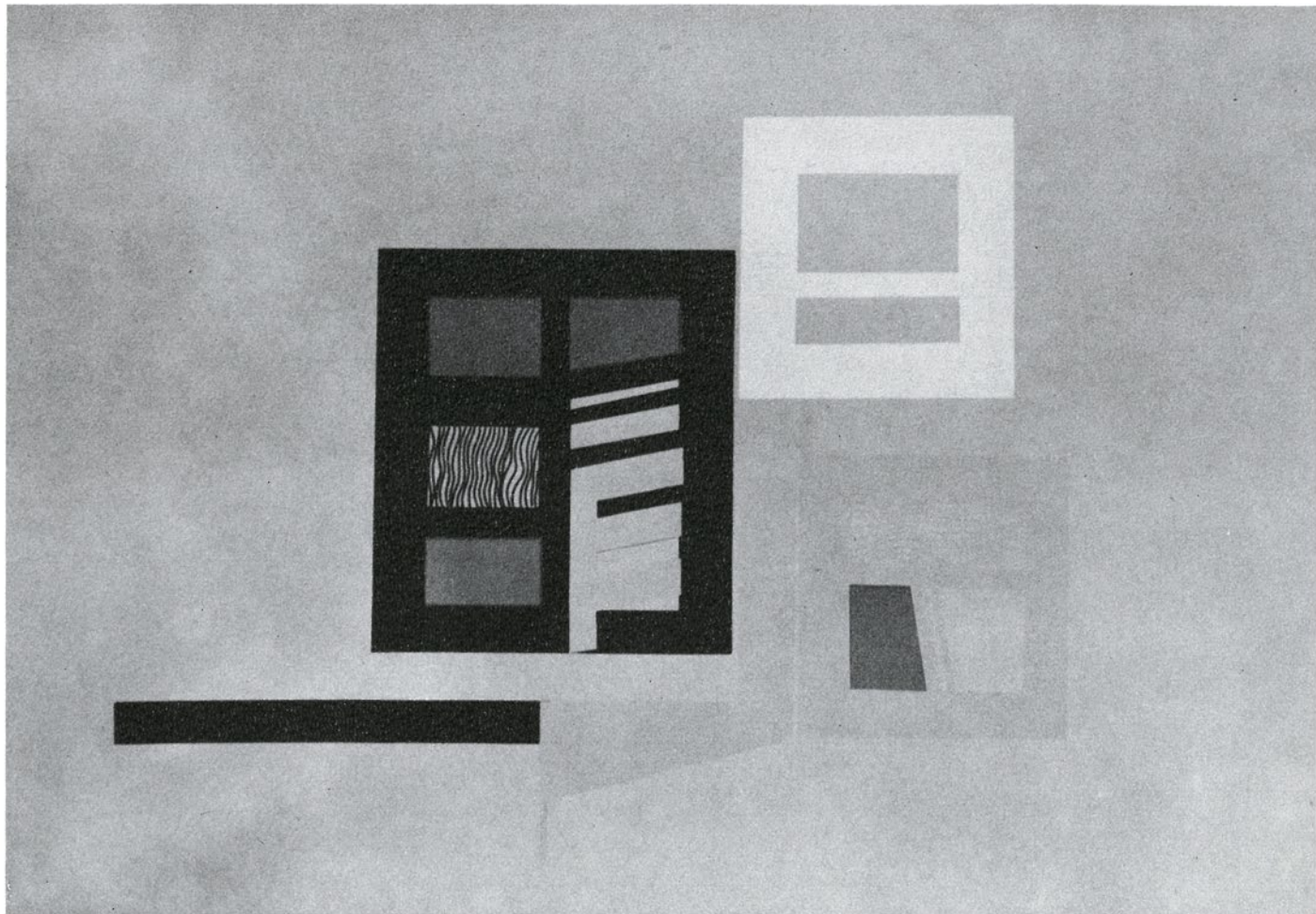
The Miskolc Winter Exhibition keeps its promise it declared concerning its purpose in the announcement. It gives home to an exhibition of national significance thus providing possibility of forging direct contact between the artist and work, and the visitor.

The high artistic standard of the exhibited works prove that this series of exhibitions must be continued.

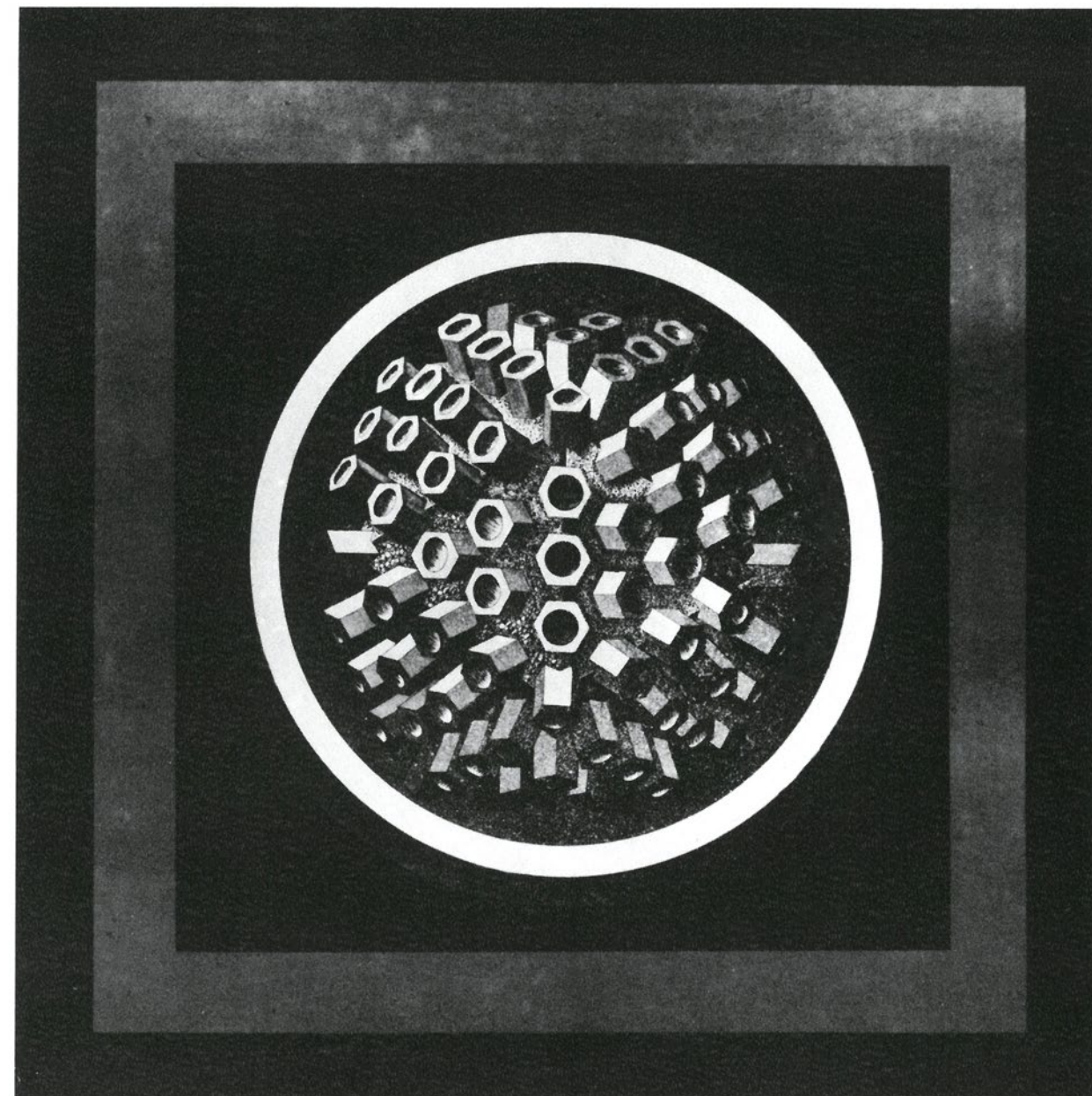
Judit Baranyi

A KIÁLLÍTÁST
MISKOLC MEGYEI VÁROS TANÁCSA,
BORSOD-ABAÚJ-ZEMPLÉN MEGYE TANÁCSA,
A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZEK SZÖVETSÉGE
ÉSZAK-MAGYARORSZÁGI TERÜLETI SZERVEZETE,
A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK
ÉS A MISKOLCI GALÉRIA GONDOZÁSÁBAN
BARANYI JUDIT RENDEZTE,
A PLAKÁTOT ÉS A KATALÓGUST TERVEZTE
SZAKÁL EDIT
A FOTÓKAT FEJÉR ERNŐ KÉSZÍTETTE

A ZSÜRIBIZOTTSÁG TAGJAI:
BARANYI JUDIT, művészettörténész
BRÁDA TIBOR, festőművész
DEIM PÁL, festőművész
DÉVÉNYI MÁRTA, művészettörténész
FELEDY GYULA, grafikusművész
KISS KOVÁCS GYULA, szobrászművész
LENKEY ZOLTÁN, grafikusművész
MAZSAROFF MIKLÓS, festőművész
PINTÉR ÉVA, textilművész
POVÁZAY LÍVIA, művészettörténész
VARGA ÉVA, szobrászművész



ÁKNAY JÁNOS: Ablakok
Windows



ÁBRAHÁM RAFAEL: „Vizuális logika” Motívum I.
The Logics of Visuality, Motif I.



ÁCS ISTVÁN: József Attila: Tavaszi ének III.
Spring Song, III.



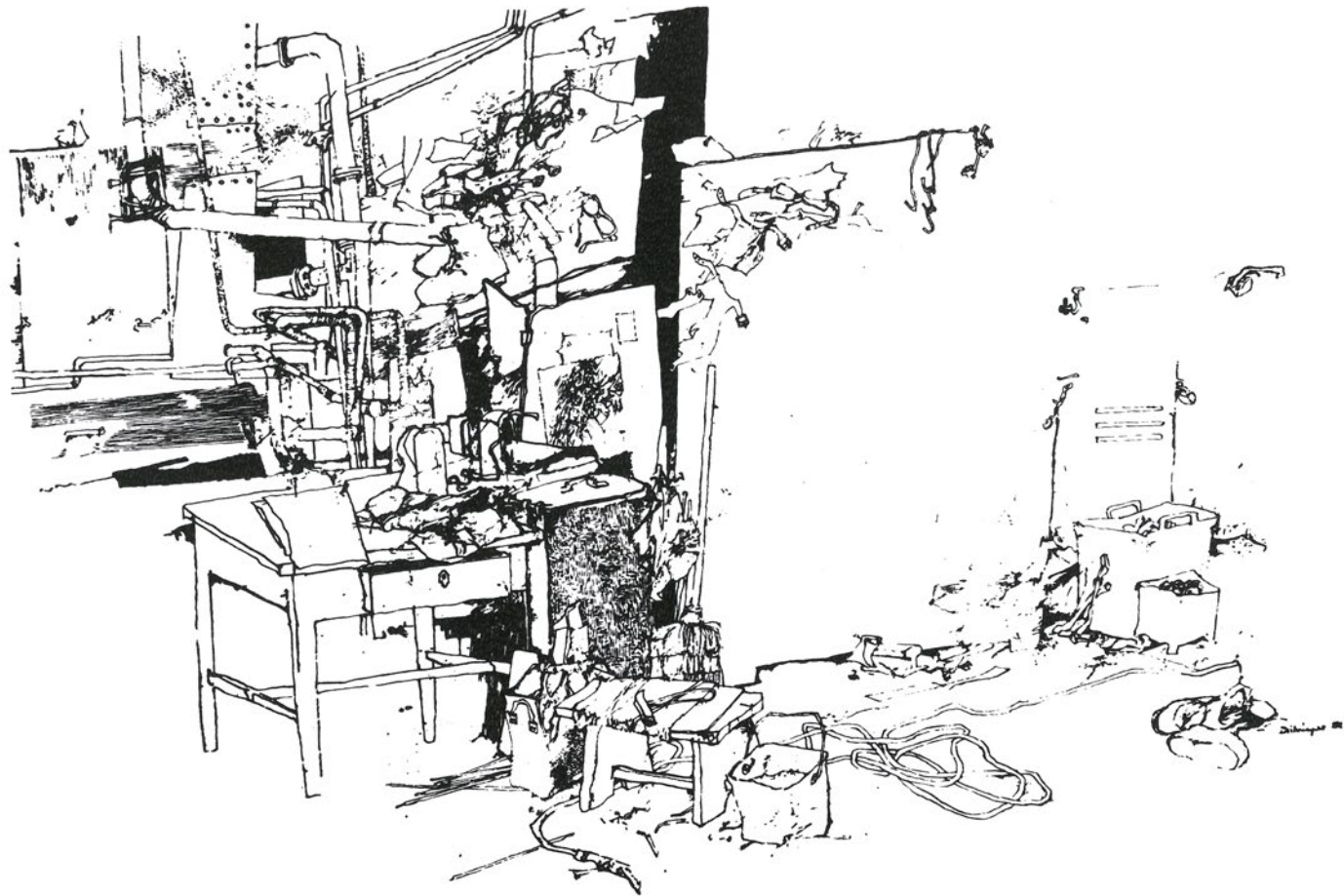
BALLA MARGIT: Fin du Siècle II.



