

**MISKOLCI
TÉLI
TÁRLAT**



TARTALOM:

*festmények
kötések
papírok
textilok*



A zsűribizottság tagjai:

Deim Pál festőművész
Dobrik István művészettörténész
Lengyel László művészettörténész
Lenkey Zoltán grafikusművész
Lóránt János festőművész
Mazsaroff Miklós festőművész
Perczel Erzsébet textilművész
Pintér Éva textilművész
Szanyi Péter szobrászművész
Vasas Edit művészettörténész
Váradi Sándor szobrászművész

A kiállítást rendezte: Lengyel László művészettörténész
A reprodukciókat készítette és
a katalógust tervezte: Bogár György
Felelős kiadó: Dusza Árpádné igazgató

MISKOLCI TÉLI TÁRLAT



Miskolci Galéria • 1982. december 2.—1983. január 9.

Tavaszi, Nyári, Őszi és Téli Tárlatok nyílnak szerte az országban. Gondolunk-e arra, miként jönnek létre ezek a tárlatok, van-e valami meghatározó elv, gondolat, mely köré szerveződnek? Kik állítanak (állíthatnak) ki ezeken a fórumokon? Mi a célja egy ilyen bemutatónak?

A képzőművészeti kiállítások rendezésének hagyománya — immár egy évszázada — tárgyilagosabban, sztereotíp megoldása közismert: művek beadására felhívás, szabadon, esetleg névre szólóan, műfaji, technikai, méretezési, keretezési, paszpartúrázási megkötésekkel és néhány díj kecsegtető összegének megnevezésével.

A kiállítás mint műfaj, számtalan lehetőséget kínál. A spontán egymás mellé kerülő, más nyelven, másról szóló művek halmaza, „ez van” szintű primer dokumentáció. Az ilyen kiállítás anyagának rendezője, ahhoz a folyóirat-szerkesztőhöz hasonlatos, aki nem tudja előre, mi is lesz a következő számban, csak a napi postát várja, s a beérkezett írásokat belátása szerint (ha kell ideológizálva) léniába állítja. Ez a fajta „postabontó” kiállítást rendező ilyen tisztán persze nem létezik, hiszen a zsűrorok szűrőjén át érkezik elé minden. A zsűrik pedig összetett szempontok alapján válogatnak. Tekintettel vannak kvalitásra, névre, életműre, életkorra, kollégára, barátira, szociális körülményekre, földrajzi hovatartozásra stb., stb.

A spontán egymás mellé kerülő műveket felvonultató tárlatok, nem tekinthetők a legkorszerűbb kiállítási formának. Ezek az évszakokhoz kötött tárlatok, még azt a gondolati kohéziót is nélkülözik, amivel a valakinek vagy valaminek az emlékére, tiszteletére, évfordulójára rendezett kiállítások rendelkeznek. Esetleg néhány az általánosság útvesztőjébe tévedt, kétes kimenetelű, tematikus kiállítás tarkítja még az összképet pl.: Arcok és sorsok, Család és társadalom, Mezőgazdaság a művészetben, Katonaélet a Néphadseregben stb., stb. E tekintetben szinte egyedülállónak számítanak a szombathelyi Textilbiennálé kiírásai, vagy a Fiatal Képzőművészek Stúdiójának újabb — valódi gondolati vezérfonalat adó — kiállítási felhívásai.

Mind a két rendezési metódusnak megvannak az ellentmondásai. Így a „postabontó” típusú rendező szerepe inkább passzív, nem igényel alkotó jellegű gondolatokat, kevés lehetőséget kínál egy kiállító intézménynek a kortárs művészetben való aktív részvételre, esetleg annak bizonyos mértékű irányítására. Sajnos a másik típusú rendezői magatartás se mindig eredményes. Hiába igyekeznek a rendezők jól, vagy kevésbé jól kieszelt koncepcióval alkotások készítésére, serkenteni a művészeket, ha valamilyen oknál fogva, a kiírt gondolatra nem rezonálnak megfelelő számban és minőségben. Mint az megtörtént a Stúdió meghirdette Hagyomány I. című kiállítás esetében. A hitelt érdemlő koncepcióval pályázatot, tárlatot hirdető, alkotó módon kívánnak részt venni a művészeti életben, általuk fontosnak ítélt kérdéskörök átgondolását, tisztázását segítik. Talán van, aki idegenkedik az ennyire profilírozott, előre meghatározott tematikájú tárlatoktól, félve a gondolati uniformizálástól. Ez a félelem feleslegesnek látszik, ha a jelenlegi, hazai kiállítástervezési gyakorlatra tekintünk, hiszen az egész országban csak elvétve készülnek igazán jó koncepciójú tárlatok.

Mindez nem jelenti azt, hogy egyedül a szigorúan tematikus kiállítási programok lennének üdvöztetőek, de még azt sem, hogy megoldás lenne a szezon típusú (Tavaszi, Nyári, Őszi, Téli) kiállítások elhagyása, leépítése. Helyenként ugyanis ez a rendszeres képzőművészeti fórumok számának minimálisra csökkentését eredményezi. (Lásd pl. az egri Őszi Tárlat megszüntetését!) A meglevő kiállítási fórumokat nem megszüntetni, hanem tartalmi és anyagi szempontból is izmosítani, fejleszteni lenne ajánlatos.

Az idei miskolci Téli Tárlat anyagának szemlélésekor is felismerhetjük a képzőművészeti élet fent említett problémáit. Kezdetben csak a területen élő művészek állítottak ki a Téli Tárlaton, majd a hetvenes évek elején országos körűvé szélesítették ki, a színvonal emelését remélve. Ezt követően évekig az igényesebb vidéki kiállítások egyikének számított a miskolci Téli Tárlat. Mai változata azonban egyre inkább, egyenetlen kvalitásokat felmutató, értelmetlenné váló körmondat méreteket kezd ölteni. A nagy mennyiségű anyag vitathatatlan érdeme, hogy jó néhány igényes, kvalitásos mű részben felelteti a fent vázolt problémákat, s a legjobbak sokszor, — szinte mindegyik műfajban — a területen élő alkotók közül kerülnek ki.

Az említett anakronisztikus jeleket érzékeli a Téli Tárlat rendezői is, így a háttérben folyik egy koncepciózusabb rendszer kidolgozása. Sajnálatos tény azonban, hogy nem kizárólag konceptualizálási, rendezési problémák rejlenek e jelek mögött, jó kiállításokhoz jó művek is szükségesek.