BALOGH LÁSZLÓ: Magányos fa
Lonely Tree

BANGA FERENC: Honfoglaló őseink
The Conquering Hungarians

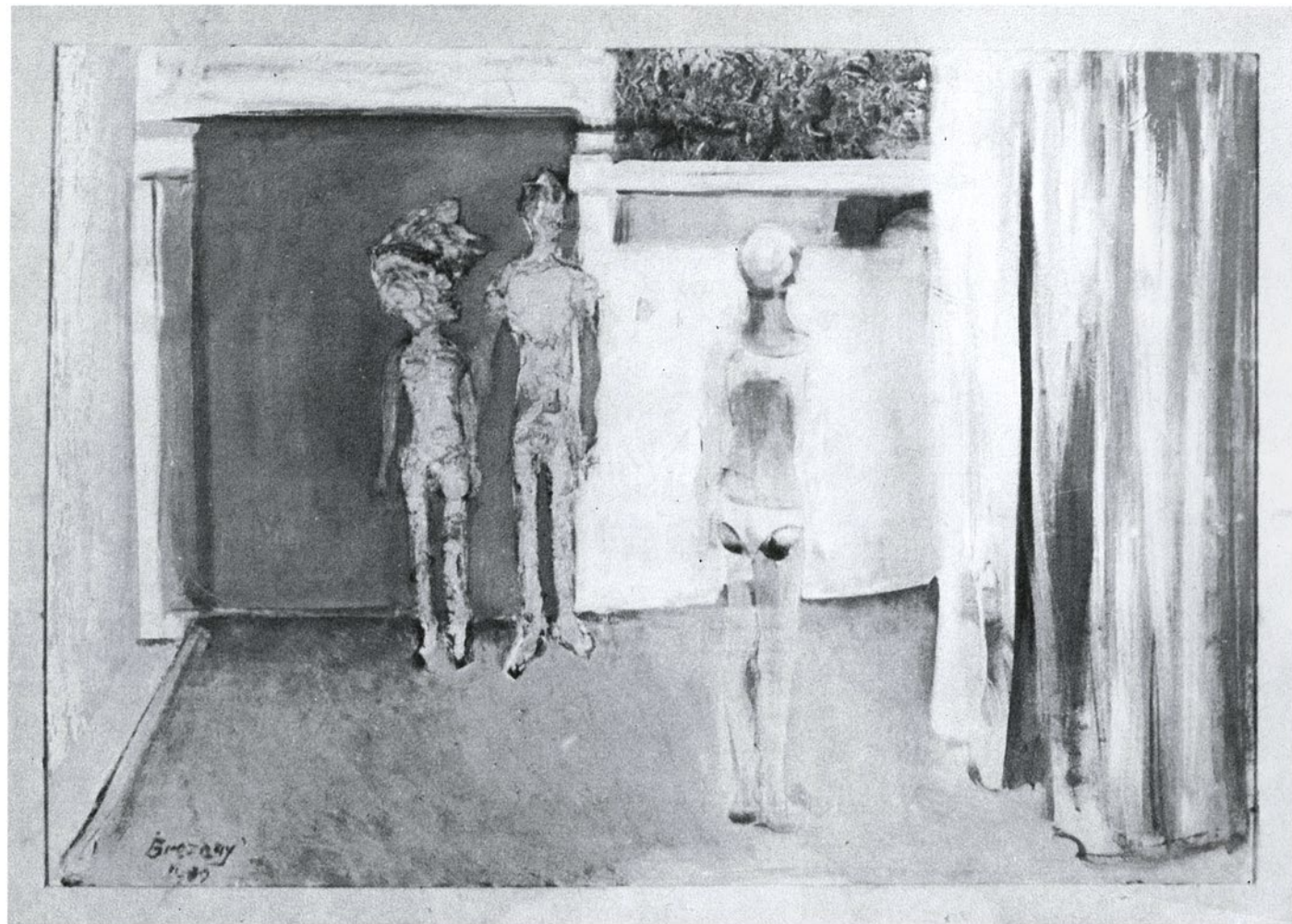




BÁLVÁNYOS HUBA: Sámli
Stool



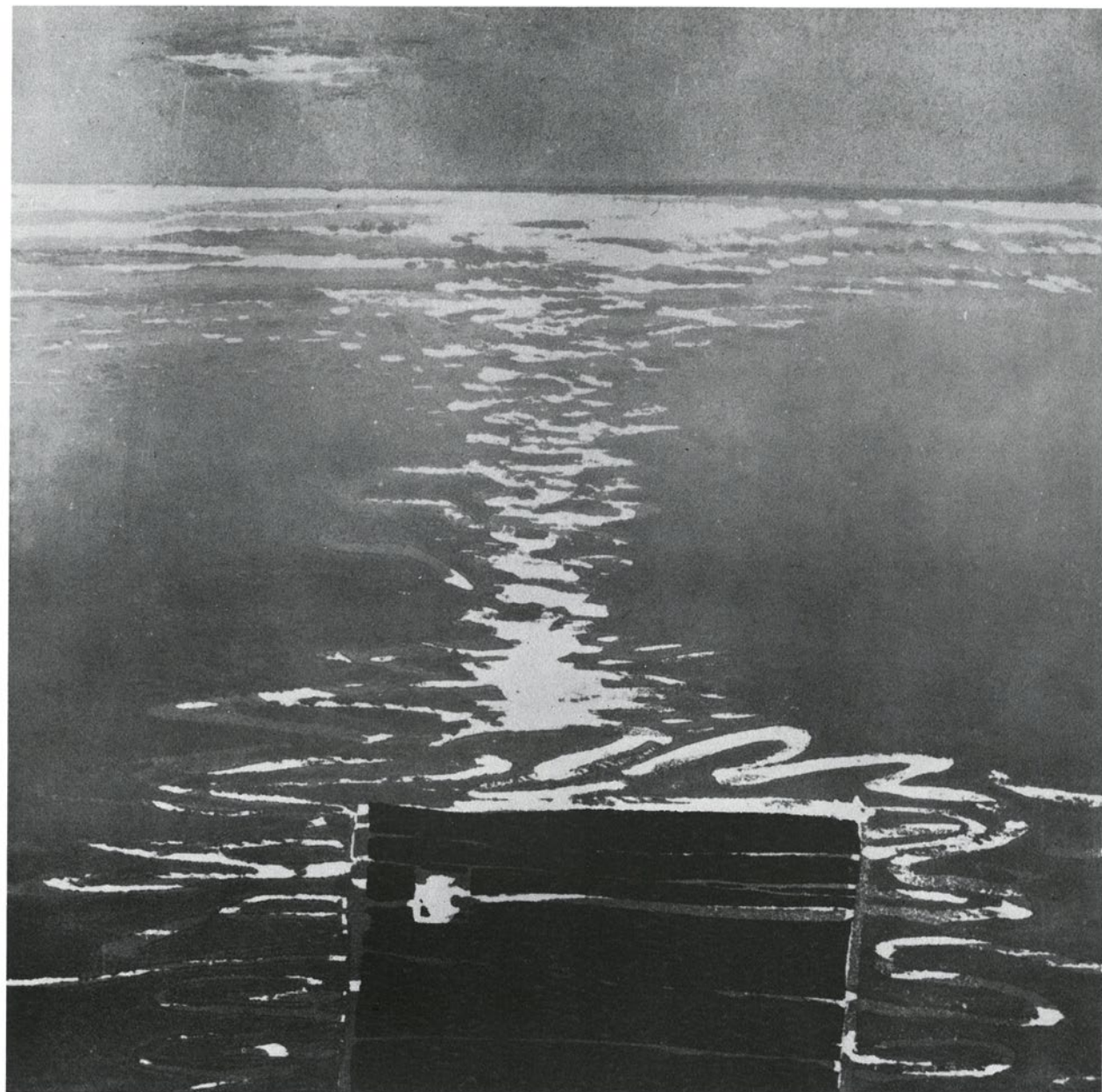
BLASKÓ JÁNOS: Negyedik negyed
The Fourth Quarter



BREZNAY JÓZSEF: Találkozás
Encounter



CSÁKÓ FERENC: Űrpáros Szojuz-36.
Astronauts: Soyuz-36.



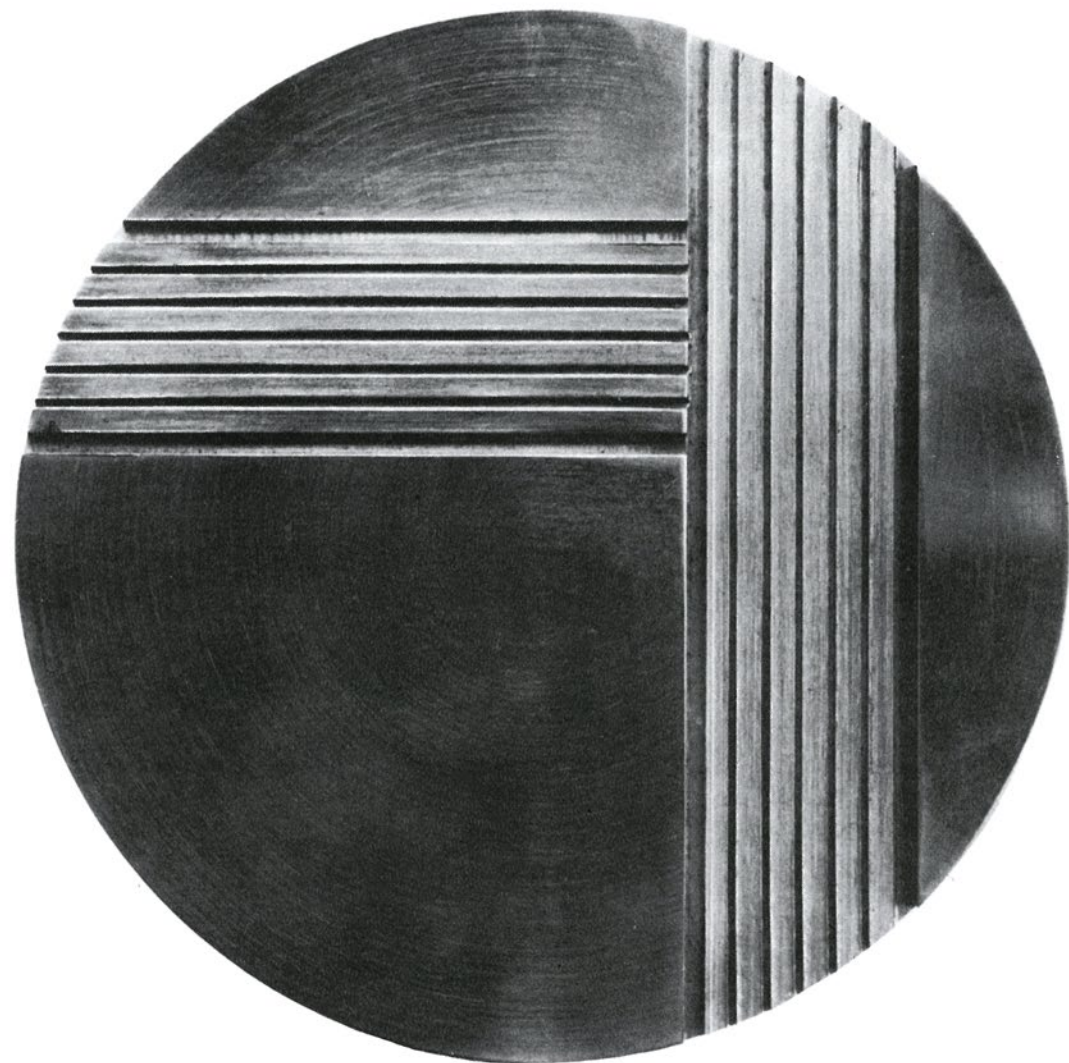
CZINKE FERENC: Balatoni reggel II.
Morning at the Balaton, II.



CSÁGOLY KLÁRA: Cím nélkül
Anepigraphon



CSIKSZENTMIHÁLYI RÓBERT: Ablak
Window



CSIKY TIBOR: Bak Imre 40 éves
Imre Bak's 40th Birthday



DABÓCZI MIHÁLY: Viszi a víz
Carried by the Water



DECSI ILONA: Gondolatok a hazámról
Thoughts about my Country



DEIM PÁL: Aranyikon
Golden Icon



DROZSNYIK ISTVÁN: Éjjel a folyónál
Night at the River



FELEDY GYULA: József Attila: Iszonyat
József Attila: Repulsion



GÉMES KATALIN: Női portré
Portrait of a Woman



GÖMBÖS LÁSZLÓ: A Föld és új ura
The Earth and its New Master



HAJAGOS IMRE: Hajnal
Sunrise



HANGAY SZABÓ LÁSZLÓ: Virág I.
Flower, I.



HATOS CSABA: Szeptember
September



HEGEDÜS L. LÁSZLÓ: Egy vonal áthaladása 12 képben
The Passing of a Line through 12 Phases



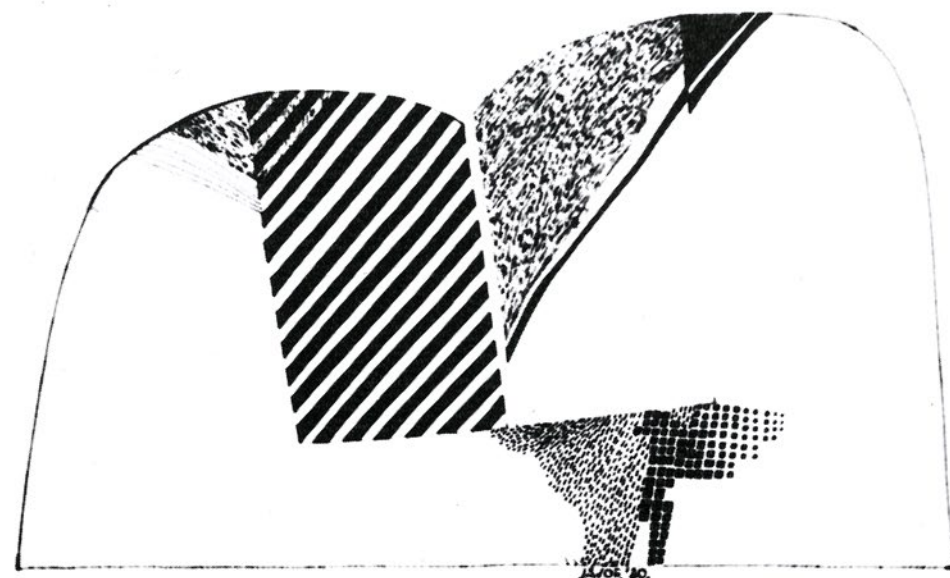
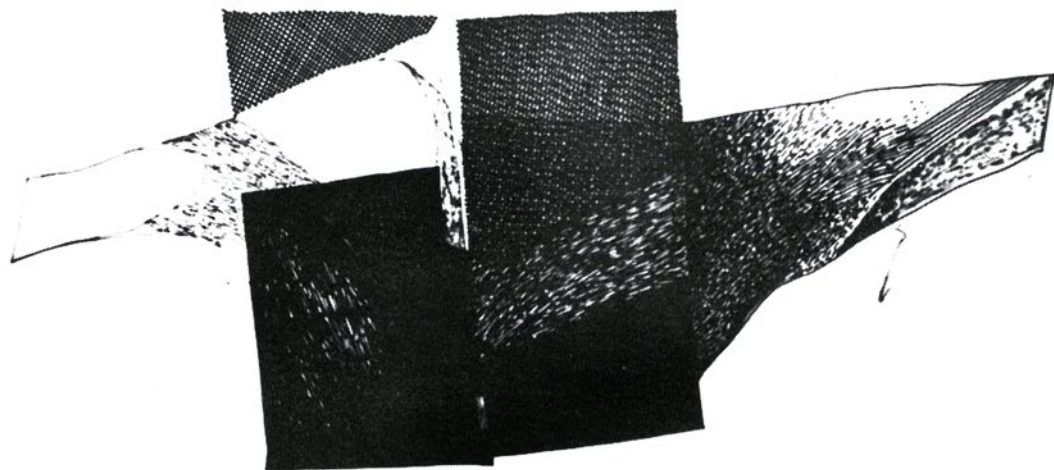
ILLÉS ÁRPÁD: Úton
On the Road



IRCSIK JÓZSEF: Templom Bozsenciben
Church in Bozsenci



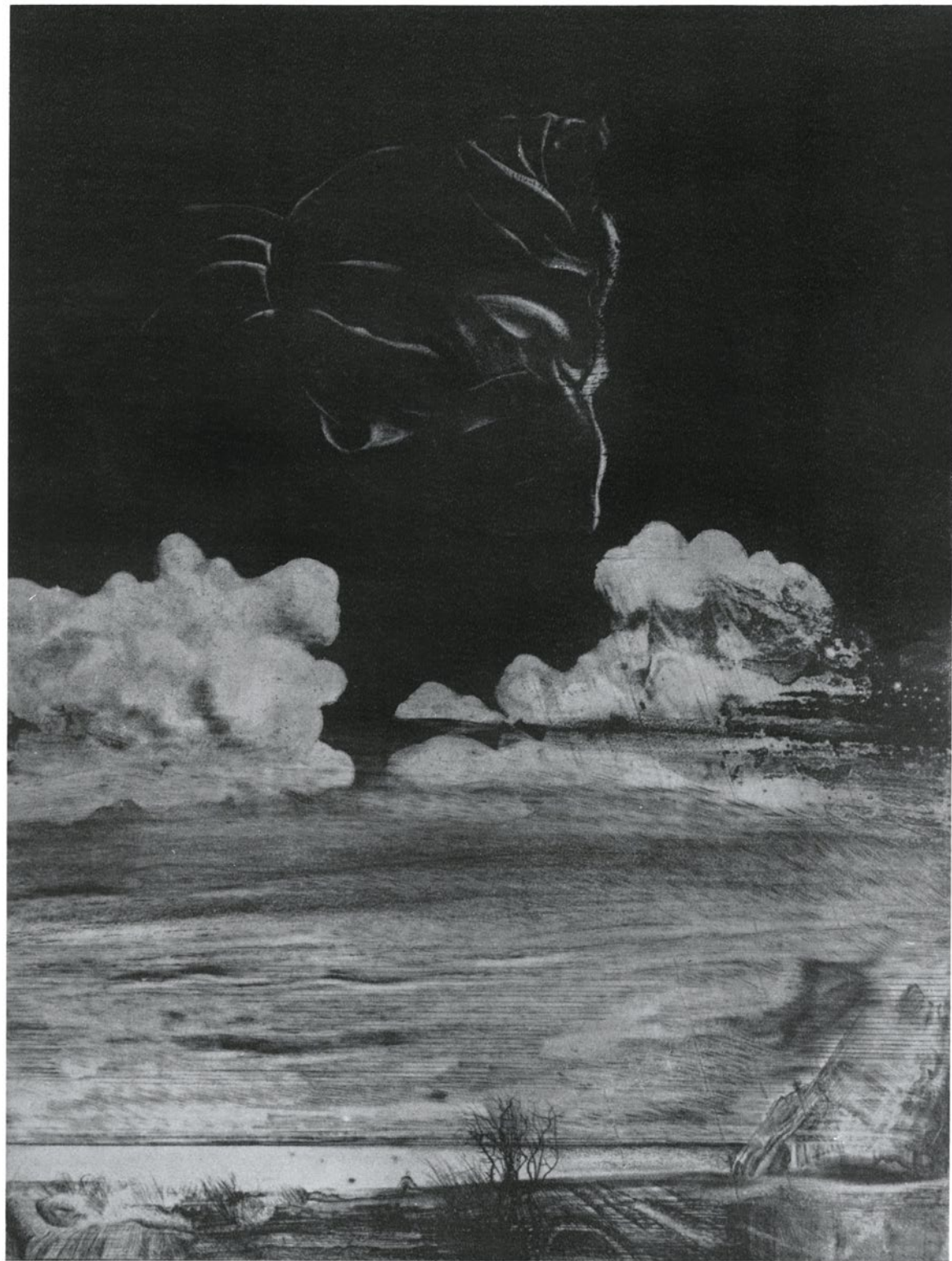
IVÁNYI ÖDÖN: Áradás
Flood



JÁVOR PIROSKA: Este II.
Evening, II.