LENGYEL LÁSZLÓ

FESTMÉNYEK			MOLNÁR JÓZSEF A Kosztolányi tér	olaj	60x80 cm
BARCZI PÁL Két figura Kútnál	gouache olaj	30x36 cm 29x33 cm	NAGY ERNŐ Tisza I. Tisza II.	akvarell akvarell	40,5x58 cm 39,5x58 cm
V. BAZSONYI ARANY Pári-felé Labirintus	tempera tempera	81,5x112 cm 122x90 cm	PAPP LÁSZLÓ Délutáni fények Erdőszéle	akvarell akvarell	37x70 cm 37x40 cm
BLASKÓ JÁNOS Búcsúzás	olaj	75x85 cm	PATAKI JÁNOS Esernyős baba Születésnap roller	olaj olaj	60x80 cm 50x60 cm
BIKÁCSI DANIELA Magasban Álom	akvarell akvarell	47x34 cm 46x33 cm	PETŐ JÁNOS Egyedül	tempera	60x43 cm
DOHNÁL TIBOR Etűdök № 21	olaj	44x46 cm	SARKADI PÉTER Portré tükörben Kati Portré kirakatüvegben	acryl acryl acryl	50x70 cm 50x70 cm 50x70 cm
GYÉMÁNT LÁSZLÓ Statelles	olaj	110x100 cm	SERES JÁNOS Őszi dombok Csendélet tükörrel Tisza	olaj olaj olaj	40x52 cm 35x48 cm 50x70 cm
IVÁNYI ÖDÖN Tavaszi I.	vegyes	70x100 cm	SUGÁR GYULA Ariadne	olaj	90x112 cm
KÁRPÁTI TAMÁS Gyöngy és róza Példázatok	olaj olaj	120x130 cm 40x45 cm	SZENTGYÖRGYI JÓZSEF Kitéve az enyészetnek Madárijesztő Művészházaspár	olaj olaj olaj	100x70 cm 34,5x30 cm 35x40 cm
KRAJCSOVICS ÉVA Ablak Kapu I.	olaj olaj	60x80 cm 63x63 cm	TENK LÁSZLÓ Őszi gráciák Hajnali vonat	olaj, tempera olaj, tempera	117x125 cm 100x125 cm
KUNT ERNŐ Vörös liliom Reggel-kertben	tus fedővízfesték	86,5x61,5 cm 43x61,5 cm	VÁLI DEZSŐ Népdal-téma Ritmus-képzet	olaj olaj	90x136 cm 90x136 cm
LENKEY ZOLTÁN Tengerparton Lovas és hold Barátom emlékére	vegyes technika olaj, pasztell olaj, pasztell	85x60 cm 54x41 cm 55x44,5 cm	VÉGH ANDRÁS Tekintetek Esti mese Szombat este	olaj olaj olaj	80x100 cm 90x115 cm 90x85 cm
LÓRÁNT JÁNOS Mátra emléke „Út” Mátraalmás	olaj olaj	70x100 cm 90x130 cm	EF ZÁMBÓ ISTVÁN Békés hétköznapiak Macska vakonddal	ceruza vegyes technika	70x50 cm 50x70 cm
MÁGER ÁGNES Transzcendens Üdvözlés	olaj olaj	60x50 cm 50x60 cm	ZSIGNÁR ISTVÁN Pihenő	acryl	43,5x67 cm
MAZSAROFF MIKLÓS Gorica Talicai táj	pasztell pasztell	48,5x53 cm 51x63 cm			

SZOBROK			Bátori piac	bronz	4,5 cm ø
BAKÓHETEY ROZÁLIA			Vonós tábor	bronz	4 cm ø
Harmónia	színezett porcelán	26 cm	Szent Erzsébet	bronz	4,4 cm ø
Kibomlás	színezett porcelán	24 cm	Báthori pénzek	bronz	4,5 cm ø
JÓZSA LAJOS			VARGA ÉVA		
Dal	bronz	25x25 cm	Mese	bronz	4 cm ø
Kán-kán	bronz	30x25 cm	„M”	bronz	3,7 cm ø
KIRSCHMAYER KÁROLY			Mese Borcsának	bronz	17x23 cm
Petőfi	bronz	37 cm	Mint légtornász	bronz	47x68 cm
Kodály	márvány	42 cm	Relief	bronz	45x73 cm
MITSUI SEN			Kapu	bronz	6 cm ø
Meleg szél	márvány	16 cm	Flóra	bronz	9 cm ø
Metamorfózis	márvány	40 cm	Torzó	bronz	4,2 cm ø
Kompozíció	bronz	15 cm	Testvérek (kútterv)	bronz	
NAGY SÁNDOR			VARGA MIKLÓS		
Pár	márvány	19 cm	Hal	bronz	24x46 cm
NEMES ATTILA			Madár	bronz	34x32 cm
Anya	mészkő	21 cm	Madár	bronz	42 cm
NIKMOND BEÁTA			GRAFIKA		
Fej	gránit	42 cm	ÁBRAHÁM RAFAEL		
Figura	gránit	62 cm	A bátor lovag	ofsztet	38x25 cm
PUSZTAI ÁGOSTON			Derű	ofsztet	38x25 cm
Őskor II.	kő-öntöttvas	43x55 cm	ÁCS ISTVÁN		
SEBESTYÉN SÁNDOR			Múló idő	tus, toll	29,5x43 cm
Küzdő	bronz	50 cm	BALLA MARGIT		
SZABÓ TAMÁS			Vadászat	rézkarcc	29,5x39,5 cm
Ki ez az ember	bronz	30x50 cm	Bronztrombitás I.	rézkarcc	21,5x13,5 cm
Fűre lépni tilos	ólom, fa	19 cm	Bronztrombitás II.	rézkarcc	21,5x13,5 cm
Egy az útjuk kettőjüknek	bronz	28 cm	BÁLVÁNYOS HUBA		
SZANYI PÉTER			Varázslók I.	litográfia	40x50 cm
Menekülő angyal	bronz	42x39 cm	Varázslók II.	litográfia	40x50 cm
Zuhanó angyal	bronz	38,5x42 cm	CSÁKY LAJOS		
SZÁNTÓ MARGIT			Madách-apoteózis II.	színes ceruza	36x19 cm
Echó	kő	25x37 cm	DROZSNYIK ISTVÁN		
Madárhalál	bronz	37x42 cm	Goya nyomában I.	ofsztet	34x24,5 cm
TÓTH SÁNDOR			Goya nyomában II.	ofsztet	34x24,5 cm
Chemizálás	bronz	13 cm ø	FELEDY GYULA		
Fráter György	bronz	10,5 cm ø	„Rajz Lukovszky László emlékének”	tus	39,5x29 cm
„Plage 1982. VI. 5.”	bronz	14 cm ø	Bartók emlékezete	tus	32x23 cm
Bessenyei György	bronz	10,7 cm ø	Nagy László emlékezete	tus	27,5x18 cm
			HALBAUER EDE		
			Ablakok I.	vegyes ofsztet	86x84 cm
			Ablakok II.	vegyes ofsztet	86x84 cm

HEGEDÜS L. LÁSZLÓ Tabló Figura Tölcsér	vegyes technika vegyes technika vegyes technika	56x80 cm 40x48 cm 50x70 cm	RÁDÓCZY GY. GÁBOR Pusztító felhő	rézkarc	70x50 cm
HERCZEG ISTVÁN Nagyapával Szentpéteri emlékek II.	linómetszet linómetszet	33x24 cm 32x39 cm	SOÓS TAMÁS Tanulmányi szubsztancia	akvatinta	32x30 cm
KUDÁSZ EMESE Zárt udvar Alkony Sárkány	akvarell akvarell akvarell	37x25 cm 26x28 cm 41x27 cm	SZABADOS ÁRPÁD Tanulmányok 1–16.	fotó	18x24 cm
KŐHEGYI GYULA Tél	rézkarc	12,5x21 cm	SZABÓ ÁGNES Rákok	akvarell	47,5x38,5 cm
MAGYAR ISTVÁN 1919. május 1.	szita	38x48 cm	SZABÓ TAMÁS Önarckép Ki ez az ember?	rézkarc rézkarc	25x30 cm 16x27 cm
MAKÓ JUDIT Velünk kezdődik minden Gonosz vagyok Neveti a félelmet	rézkarc színes rézkarc színes rézkarc	30x40 cm 25x30 cm 30x40 cm	SZÁNTÓ DEZSŐ Szónokok, kommentátorok Vasárnapi kirándulók Mozgólépcső A szabadban	rézkarc, akvatinta rézkarc, akvatinta rézkarc, akvatinta rézkarc, akvatinta	47x16 cm 24,5x20 cm 27x31 cm 24x16 cm
MEZEY ISTVÁN Szakadék felett I. Szakadék felett II.	rézkarc rézkarc	30x23 cm 18x17 cm	TELLINGER ISTVÁN Zemplén I. Zemplén II. Zemplén III.	linóleummetszet linóleummetszet linóleummetszet	6,6x11,5 cm 11,6x9 cm 9x11,5 cm
MOLNÁR ISTVÁN Gemini Pisces Leó	rézkarc rézkarc rézkarc	21x11,5 cm 21x11,5 cm 21x11,5 cm	WIESZT JÓZSEF Hernád Gibártnál	rézkarc	25x30 cm
NOVÁK HENRIK Belső erők	szitanyomat	57x74 cm	TEXTILEK		
PALÁSTI ERZSÉBET Rekviem egy spanyol paraszttért I–IV.	fametszet	50x70 cm	BUZÁS ÁRPÁD Vegetáció I. (Kuba)	gobelin	150x250 cm
PETŐ JÁNOS „Három millió emberünk” Noé galambbal	litográfia litográfia	50x65 cm 63x46 cm	CSÁGOLY KLÁRA A nagy kapu Hullámváz I. Hullámváz II. Hullámváz III.	gobelin gobelin gobelin gobelin	207x272 cm 102x89 cm 102x89 cm 102x89 cm
PÓCS PÉTER Egyenesen jobbra, majd balra 48-as A chicco	vegyes technika vegyes technika vegyes technika	53x91 cm 65x90 cm 94x65 cm	MÉSZÁROS ERZSÉBET Kagyló mélyedésben	gobelin	96x187 cm
PÜSPÖKI ISTVÁN Újabb rajzok I. Újabb rajzok II. Újabb rajzok III.	vegyes technika vegyes technika vegyes technika	70x50 cm 70x50 cm 70x50 cm	NAGY GY. MARGIT Geometrikus szőnyeg Plasztikus Kettős	gobelin gobelin gobelin	146x129 cm 90x160 cm 98x100 cm
			PINTÉR ÉVA Önportré	gobelin	78,5x124 cm