JÓZSA LAJOS: Kubikos
Digger



KÉRI IMRE: Rozengrachti szoba II.
A Room in Rozengracht, II.



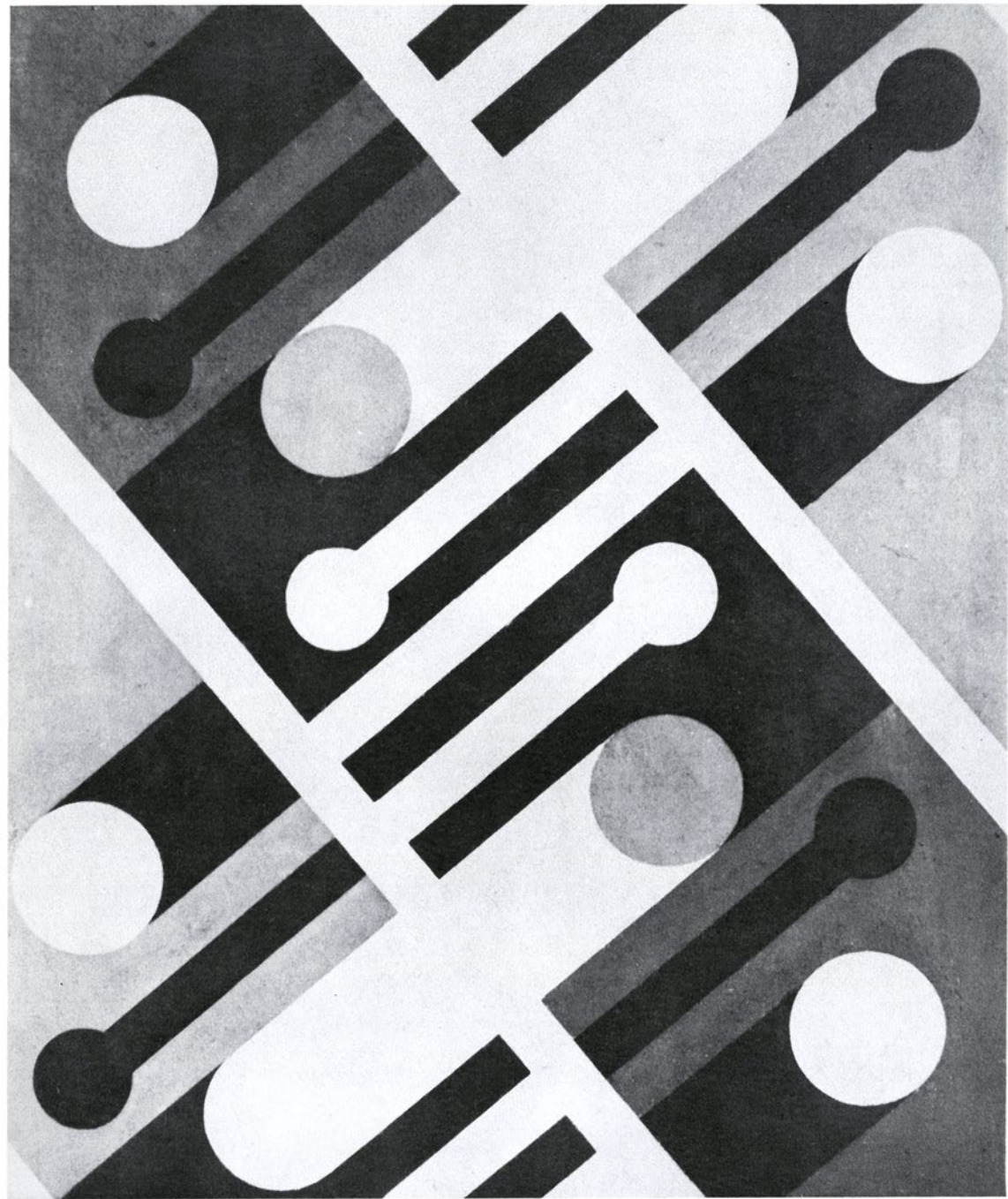
KIRCHMAYER KÁROLY: 1945



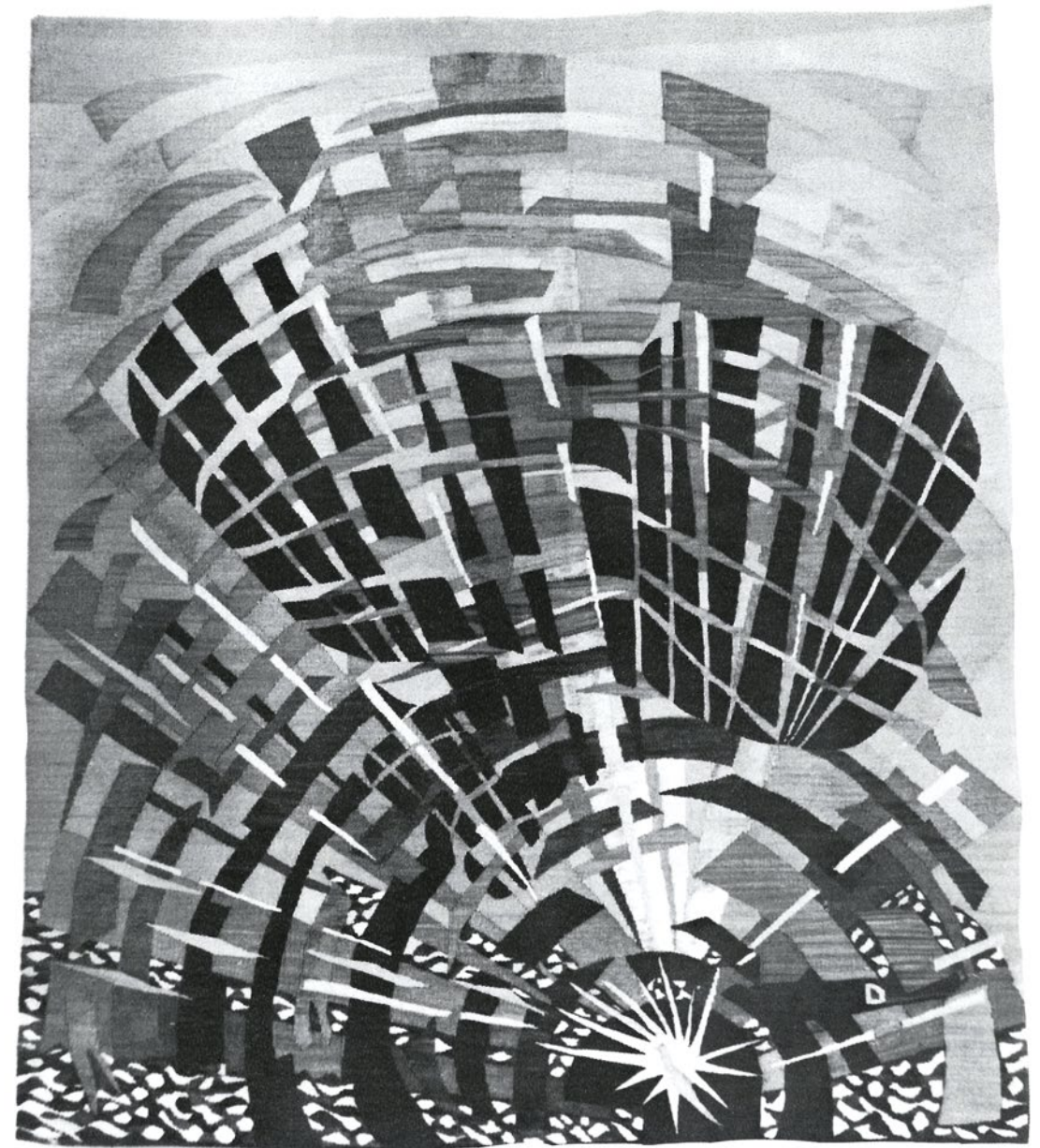
KOCSIS IMRE: Vanessa atalanta II.
Vanessa Atalanta, II.



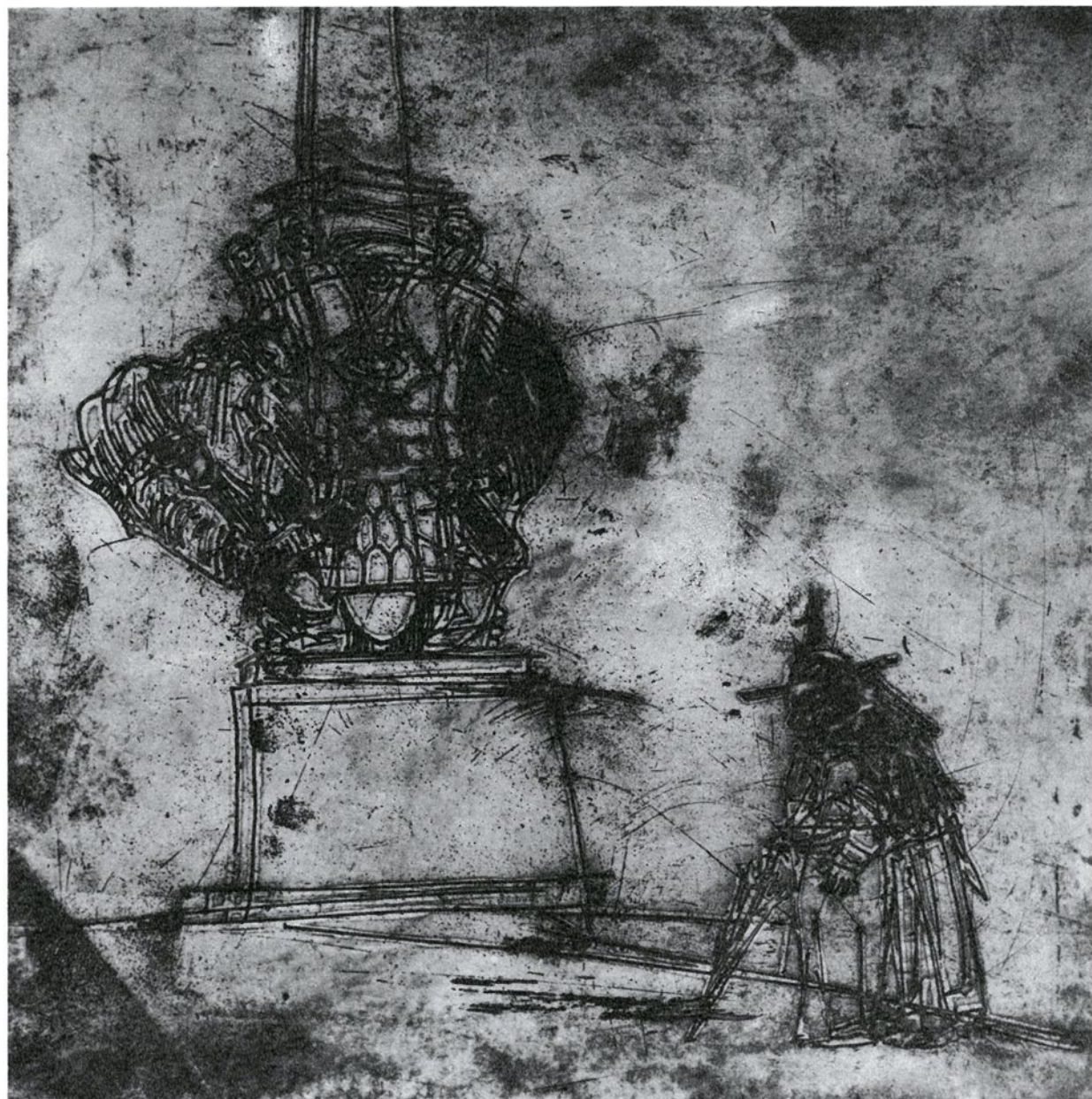
KOLLÁR GYÖRGY: Kubik-gödör
Navy Pit



KONCZ BÉLA: Ipari világ II.
Industrial World, II.



ZS. KOVÁCS DIANA: Szabadulás
Liberation



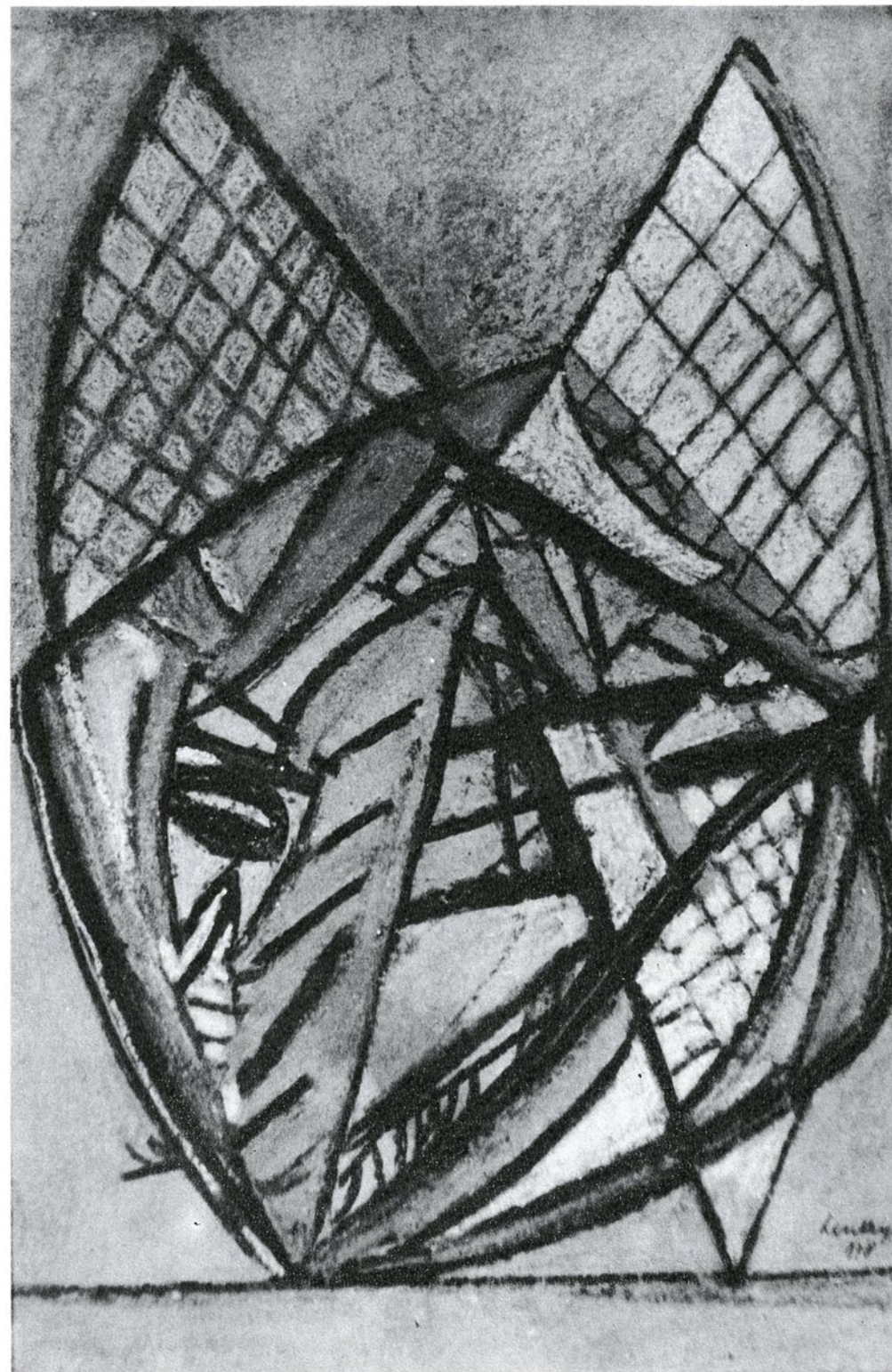
KŐNIG RÓBERT: Róma '78
Rome '78



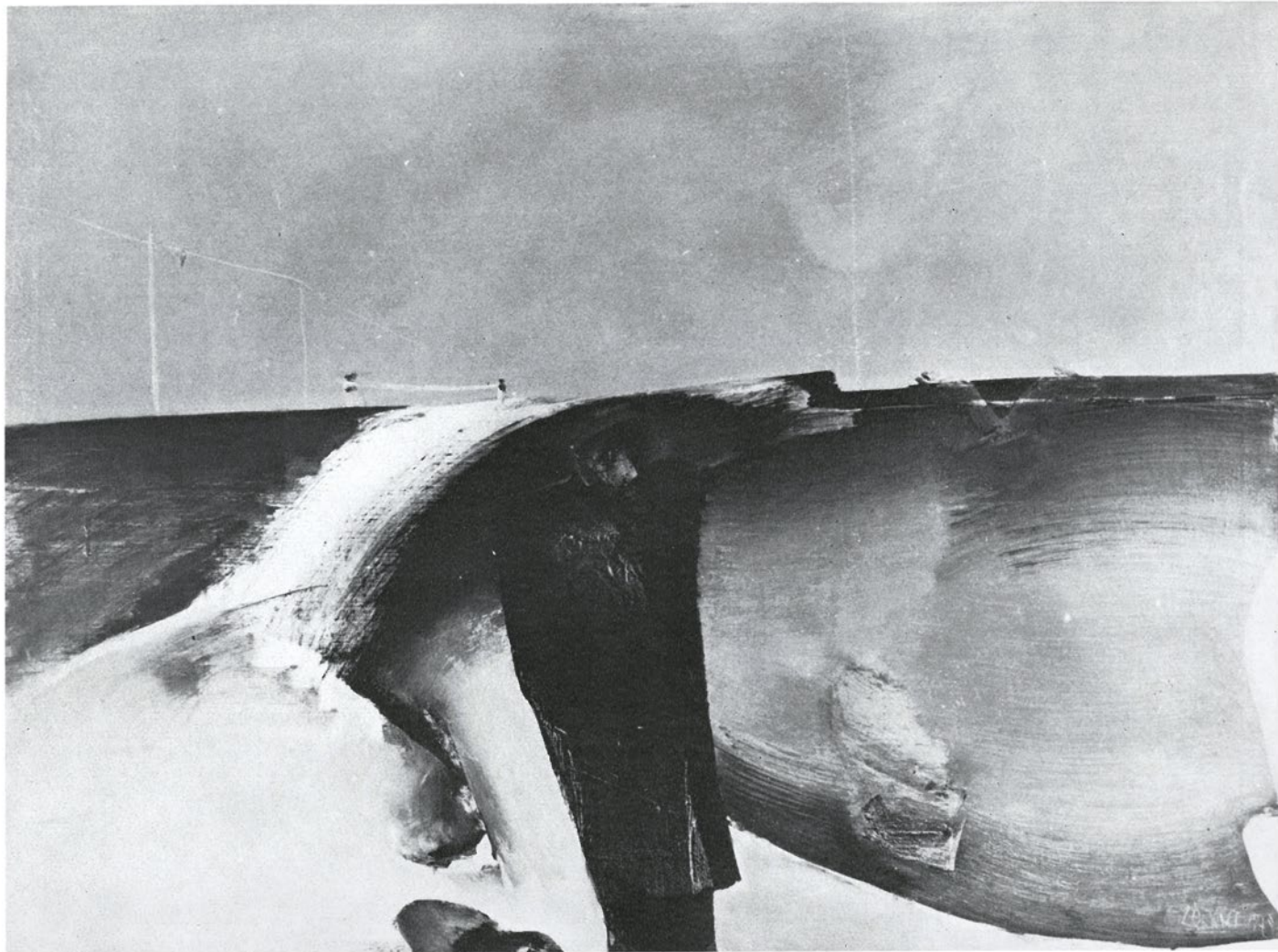
KUNT ERNŐ: Gesztenyés
Chestnut Grove



KUTASSY IMRE FERENC: Kompozíció
Composition



LENKEY ZOLTÁN: Bogár- emlékmű
Beetle Memorial



LÓRÁNT JÁNOS: Vízparti ember
Man from the Shore

LÓRÁNT ZSUZSA: Vernissage





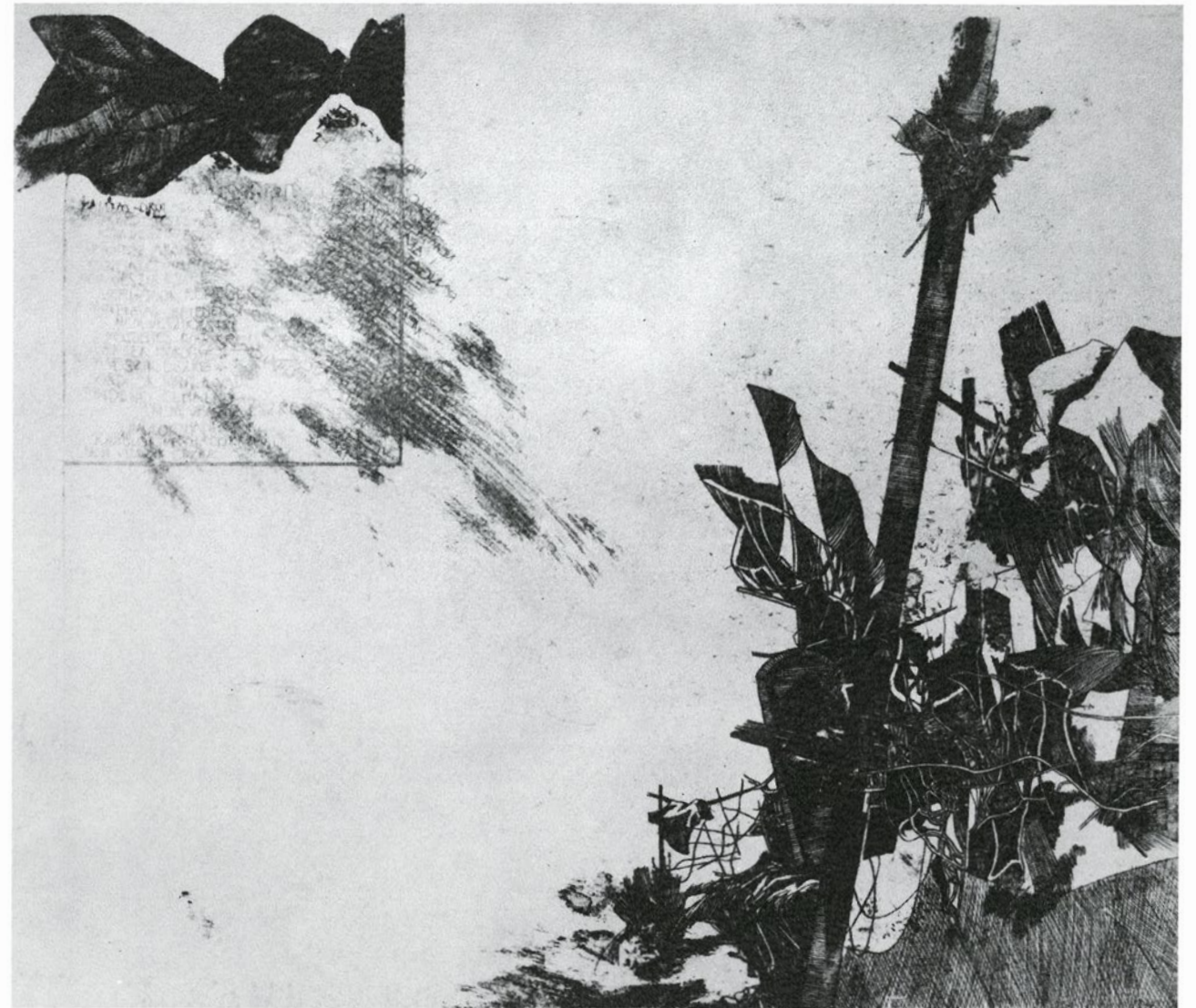
MARKOLT GYÖRGY: Apám
Father



MAZSAROFF MIKLÓS: Nógrádi táj
Nógrád Scenery



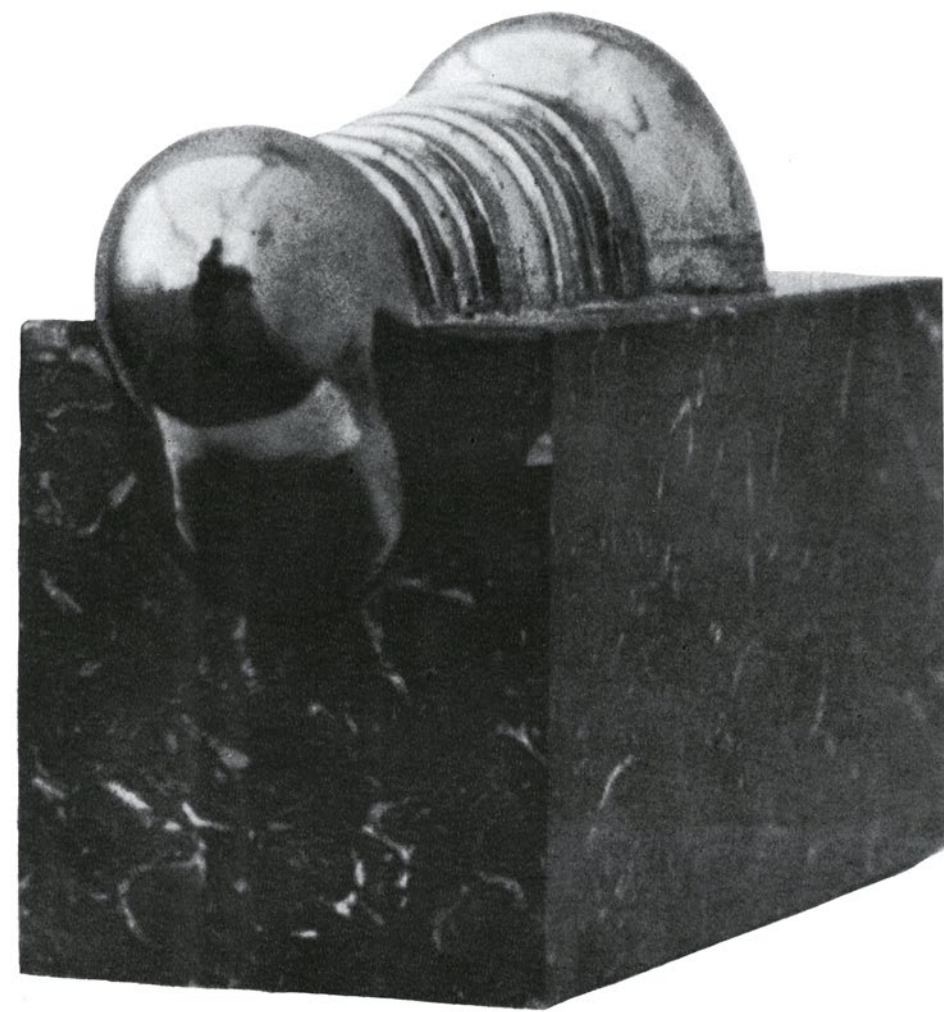
MÁGER ÁGNES: Disputa
Dispute



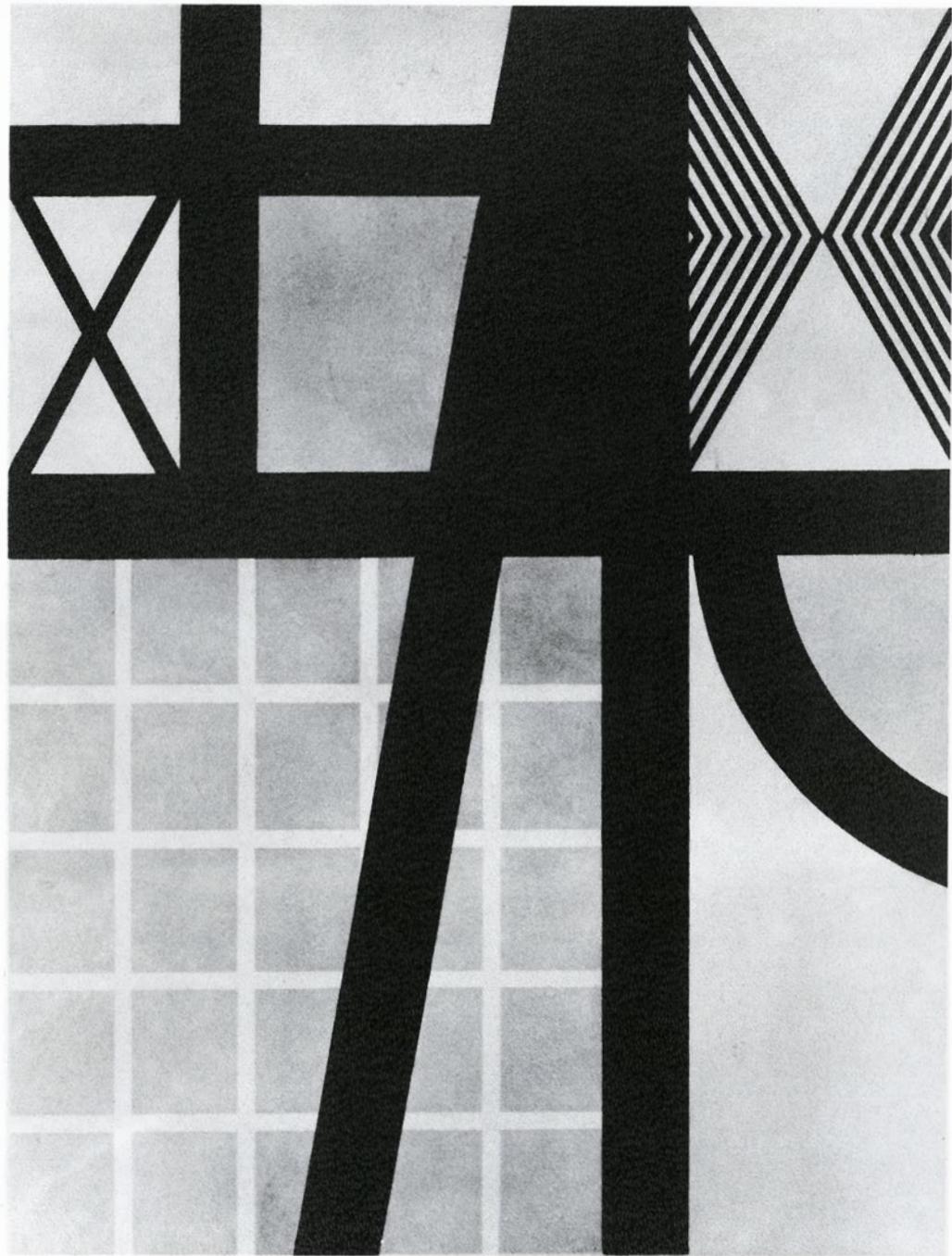
MEZEY ISTVÁN: Dsidá Jenő illusztráció
An Illustration to Dsidá Jenő



MÉSZÁROS ERZSÉBET: Emlékezés a Kalevalára
Memories of the Kalevala



MITSUI SEN: Hangya
Ant



GY. MOLNÁR ISTVÁN: T. XXIV–XI.