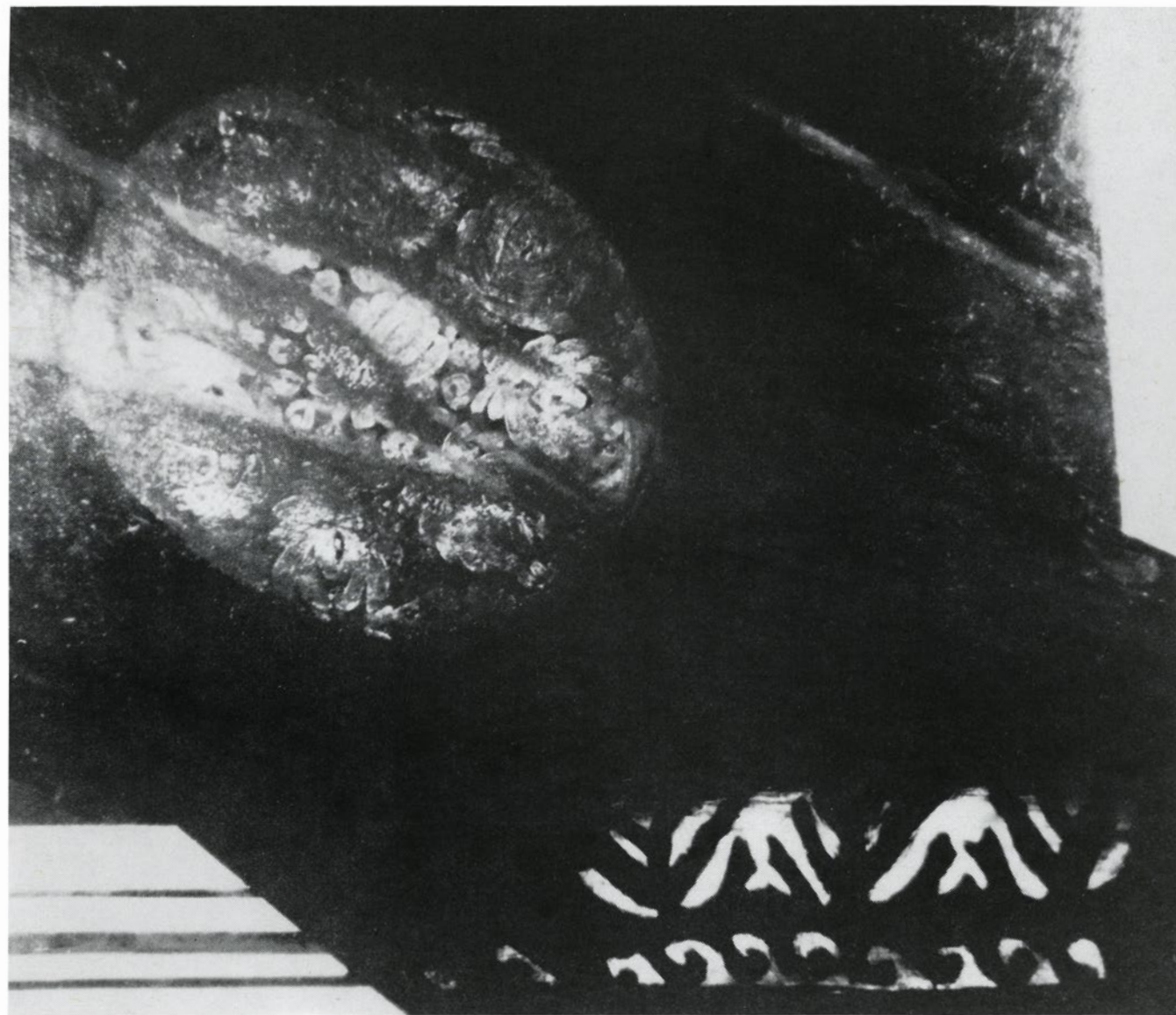
festmessen



Barcsi Pál: Kútnál



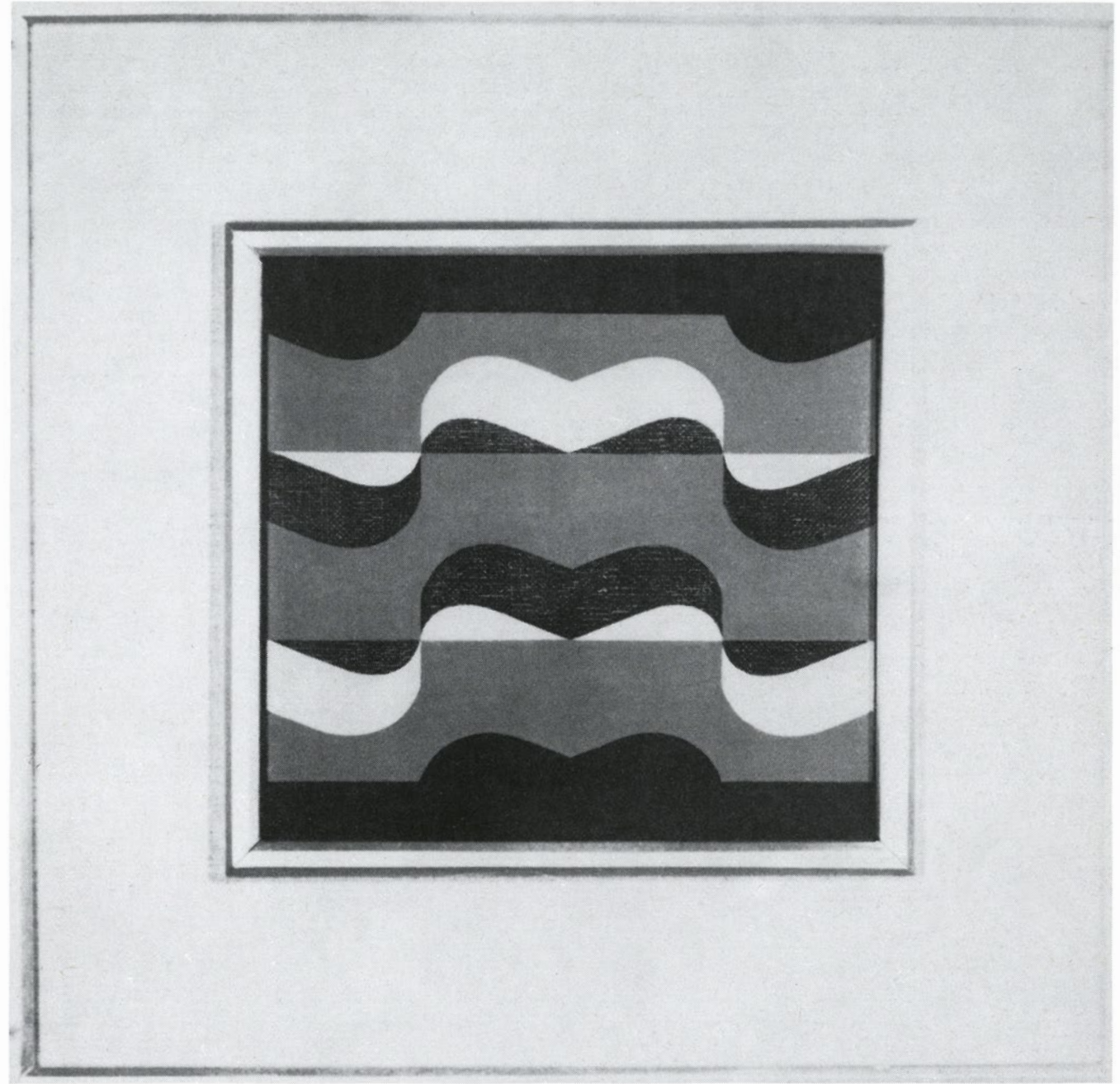
V. Bazsonyi Arany: Labirintus



Blaskó János: Búcsúzás



Bikácsi Daniela: Álom