MOLNÁR ISTVÁN: Kiállítás a szabadban
Outdoor Exhibition





MUZNAY ÁKOS: In memoriam Szilágyi Domokos I.
In Memoriam Domokos Szilágyi, I.



NAGY ERNŐ: Este a nádasban
Evening in the Marsch



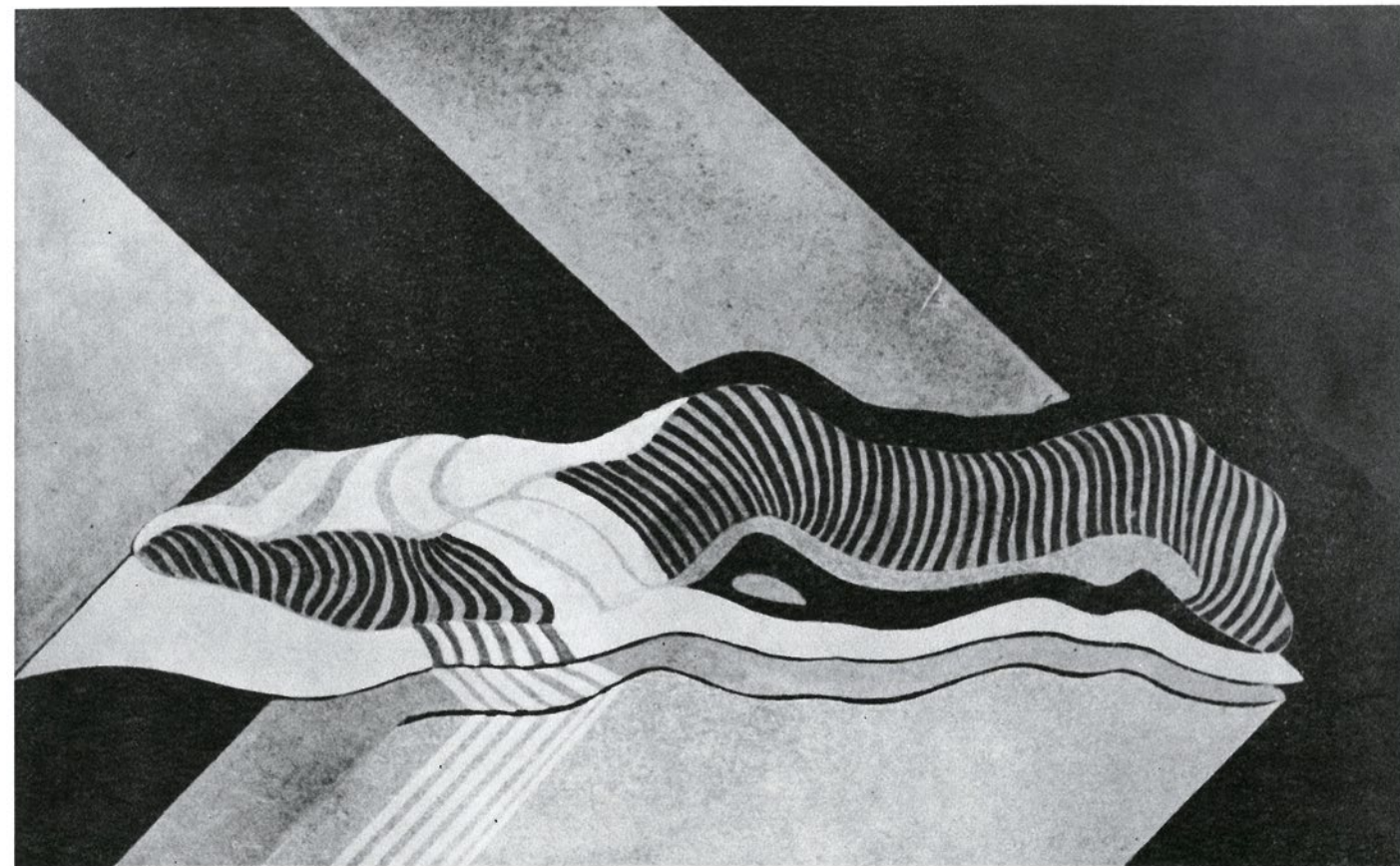
NAGY GY. MARGIT: Krókuszok
Crocuses



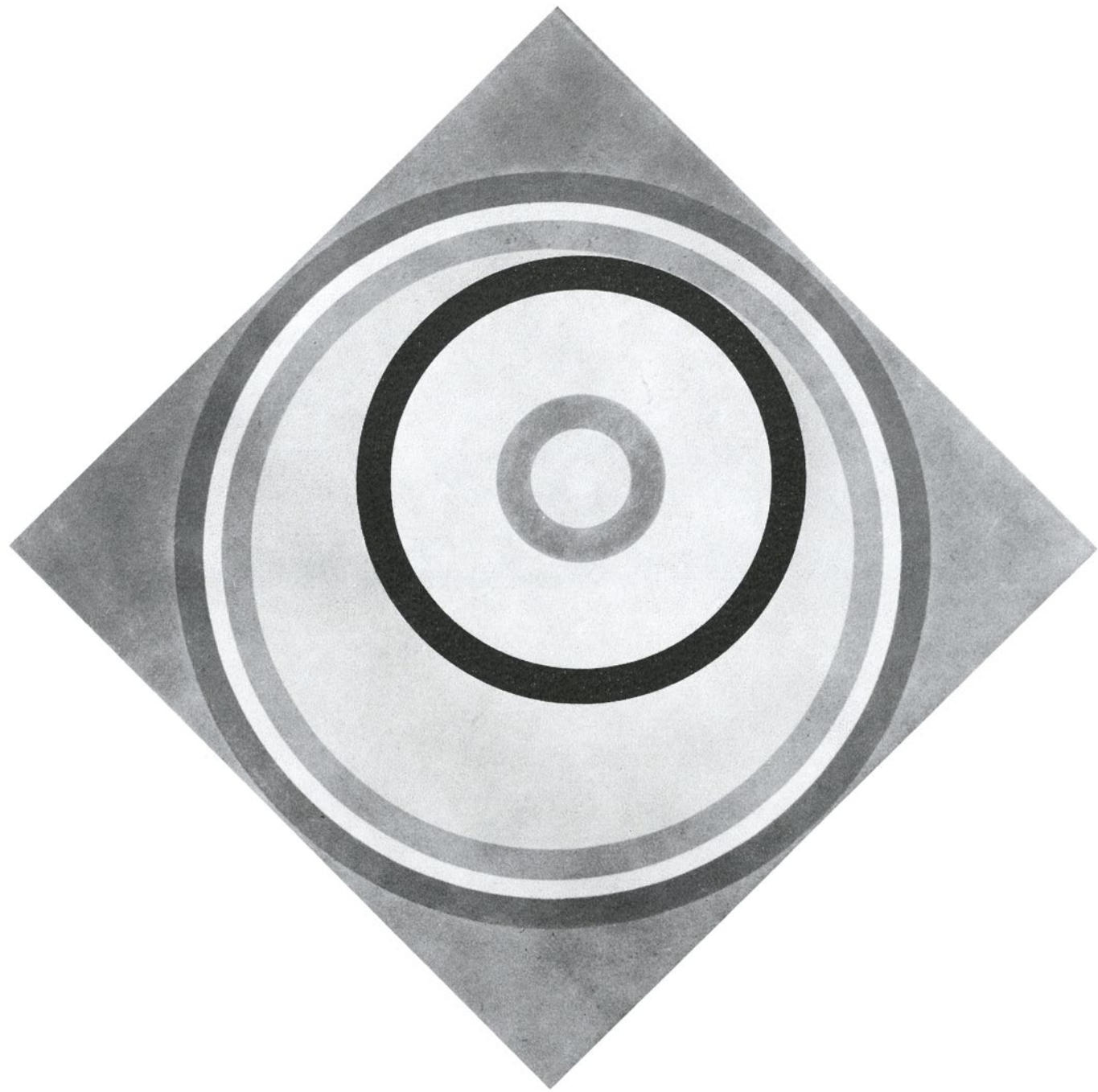
NAGY SÁNDOR: Asszonyok
Women



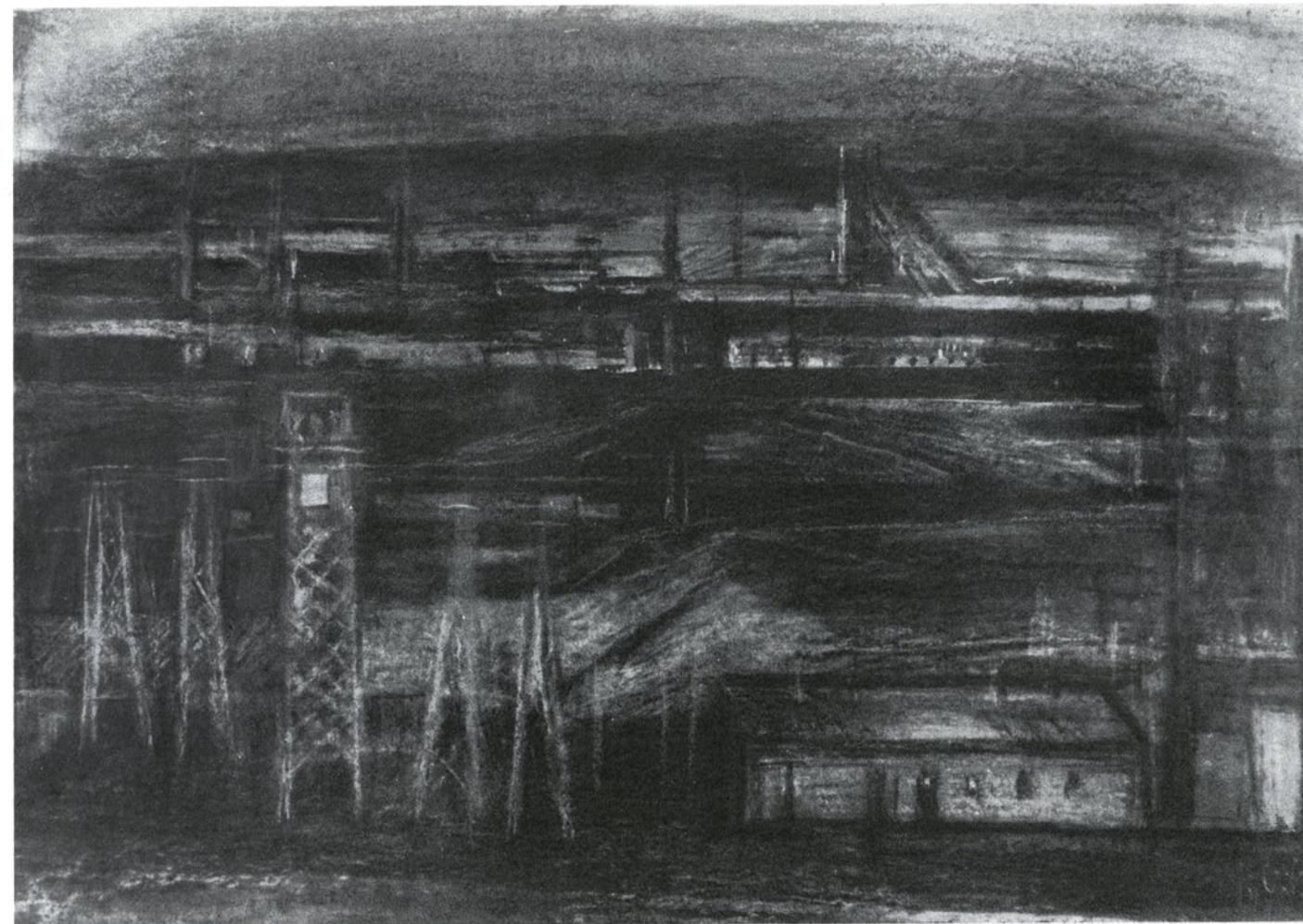
NIKMOND BEÁTA: Kettős forma
Double Form



NOVÁK HENRIK: Csíkos figura a térben I.
Striped Figure in the Space, I.



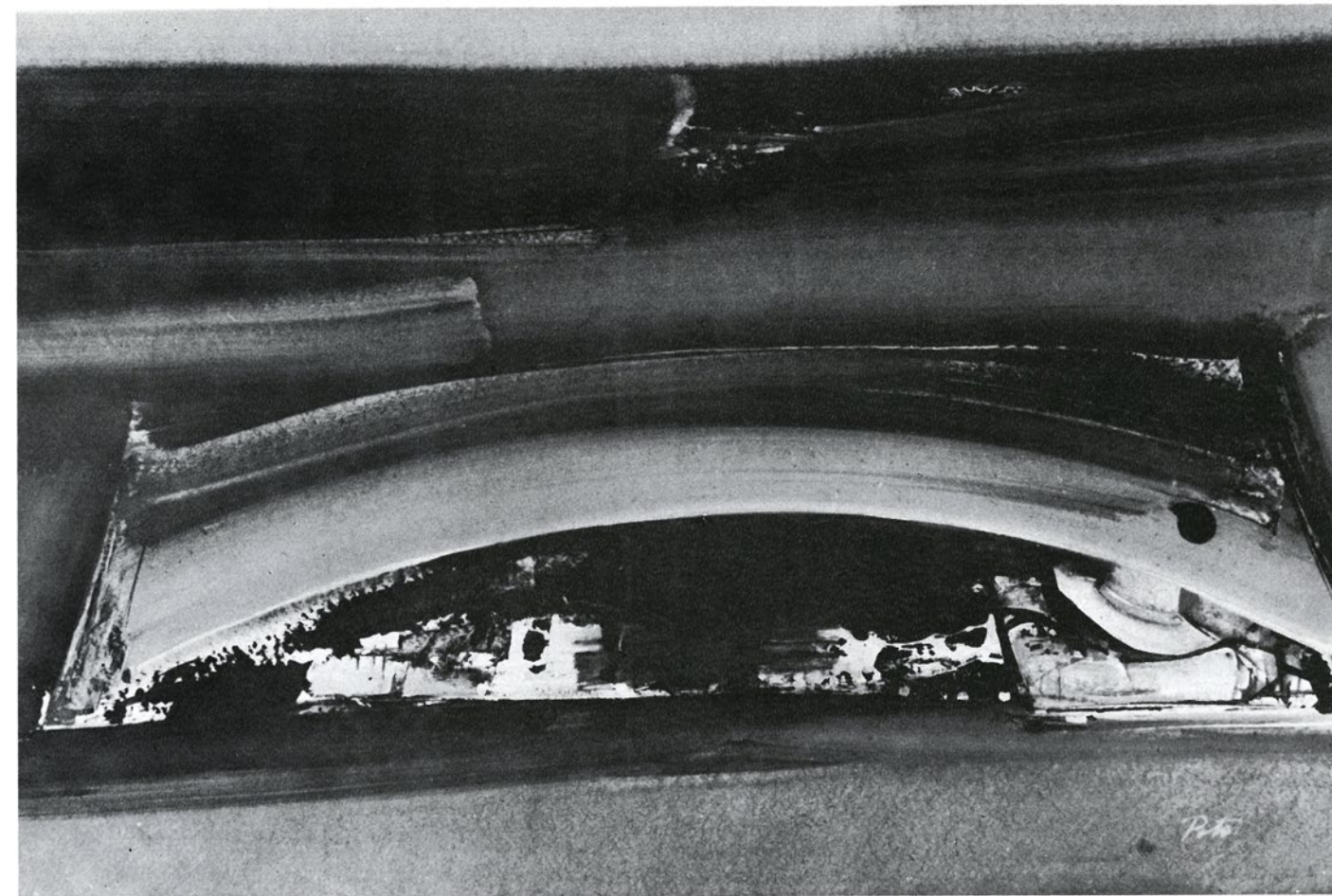
OROSZ GELLÉRT: Bartóknak
To Bartók



PAPP LÁSZLÓ: Gyár este
Factory in the Evening



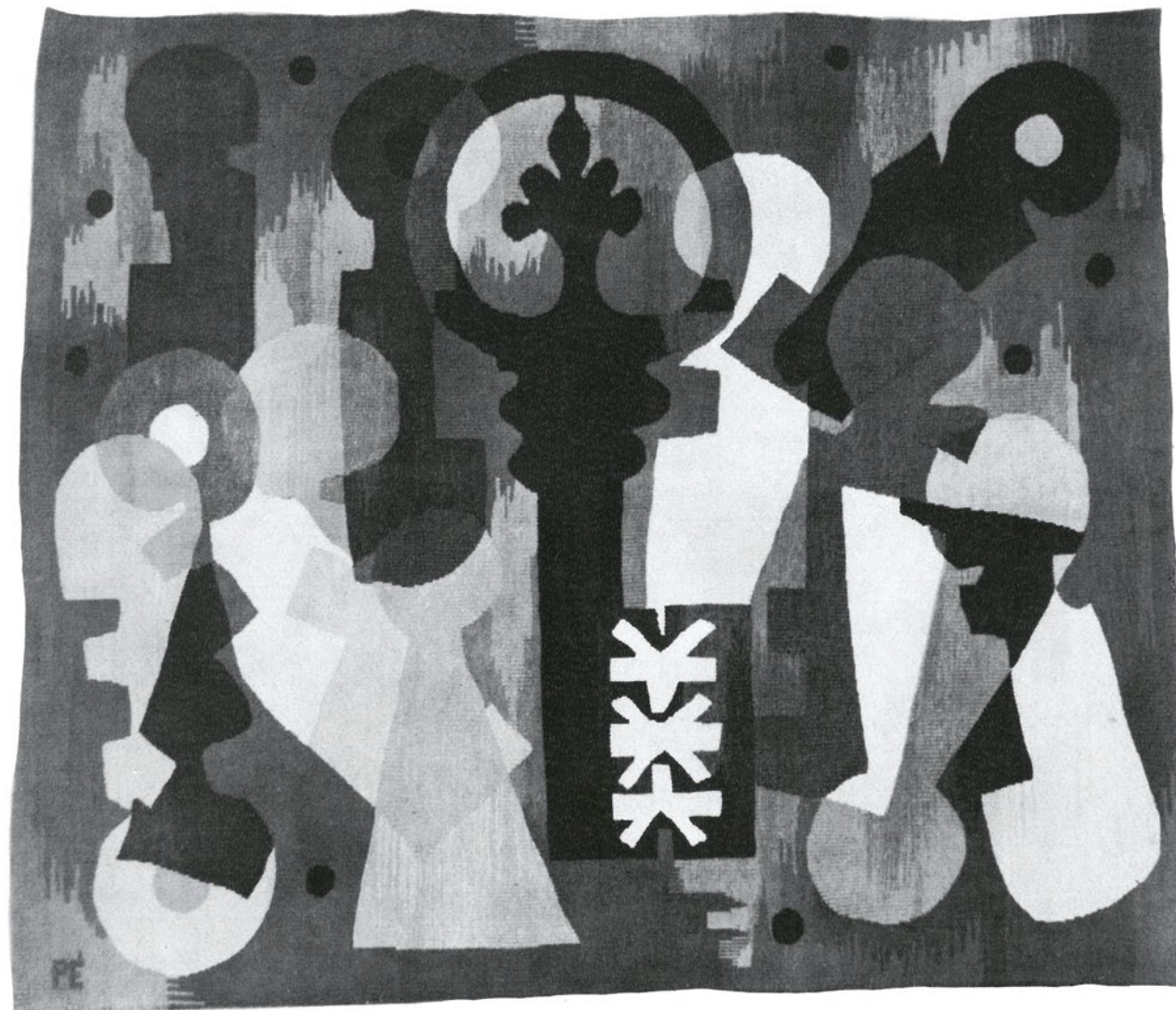
PERCZEL ERZSÉBET: Függöny
Curtain



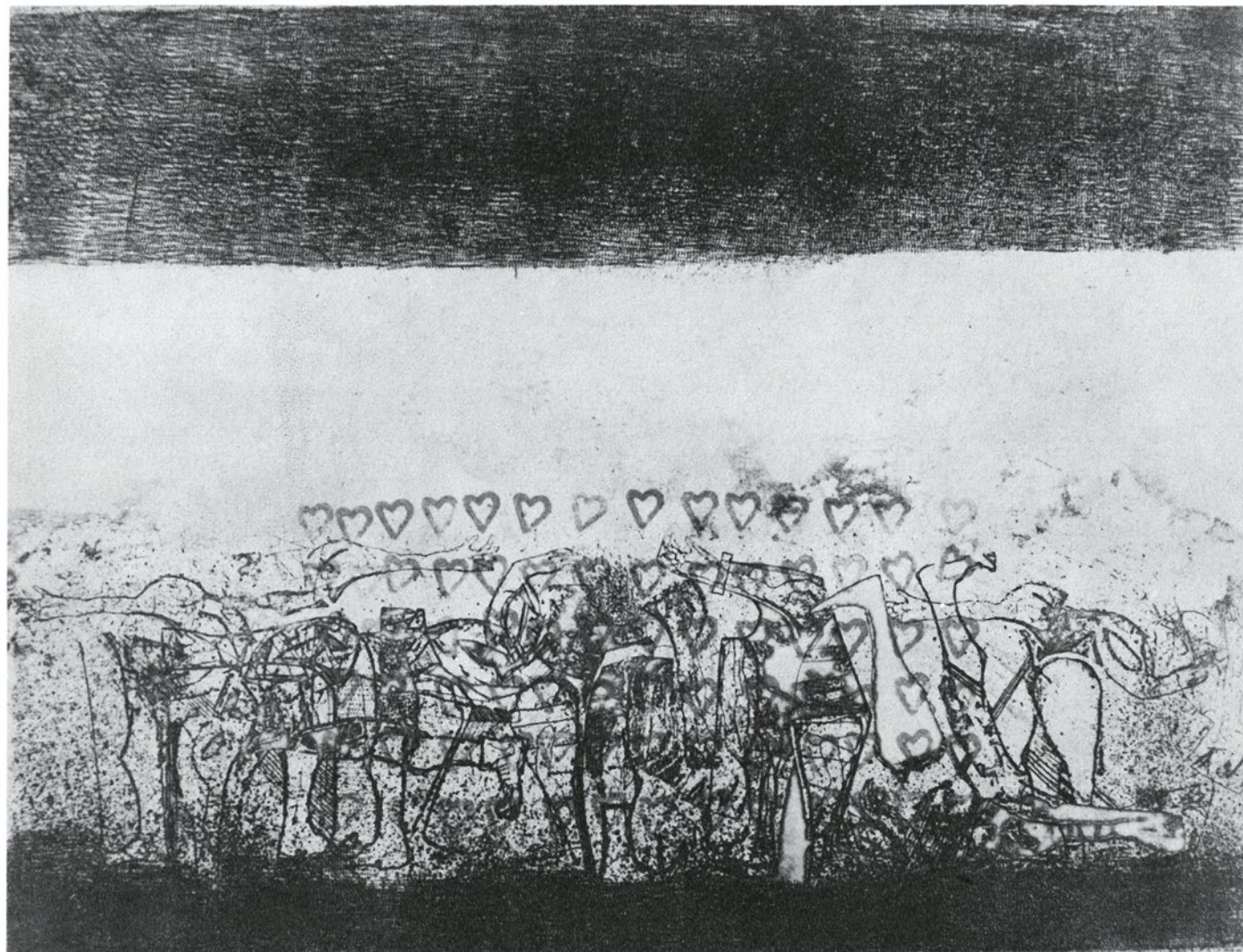
PETŐ JÁNOS: Alvó csónakos
Sleeping boatman



PINCZEHELYI SÁNDOR: Makó III.
Makó, III.



PINTÉR ÉVA: Kulcsok
Keys



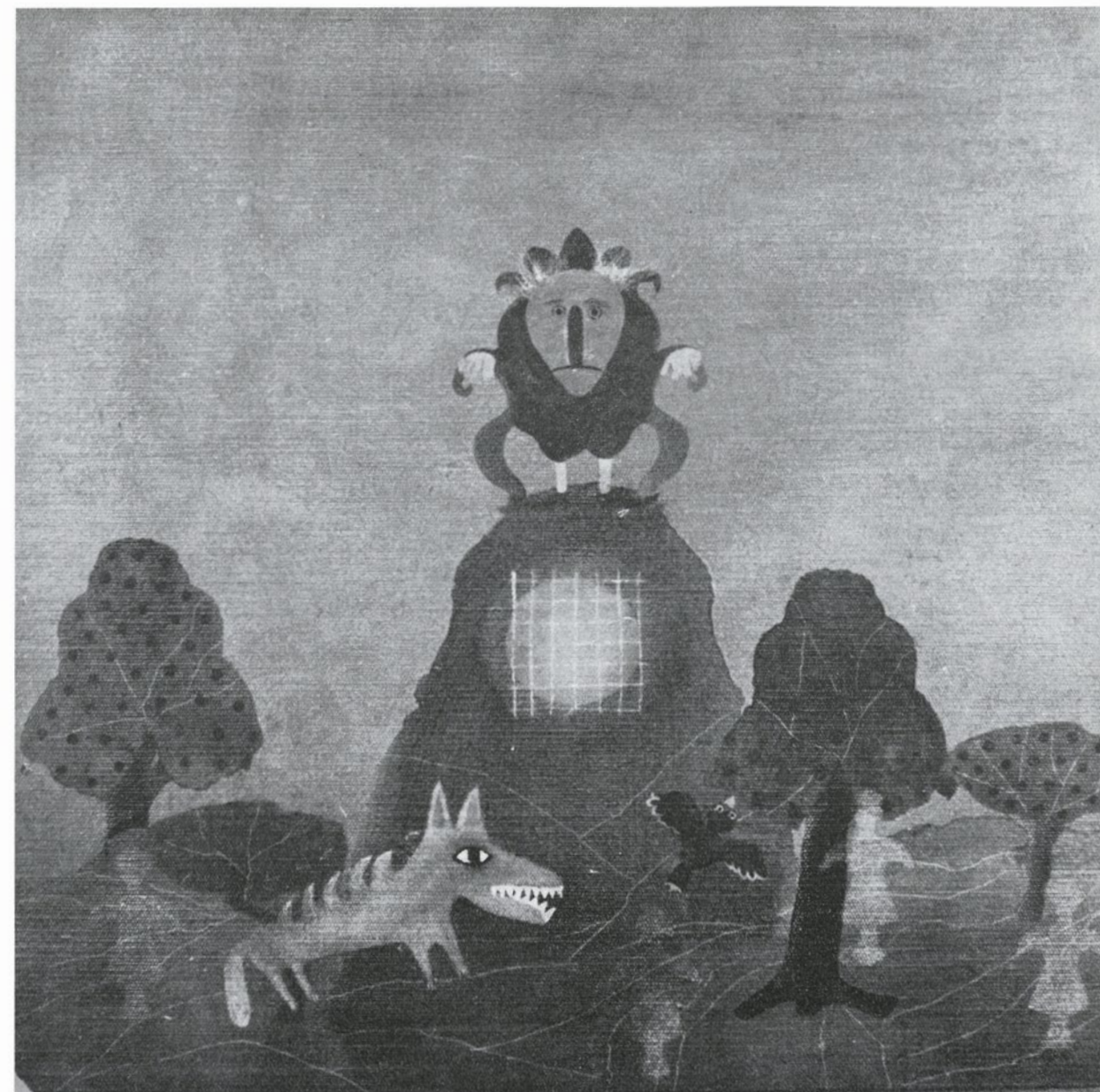
PÜSPÖKY ISTVÁN: Költők halála . . . II.
Poets' Deaths . . . II.



SARKADI PÉTER: Dokumentumok '80
Documents '80



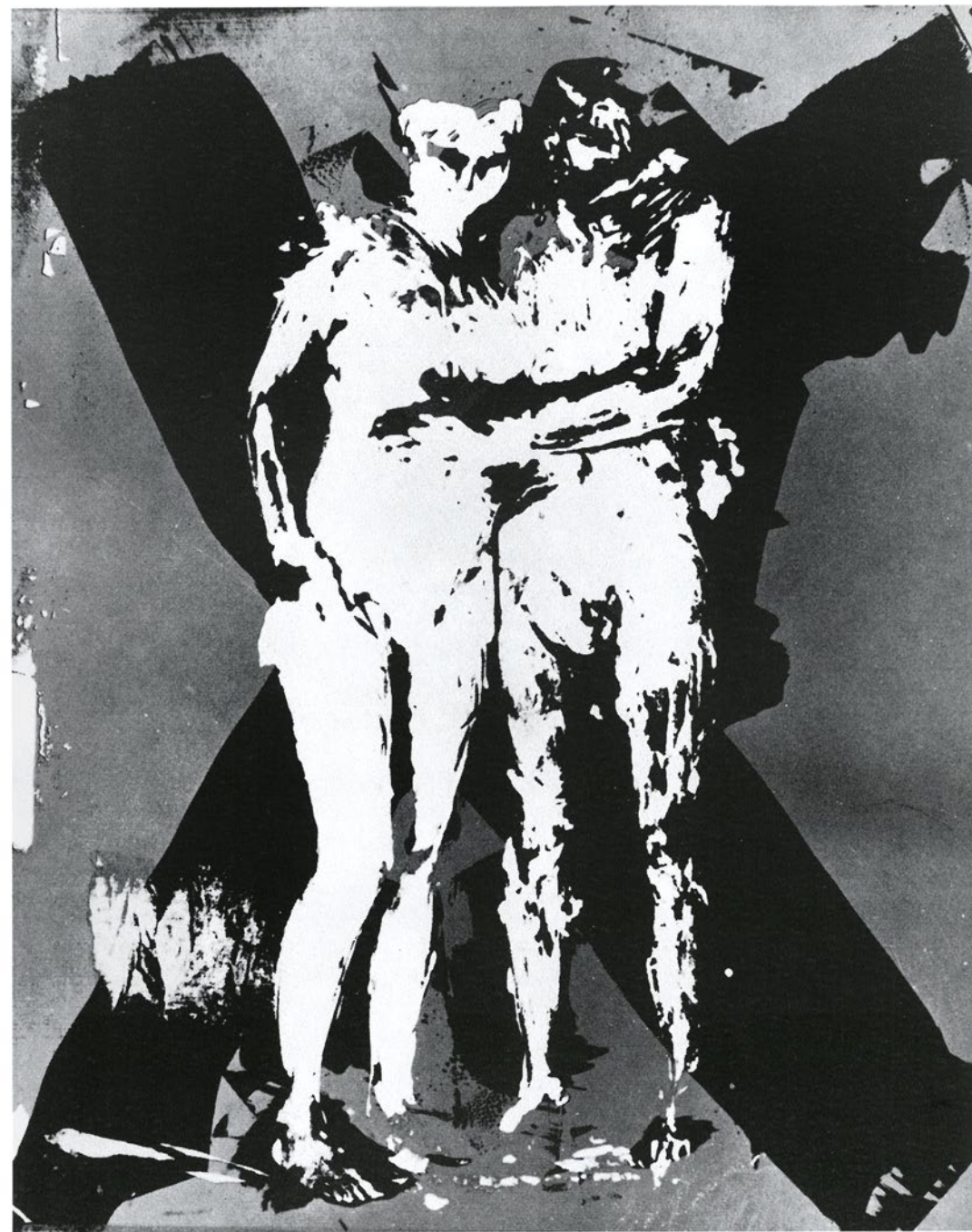
SERES JÁNOS: Őszi napsütés
Autumn Sunshine