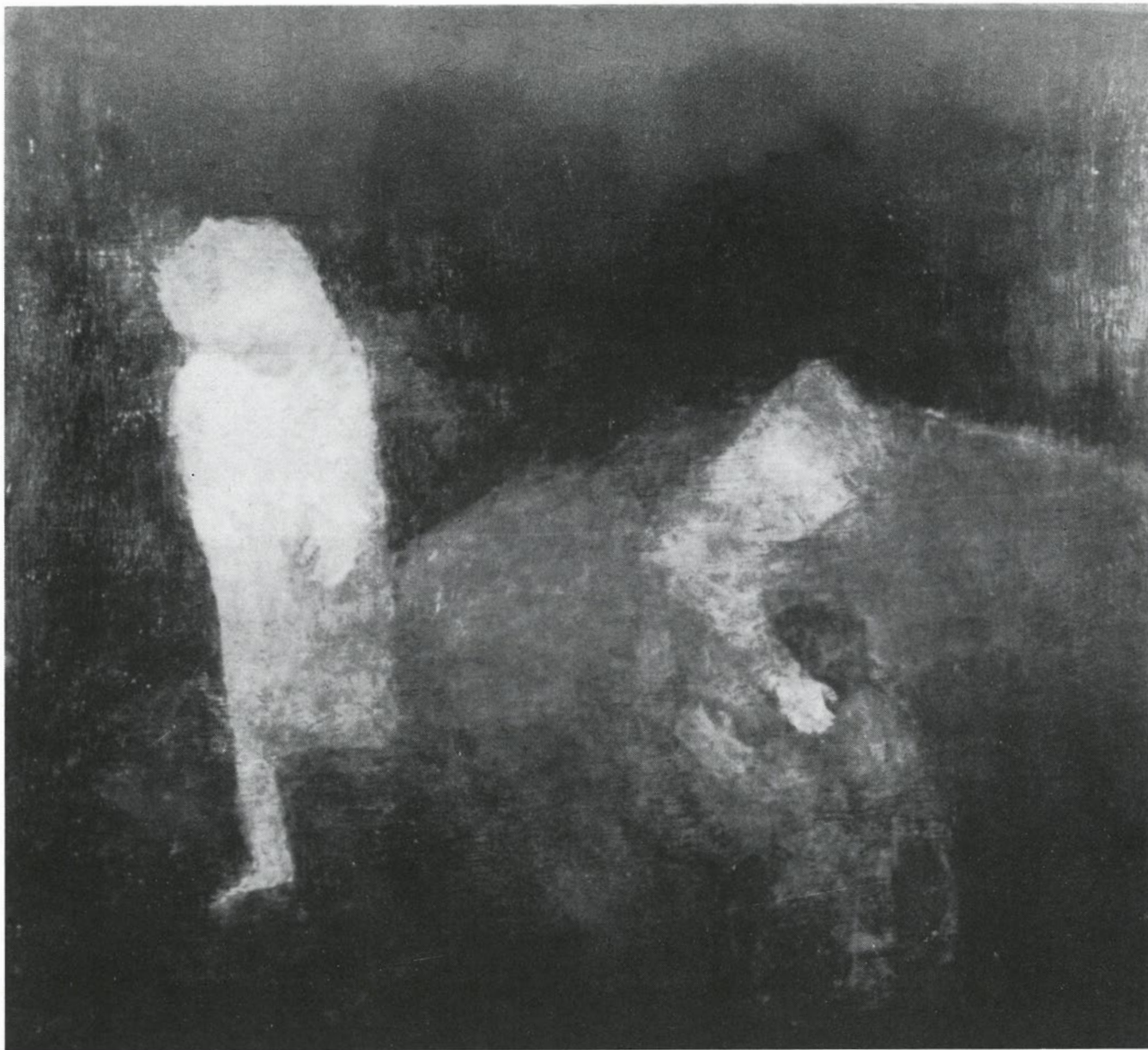
Dohnál Tibor: Etűdök N° 21



Iványi Ödön: Tavasz I.

Gyémánt László: Statelles

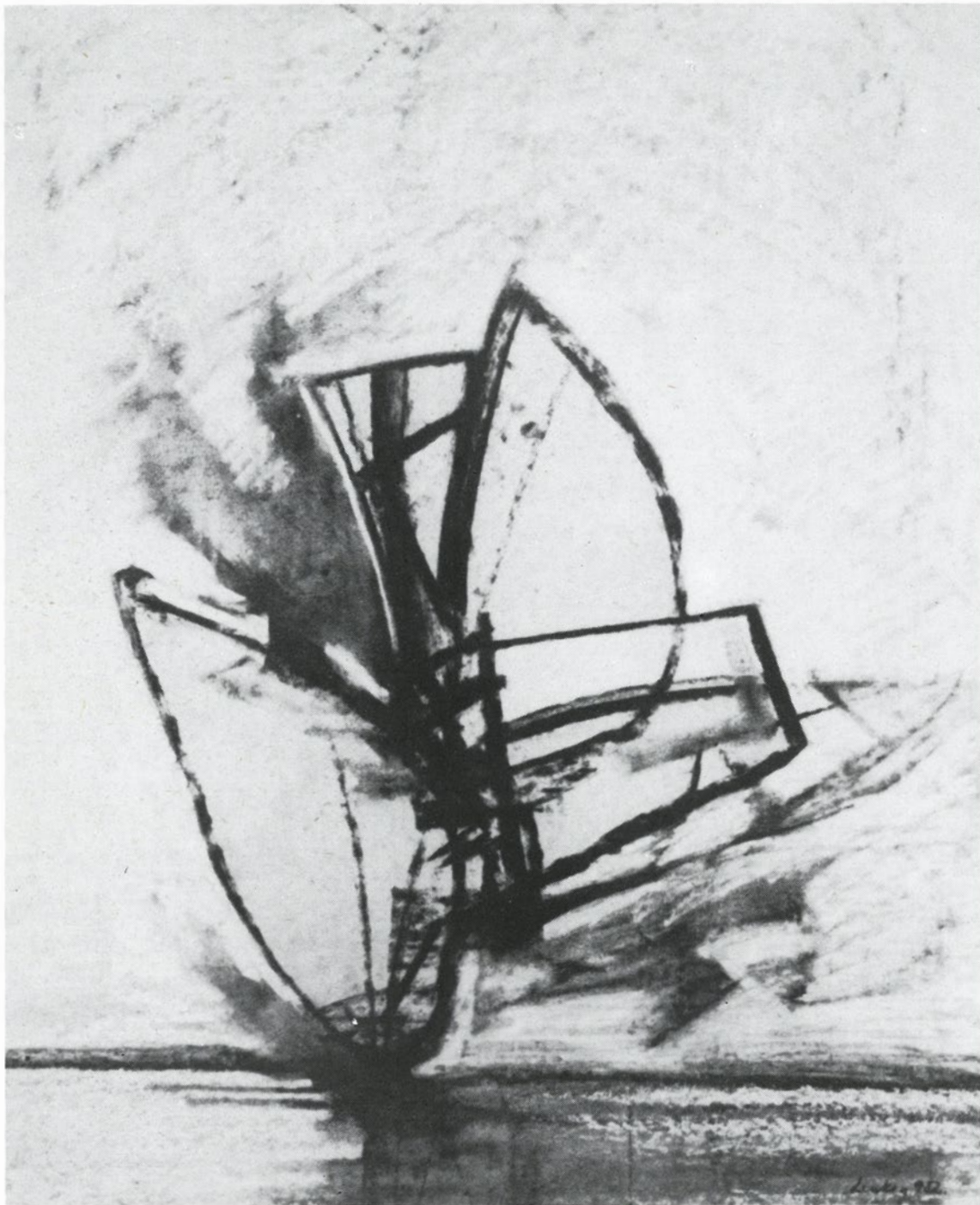




Kárpáti Tamás: Példázatok



Krajcsovics Éva: Kapu I.



Lenkey Zoltán: Barátom emlékére



Kunt Ernő: Reggel-kertben



Lóránt János: „Út” Mátraalmás



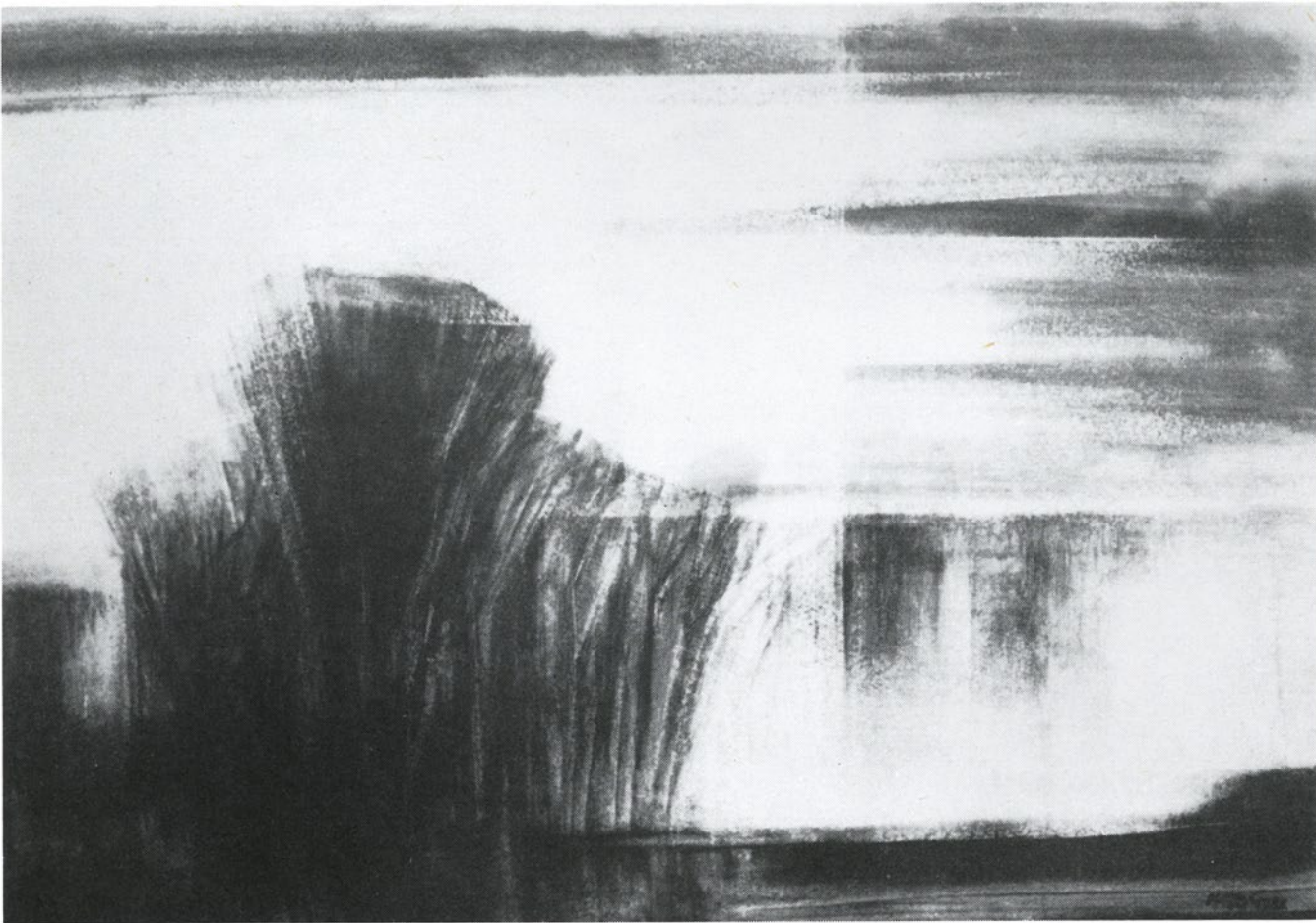
Mazsaroff Miklós: Talicsai táj



Molnár József: A Kosztolányi tér



Máger Ágnes: Üdvözet



Nagy Ernő: Tisza II.