STUIBER ZSUZSANNA: Mese
Tale



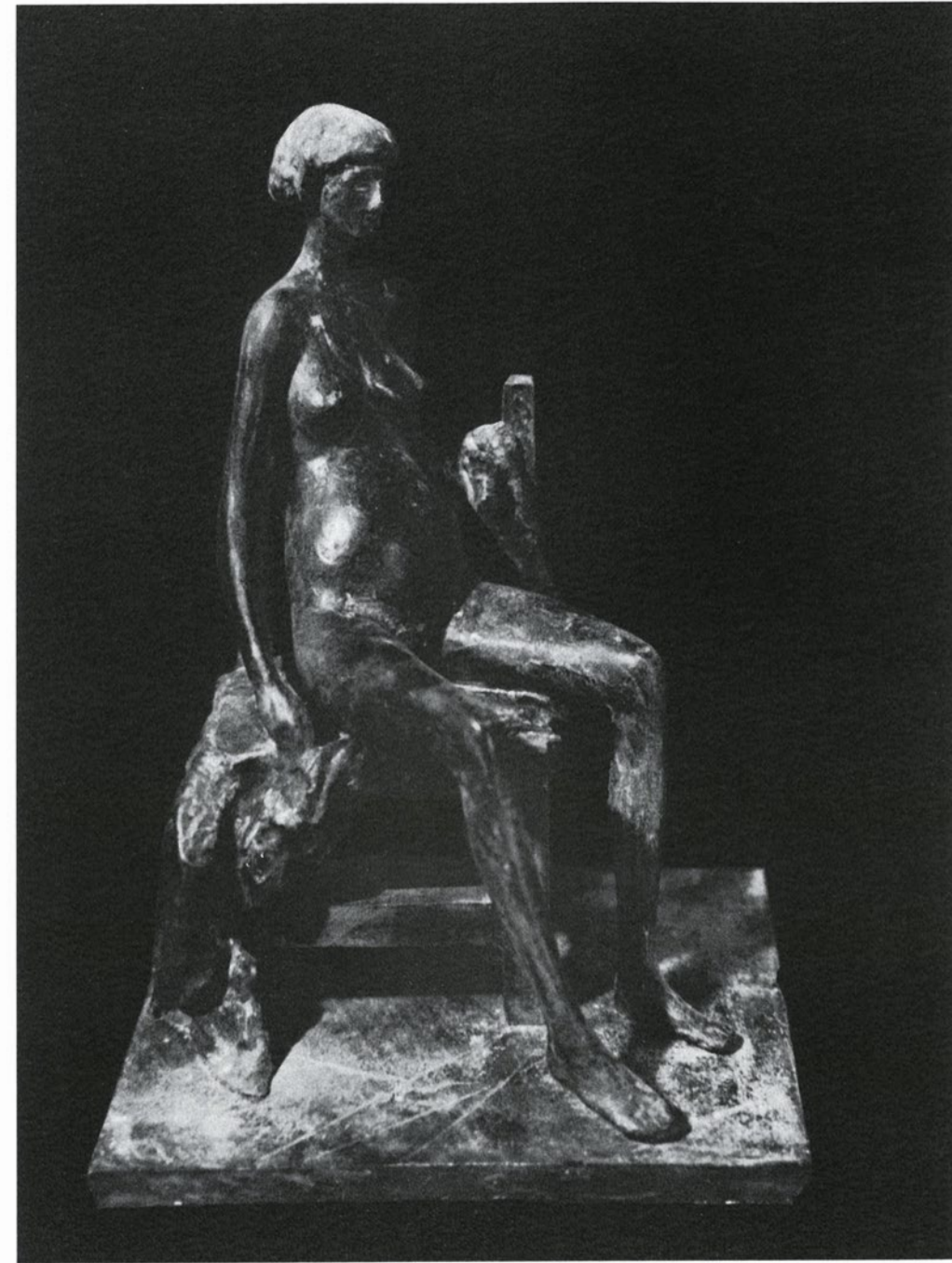
SUGÁR GYULA: Dante és Beatrice
Dante and Beatrice



SWIERKIEWICZ RÓBERT: Itt vagyunk II.
Here We Are, II.



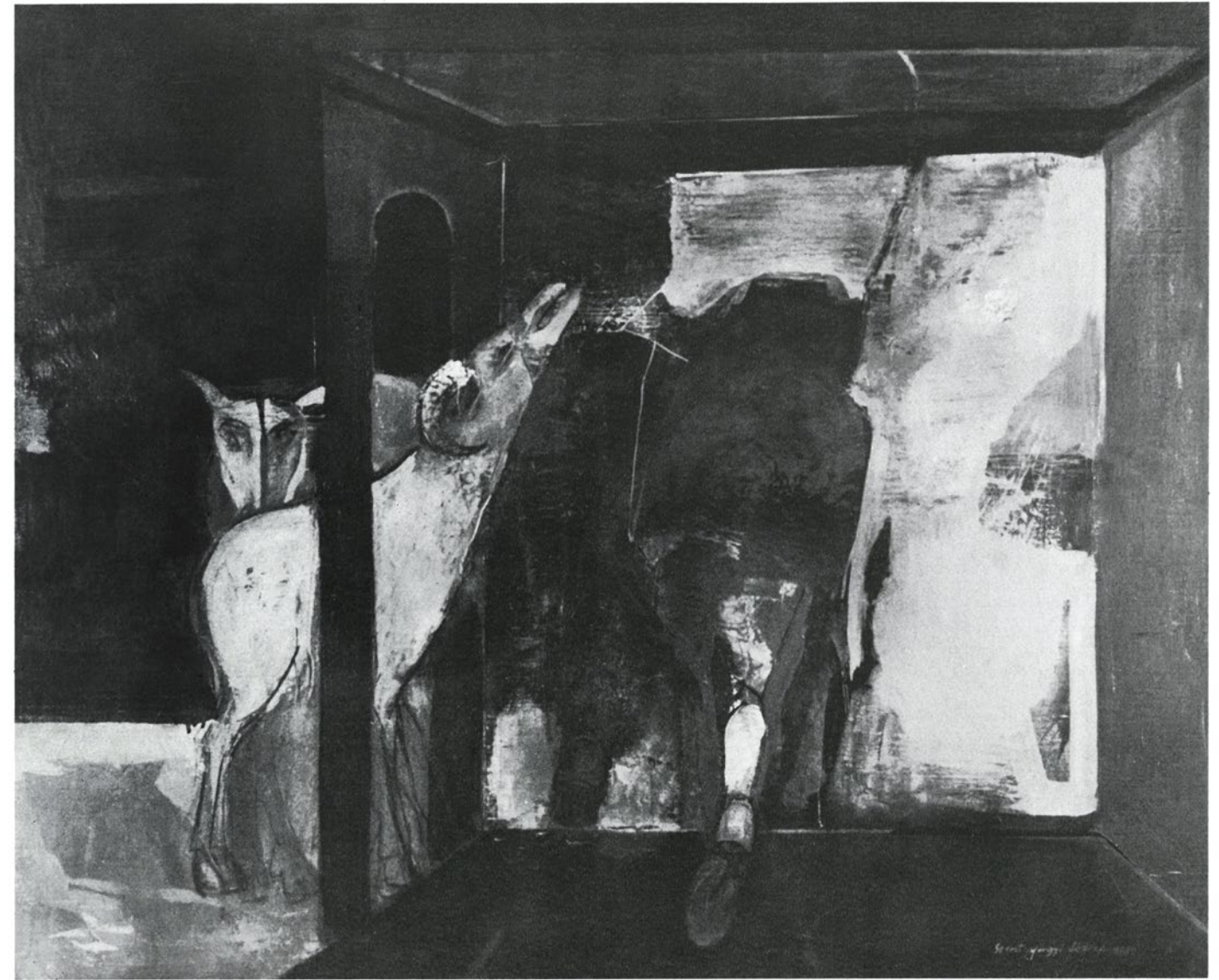
SZABÓ LÁSZLÓ: Ági
Aggie



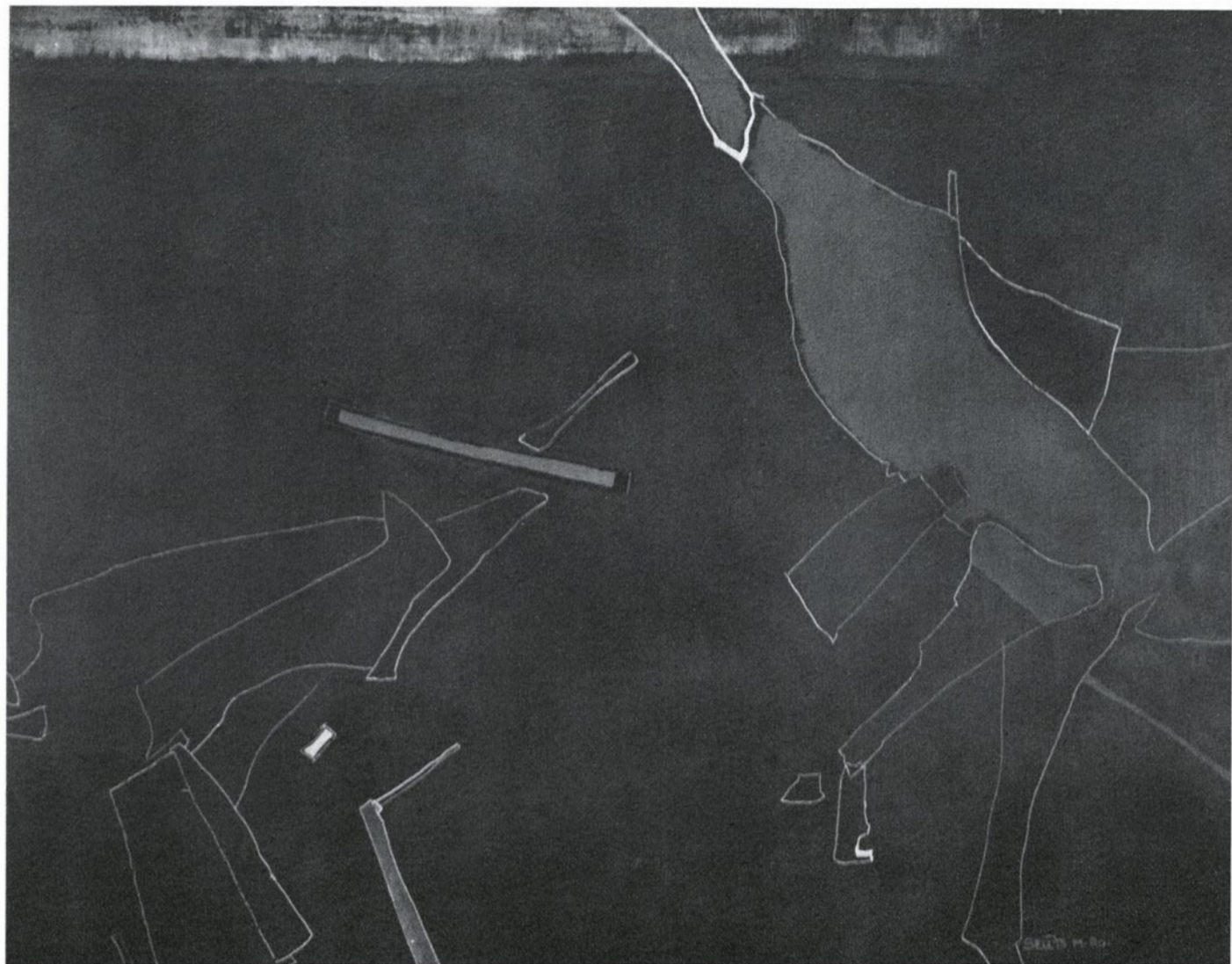
SZANYI PÉTER: Lányanya
Unmarried Mother



SZEDERKÉNYI ATTILA: Paris almája
Paris' Apple



SZENTGYÖRGYI JÓZSEF: Éjszakai bolyongások
Wanderings in the Night



SZÜTS MIKLÓS: Csatakép
Battle Scene



TENK LÁSZLÓ: Cigányasszony
Gipsy Woman



TORNAY ENDRE ANDRÁS: Menyasszony
Fiancee



TÓTH IMRE: Fogatosok
Men With Horse-Carts



TROMBITÁS TAMÁS: Lap a mappából
A Page from the Portfolio



CS. UHRIN TIBOR: Pygmalion kertje
Pygmalion's Garden



VARGA ÉVA: Ma gyönyörű a Hold
Today's Moon is Beautiful



VÁRNAI VALÉRIA: Pohárszék
Cupboard



VÉGH ANDRÁS: Torzók
Torsos

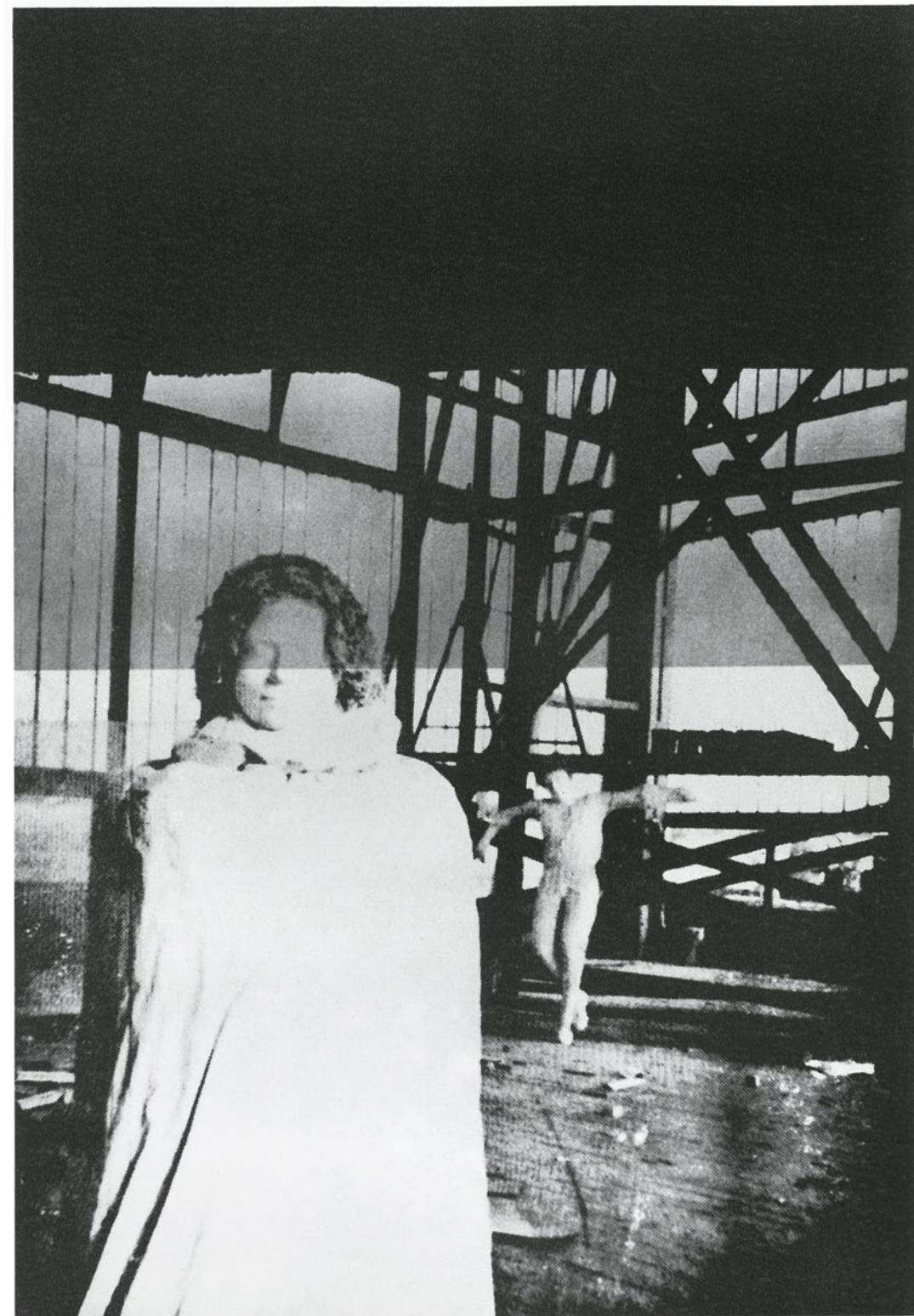


VÉGVÁRI I. JÁNOS: Korszakok
Ages



WIESZT JÓZSEF: Táj
Scenery

ZÁBORSZKY GÁBOR: Régi dolgok nyomai
Traces of Old Pieces





ZSIGNÁR ISTVÁN: Pincék
Cellars



XANTUS GYULA: Valami közeledik
Something is Coming

A KIÁLLÍTOTT MŰVEK JEGYZÉKE

AKNAY JÁNOS

ABLAKOK
szitanyomat, 38x50 cm

ÁBRAHÁM RAFAEL

„VIZUÁLIS LOGIKA” MOTÍVUM I.
szitanyomat, rézkarc, 39x39,5 cm
„VIZUÁLIS LOGIKA” MOTÍVUM III.
szitanyomat, rézkarc, 39x39,5 cm