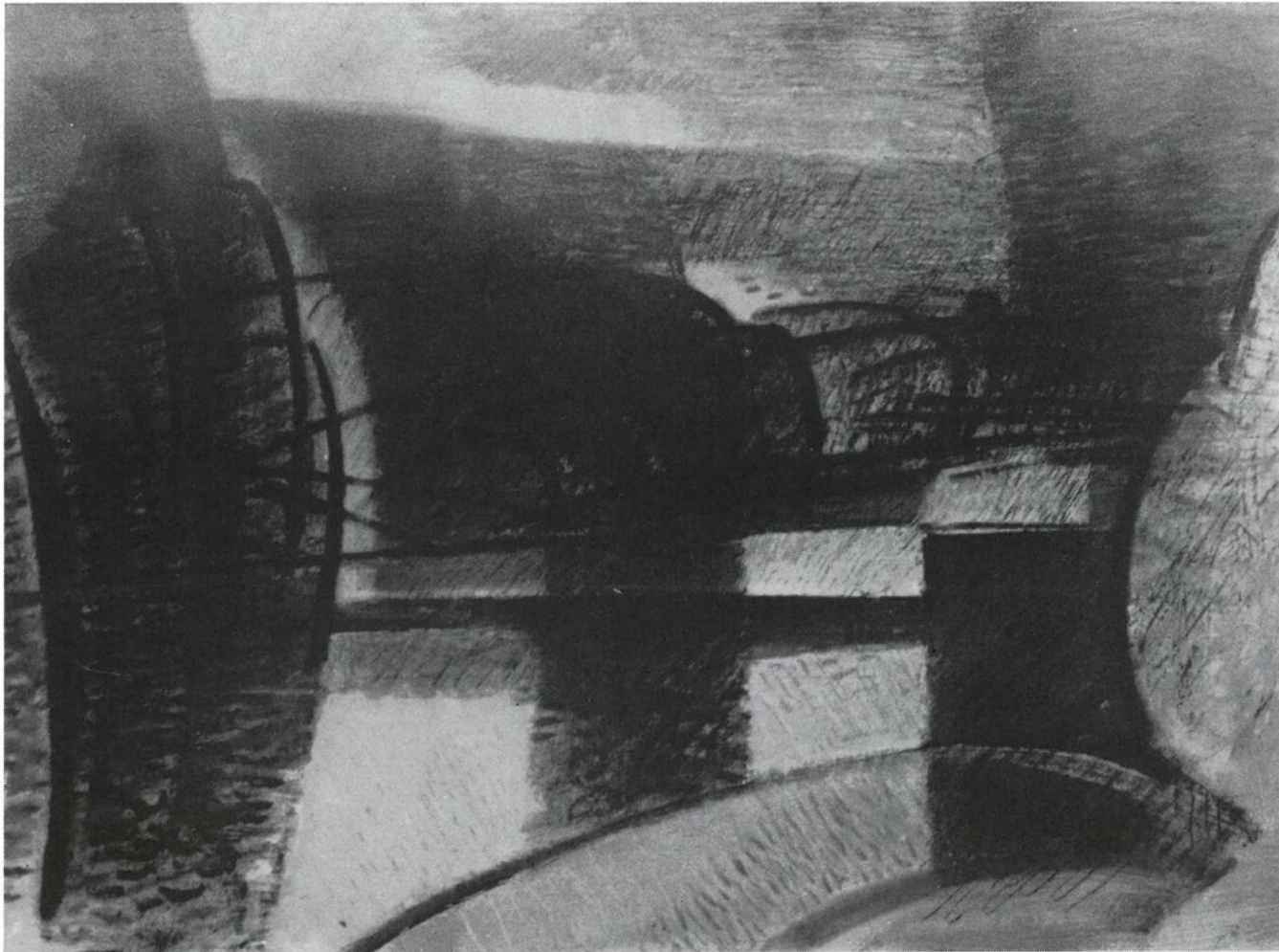
Papp László: Délutáni fények



Pataki János: Születésnap roller

Pető János: Egyedül





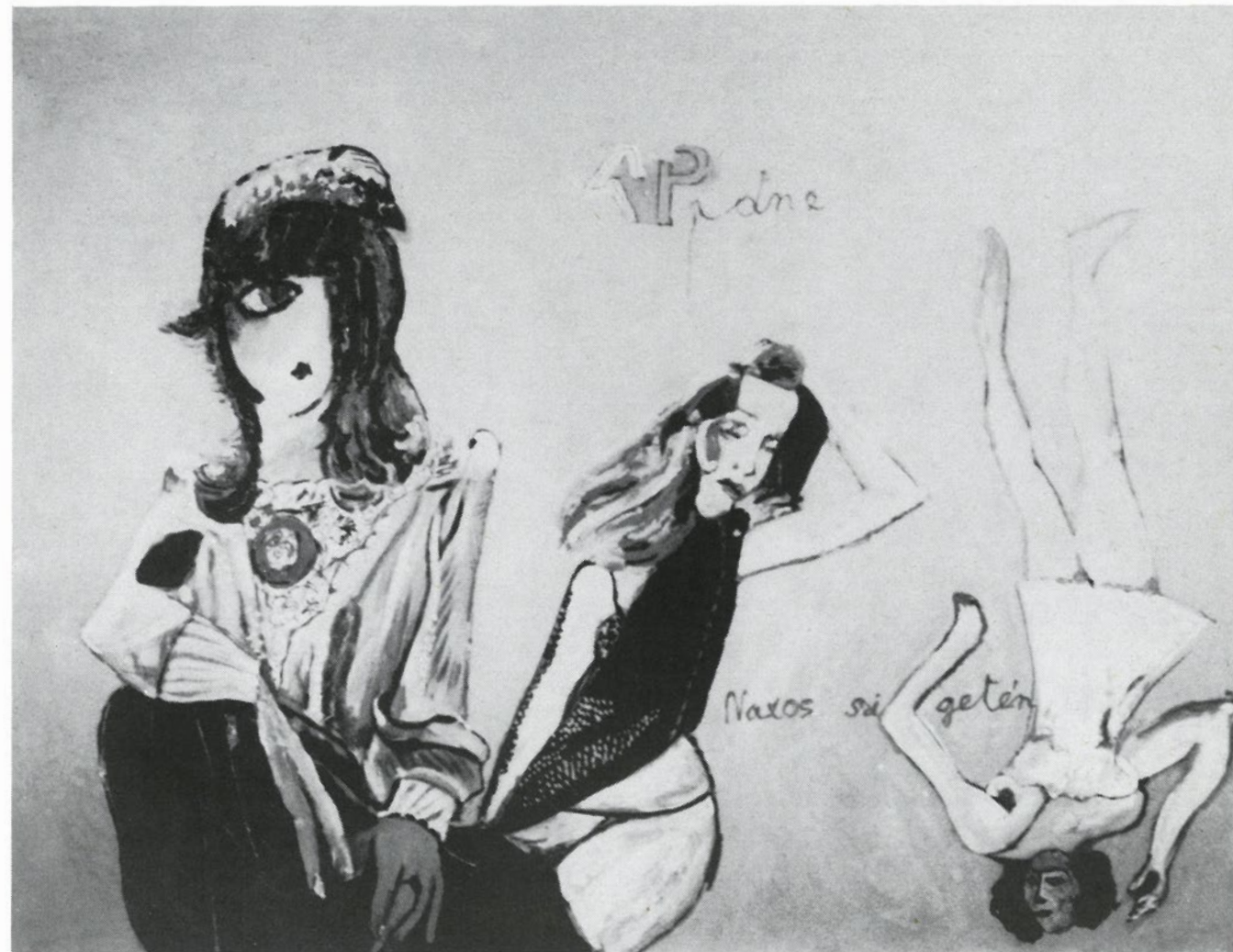
Seres János: Tisza



Sarkadi Péter: Portré kirakatüvegben



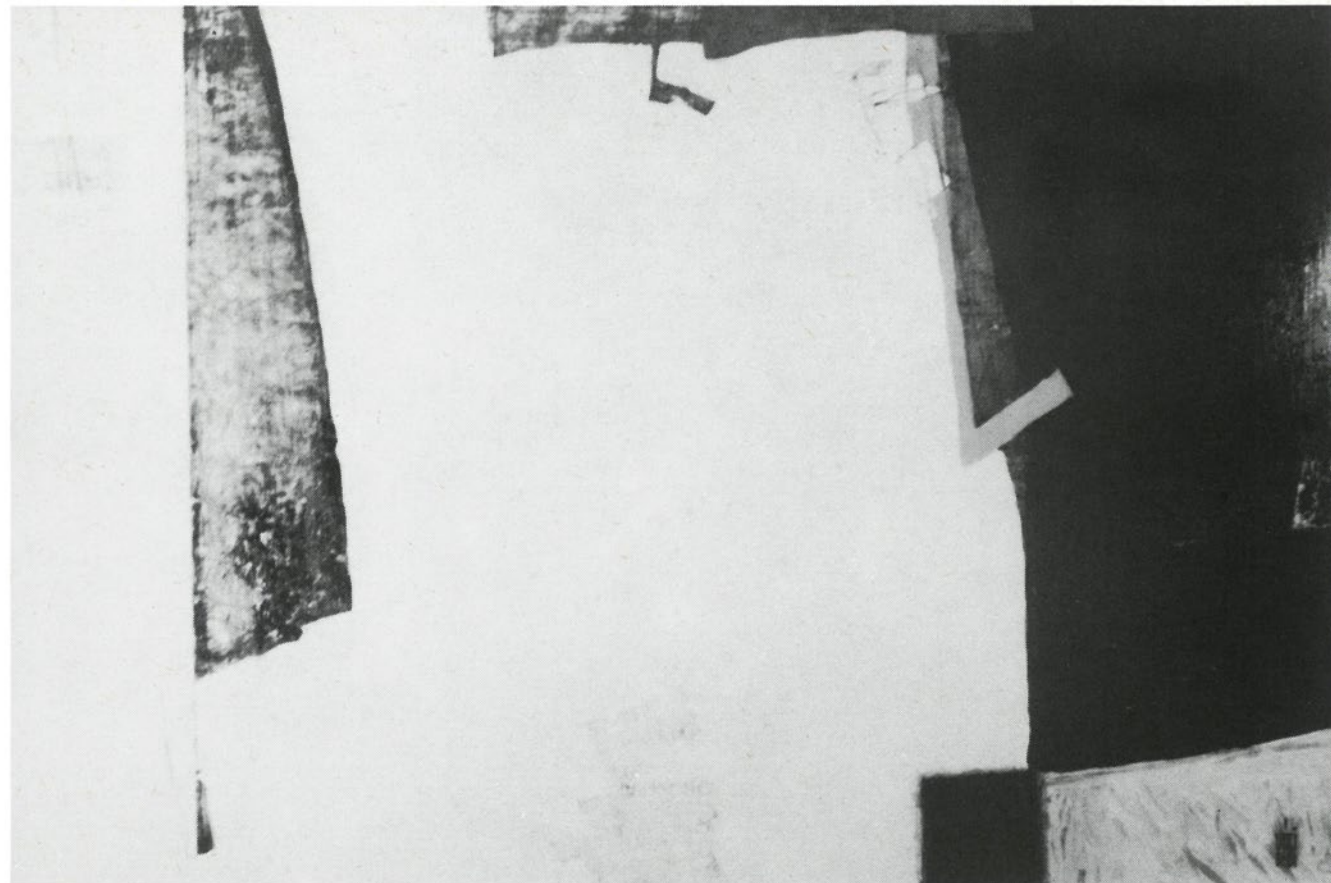
Szentgyörgyi József: Művészházaspár



Sugár Gyula: Ariadne



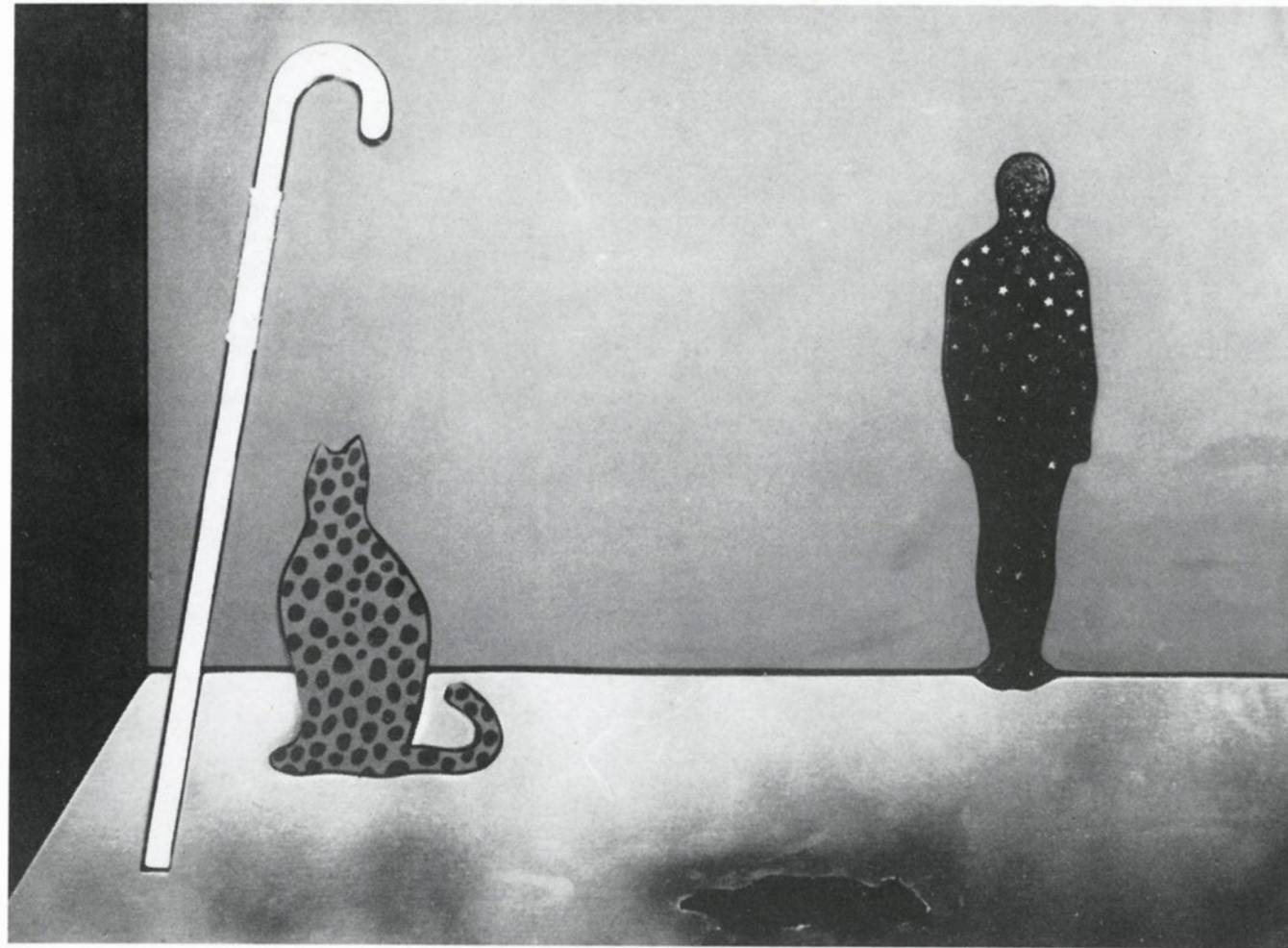
Tenk László: Őszi grációk



Váli Dezső: Ritmusképzet



Véghe András: Tekintetek



ef. Zámbo Ágnes: Macska vakonddal



Zsignár István: Pihenő

Estoroh

Bakóhetey Rozália: Harmónia



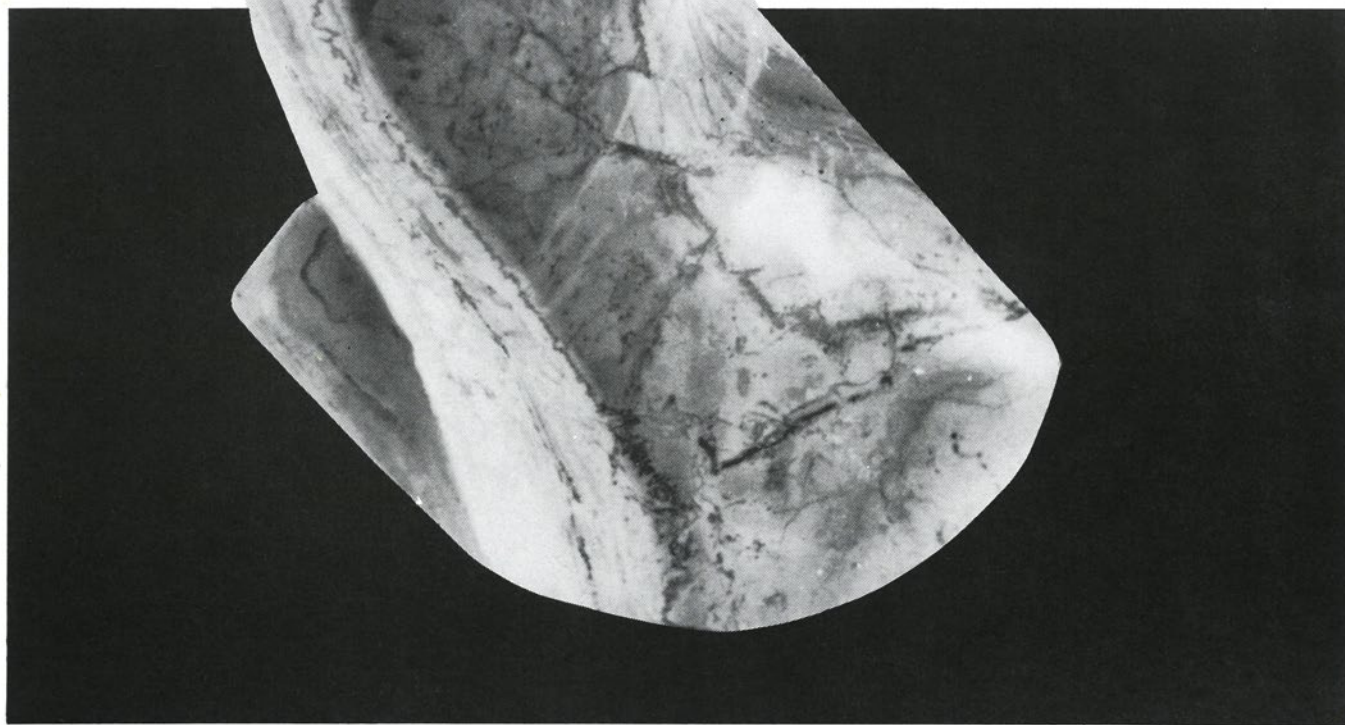


Józsa Lajos: Kán-kán