ÁCS ISTVÁN

JÓZSEF ATTILA: TAVASZI ÉNEK II.
ceruzarajz, 25,5x34,5 cm
JÓZSEF ATTILA: TAVASZI ÉNEK III.
ceruzarajz 25,5x34,5 cm

BALLA MARGIT

FIN DU SIÈCLE I.
rézkarc, 28,5x20 cm
FIN DU SIÈCLE II.
rézkarc, 28,5x20 cm
FIN DU SIÈCLE V.
rézkarc, 28,5x20 cm

BALOGH LÁSZLÓ

MAGÁNYOS FA
szitanyomat, 65x50 cm

BANGA FERENC

AZ UTOLSÓ ELŐTTI FELLÉPÉS
tus, színes ceruza, 32,5x50 cm
HONFOGLALÓ ŐSEINK
tus, színes ceruza, 32,5x50 cm

BÁLVÁNYOS HUBA

SÁMLI
tusrajz, 32x46 cm
ASZTAL DRAPÉRIÁVAL
tusrajz, 32x46 cm
REPEDT KÁLYHA
tusrajz, 32x46 cm

BLASKÓ JÁNOS

NEGYEDIK NEGYED
olaj, 120x100 cm

BREZNAY JÓZSEF

TALÁLKOZÁS
olaj, acryl, collage, 70x100 cm

CAKÓ FERENC

ŰRPÁROS, SZOJUZ–36
színes rézkarc, 25x40 cm

CZINKE FERENC

BALATONI REGGEL I.
színes fametszet 34,5x34,5 cm
BALATONI REGGEL II.
színes fametszet, 34,5x34,5 cm

CSÁGOLY KLÁRA

CÍM NÉLKÜL
vegyes gobelin, 230x135 cm
ÖSSZESIMULÓ FORMÁK
gobelin, 120x142 cm

CSIKSZENTMIHÁLYI RÓBERT

ABLAK
bronzérem, 9 cm φ
TÉLI ÉJSZAKA
bronzérem, 8,5 cm φ
A HOLD
bronzérem, 9,5 cm φ

CSIKY TIBOR

TANULMÁNY A RÁBA PLAKETTHEZ
alumíniumérem, 11,4 cm φ
BAK IMRE 40 ÉVES
alumíniumérem, 11,4 cm φ

DABÓCZI MIHÁLY 1905–1980

HALAK
olajfagyökér, 60x55 cm
MENEKÜLŐ
fa, 65x40 cm
VISZI A VÍZ
fa, 18x65 cm

DECSI ILONA

GONDOLATOK A HAZÁMRÓL
rézkarc, 31,5x24 cm
FÁK KÖZÖTT
cinkkarc, 32x45 cm

DEIM PÁL

ARANYIKON
szitanyomat, 30x30 cm
BUROKBAN
szitanyomat, 34x57 cm

DROZSNYIK ISTVÁN

ÉJJEL A FOLYÓNÁL
litográfia, 24,5x34,5 cm

FELEDY GYULA

JÓZSEF ATTILA: ISZONYAT
litográfia, 47x39,5 cm
JÓZSEF ATTILA: KÉSEI SIRATÓ
litográfia, 36x43 cm
JÓZSEF ATTILA:
EGY SPANYOL FÖLDMÍVES SÍRVERSE
litográfia, 49x39 cm

GÉMES KATALIN

NŐI PORTRÉ
vörösmárvány 35x26 cm

GÖMBÖS LÁSZLÓ

A FÖLD ÉS ÚJ URA
bronz, 44x36x42 cm

HAJAGOS IMRE

HAJNAL
rézkarc, 18x15,5 cm

HANGAY SZABÓ LÁSZLÓ

KÉT ÚR BESZÉLGETÉSE
bronzérem, 10 cm φ
VIRÁG I.
bronzérem, 8 cm φ
VIRÁG II.
bronzérem 8 cm φ

HATOS CSABA

SZEPTEMBER
tempera, 100x100 cm
FALU
tempera, 100x100 cm
VÉPI BÚCSÚ
tusrajz, 35x50 cm

HEGEDŰS L. LÁSZLÓ

EGY VONAL ÁTHALADÁSA 12 KÉPBN
vegyes technika, 41x28 cm
NOVEMBER 14.
vegyes technika, 37x27,5 cm

ILLÉS ÁRPÁD 1908–1980

ÚTON
tojástempera, 60x80 cm

IRCSIK JÓZSEF

TEMPLOM BOZSENCIBEN
olaj, 48x58 cm

IVÁNYI ÖDÖN

ÁRADÁS 1980.
vegyes technika, 90x100 cm

JÁVOR PIROSKA

ESTE I.
tusrajz, 37,5x32 cm
ESTE II.
tusrajz 37,5x32 cm
ESTE III.
tusrajz 37,5x32 cm

JÓZSA LAJOS

KUBIKOS
bronz, 26x10x30 cm,

KÉRI IMRE

ROZENGRACHTI SZOBA II.
mezzotinta, 40x30 cm
AZ ÉJSZAKA KÉPEI II.
akvatinta, rézkarc, 32,5x25 cm
VÁRAKOZÁS
akvatinta, rézkarc, 30x40 cm

KIRCHMAYER KÁROLY

1945.
bronz, 22,5x21 cm

KOCSIS IMRE

VANESSA ATALANTA I.
szitanyomat, 42x40 cm
VANESSA ATALANTA II.
szitanyomat, 42x40 cm
KULCSLUKTÁJKÉP
szitanyomat, 47x47 cm

KOLLÁR GYÖRGY

KUBIK-GÖDÖR
vegyes technika, 46x46 cm
ÁRTÉRI TERÜLET
vegyes technika, 46x46 cm

KONCZ BÉLA

IPARI VILÁG I.
olaj, 80x60 cm
IPARI VILÁG II.
olaj 80x60 cm
IPARI VILÁG III.
olaj, 80x60 cm

ZS. KOVÁCS DIANA

SZABADULÁS
gobelin, 139x121 cm

KÖNIG RÓBERT

RÓMA '78.
színes rézkarc, 30x30 cm
OLASZORSZÁGI TANULMÁNY
színes rézkarc, 10x6 cm

KUNT ERNŐ

BOROSPINCE ELŐTT TAVASSZAL
olaj, 70x100 cm
GESZTENYÉS
olaj, 100x140 cm

KUTASSY IMRE FERENC

KOMPOZÍCIÓ
fametszet, 36x51 cm

LENKEY ZOLTÁN

ELHAGYOTT KOLOSTOR
olajpasztell, 42x58 cm
BOGÁR-EMLEKMŰ
olajpasztell, 43x29 cm
KÉK HAJÓ
olajpasztell, 44x34 cm

LÓRÁNT JÁNOS

EMBERPÁR
olaj, 75x100 cm
VÍZPARTI EMBER
olaj, 75x100 cm

LÓRÁNT ZSUZA

FRIGY
festett bronz 12,5x18x29 cm
A LÁTOGATÓ
festett bronz 10x7x32 cm
VERNISSAGE
festett diófa, 7,5x14x38,5 cm

MARKOLT GYÖRGY

NAGY CSALÁD
bronz 18x24 cm
APÁM
bronz, 20x18 cm

MAZSAROFF MIKLÓS

NÓGRÁDI TÁJ
olajtempera, 90x110 cm
ZEMPLÉNI TÁJ
olajtempera, 90x110 cm

MÁGER ÁGNES

DISPUTA
olaj, 80x70 cm

MEZEY ISTVÁN

DSIDA JENŐ ILLUSZTRÁCIÓ
rézkarc, 30x35 cm

MÉSZÁROS ERZSÉBET

EMLÉKEZÉS A KALEVALÁRA
gobelin, 205x190 cm

MITSUI SEN

HANGYA
bronz, márvány, 16x27 cm
MADÁR
bronz 27x22 cm

GY. MOLNÁR ISTVÁN

T. XXIV—V.
műanyagnyomat, 60x50 cm
T. XXIV—IV.
műanyagnyomat, 60x50 cm
T. XXIV—XI.
műanyagnyomat, 60x50 cm

MOLNÁR ISTVÁN

KIÁLLÍTÁS A SZABADBAN
rézkarc, 29,5x19,5 cm

MUZNAY ÁKOS

IN MEMORIAM SZILÁGYI DOMOKOS I.
színes rézkarc, 33,8x25 cm
IN MEMORIAM SZILÁGYI DOMOKOS II.
színes rézkarc, 35x30 cm

NAGY ERNŐ

ESTE A NÁDASBAN
olaj, 52x64 cm
HAJNALODIK
olaj, 54x65,5 cm

NAGY GY. MARGIT

KELETKEZÉS
szövött celljuta, 118x118 cm
KIBONTAKOZÁS II.
szövött kender, 90x90 cm
KRÓKUSZOK
szövött juta, 78x74 cm

NAGY SÁNDOR

ANYA
márvány 19x9 cm
ASSZONYOK
márvány, 15,5x9,5 cm
ÁLLÓ ASSZONY
márvány, 15,5x4 cm

NIKMOND BEÁTA

KETTŐS FORMA
márvány, 32x15 cm

NOVÁK HENRIK

CSÍKOS FIGURA A TÉRBEN I.
papírnyomat, 59x37 cm
KETTŐS VISSZATÉRÉS I.
papírnyomat, 49,5x40 cm

OROSZ GELLÉRT

BARTÓKNÁK
acryl 113 cm φ

PAPP LÁSZLÓ

GYÁR ESTE
olaj, kréta, 43x61 cm

PERCZEL ERZSÉBET

FÜGGÖNY
gyapjú, 235x95 cm

PETŐ JÁNOS

HÁBORÚS LAP
litográfia, 50x60 cm
ALVÓ CSÓNAKOS
akvarell, 42x63 cm

PINCZEHELYI SÁNDOR

MAKÓ I.
ofszetnyomat, 25x33 cm
MAKÓ II.
ofszetnyomat, 33x25 cm

PINTÉR ÉVA

KULCSOK
gobelin, 121x160 cm

PÜSPÖKY ISTVÁN

ÍME HÁT . . .
rézkarc, 30x39 cm
ÍME HÁT . . . I/III.
rézkarc, 30x39 cm
KÖLTŐK HALÁLA . . .
rézkarc, 30x39 cm
KÖLTŐK HALÁLA . . . II.
rézkarc, 30x39 cm

SARKADI PÉTER

DOKUMENTUMOK '80
tuš, 30x40 cm

SERES JÁNOS

CSABAI KERTEK
olaj, 49x69 cm
ŐSZI NAPSÜTÉS
vegyes technika, 34x46,5 cm
MÜTEREM
gouache, 32x45 cm

STUIBER ZSUZSANNA

MESE
olaj, 37x38 cm

SUGÁR GYULA

KATAKLIZMA
olaj, 32x58 cm
LIDÉRC
olaj, 38x58 cm
DANTE ÉS BEATRICE
tempera, 34x60 cm
SWIERKIEWICZ RÓBERT
ITT VAGYUNK I.
szitanyomat, 54,5x43 cm
ITT VAGYUNK II.
szitanyomat, 54,5x43 cm
ITT VAGYUNK III.
szitanyomat, 54,5x43 cm

SZABÓ LÁSZLÓ

ÁGI
márvány, 53x20 cm

SZANYI PÉTER

LÁNYANYA
bronz, 18x18x25 cm

SZEDERKÉNYI ATTILA

ATHENEE SZÜLETÉSE
agyag, 36x36 cm
PARIS ALMÁJA
agyag, 30x36 cm

SZENTGYÖRGYI JÓZSEF

ÉJSZAKAI BOLYONGÁSOK
olaj 80x100 cm

SZÜTS MIKLÓS

CSATAKÉP
olaj, 49x64 cm
A BUDAI PASA KEDVENC VIRÁGA
olaj, 38,5x38,5 cm

TENK LÁSZLÓ

CIGÁNYASSZONY
olajtempera, 122x105 cm
MENYASSZONYTÁNC
olajtempera, 100x115 cm

TORNAY ENDRE ANDRÁS

MENYASSZONY
fa, 61x23x47 cm

TÓTH IMRE

FOGATOSOK
vegyes technika, 48,5x78 cm
CSENDÉLET
vegyes technika, 50x40 cm
TANULÓ
rézkarc, 9x8,5 cm
ÖREG
rézkarc, 10,5x7,9 cm
PIHENŐ
cinkkarc, 9x9,5 cm

TROMBITÁS TAMÁS

LAP A MAPPÁBÓL II.
szitanyomat, 70x86 cm

CS. UHRIN TIBOR

PYGMALION KERTJE
vegyes technika, 70x80 cm

VARGA ÉVA

MA GYÖNYÖRŐ A HOLD
bronz, 71x51 cm

VÁRNAI VALÉRIA

POHÁRSZÉK
gouache, 46x62 cm

VÉGH ANDRÁS

HÁZFAL ÉJSZAKA
olaj, 50x70 cm
TORZÓK
olaj, 48x33 cm

VÉGVÁRI I. JÁNOS

KORSZAKOK
olaj, 100x100 cm
MÁGIKUS ÉJSZAKA
olaj, 90x90 cm

WIESZT JÓZSEF

TÁJ
rézmetszet, 20,5x20,5 cm
ZIVATAR
rézkarc, 25x29,5 cm

ZÁBORSZKY GÁBOR

KÉPKAPCSOLÁS
szitanyomat, 67x98 cm
RÉGI DOLGOK NYOMAI
szitanyomat, 100x70 cm

ZSIGNÁR ISTVÁN

PINCÉK
olaj, 41x46 cm

XANTUS GYULA

VALAMI KÖZELEDIK
acryl, 24x42 cm