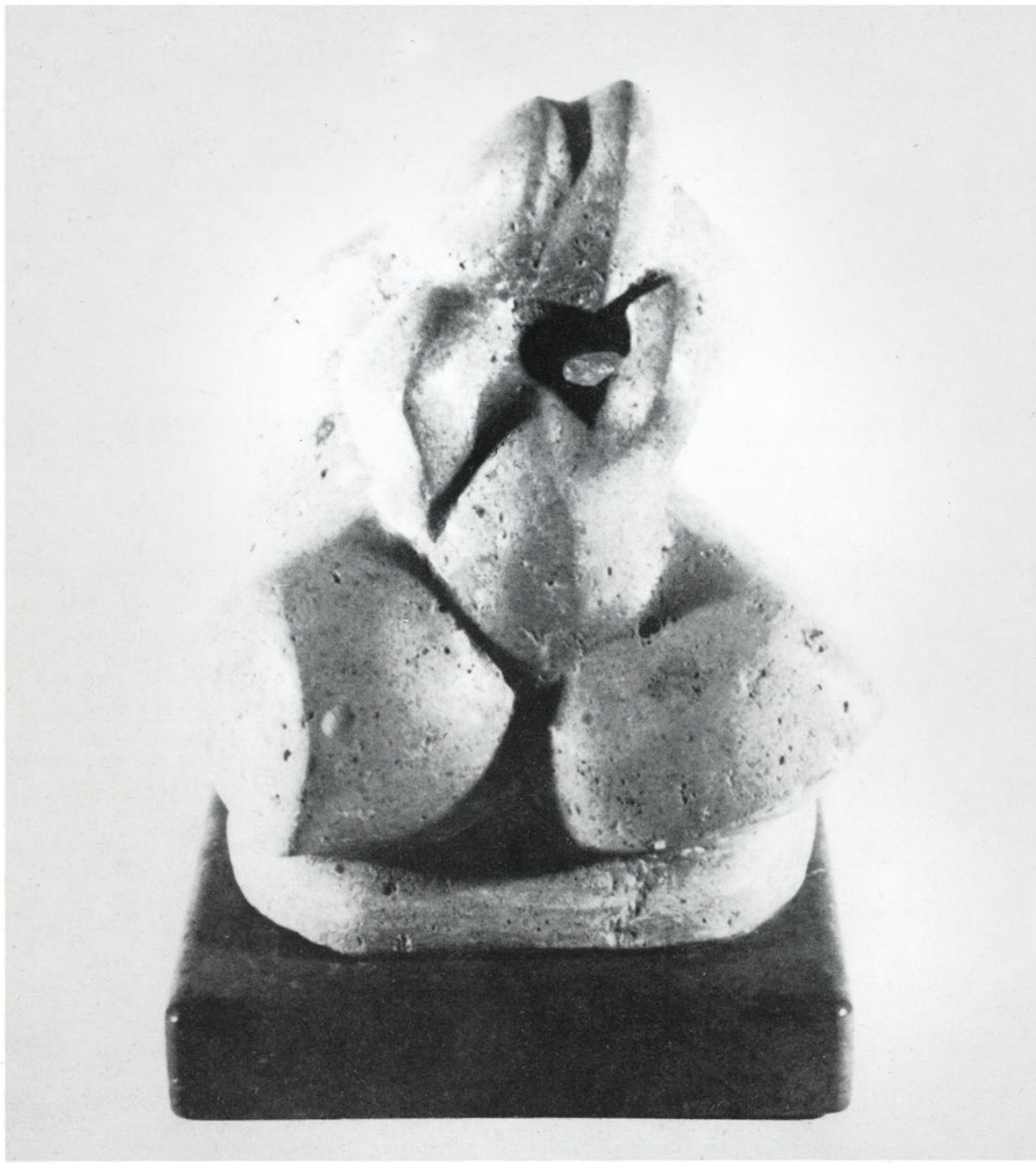
Kirschmayer Károly: Petőfi

Mitsui Sen: Meleg szél



Nagy Sándor: Pár





Nemes Attila: Anya

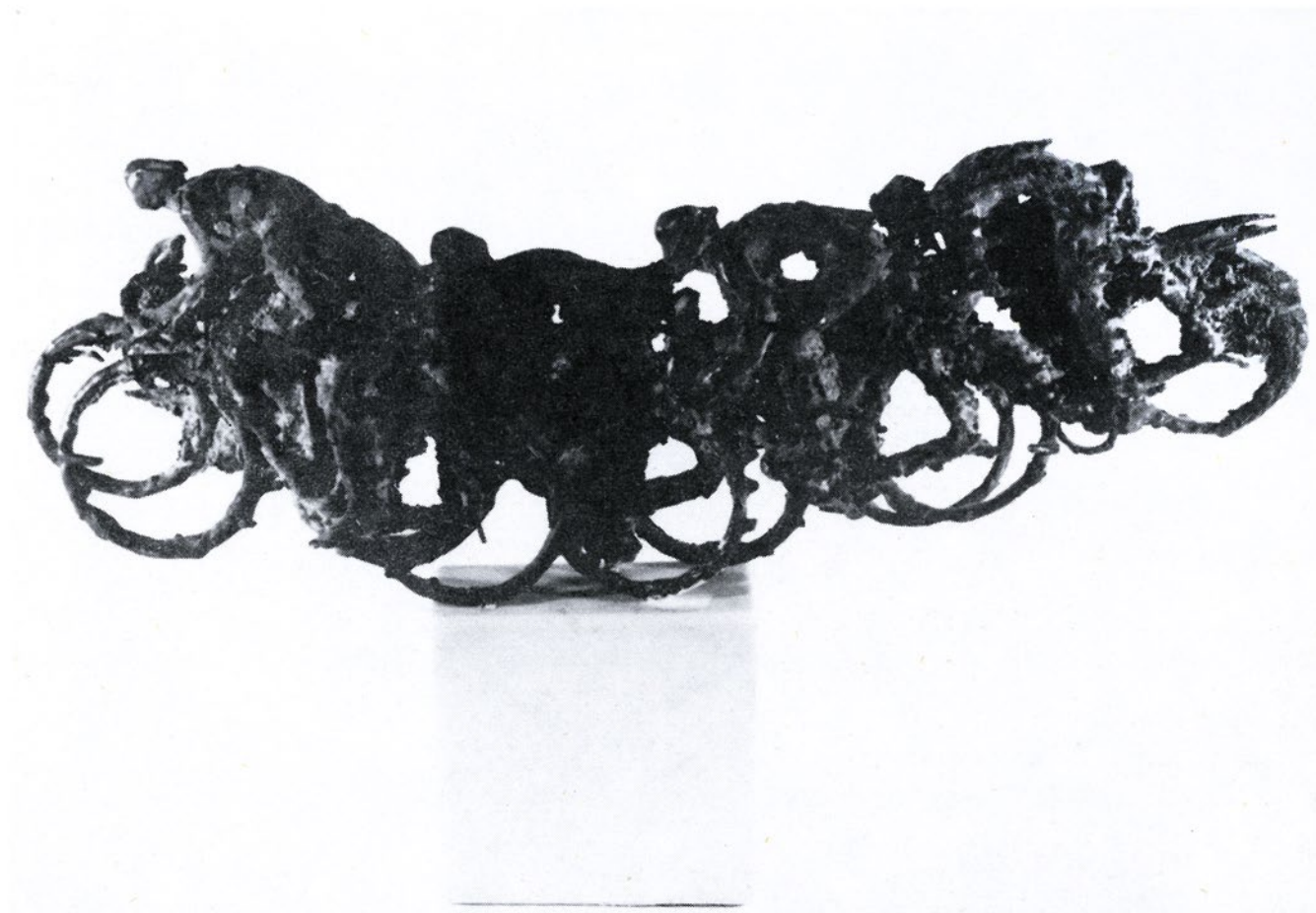


Nikmond Beáta: Fej



Szabó Tamás: Fűre lépni tilos

Sebestyén Sándor: Küzdők





Szanyj Péter: Zuhanó Angyal

Pusztai Ágoston: Őskor



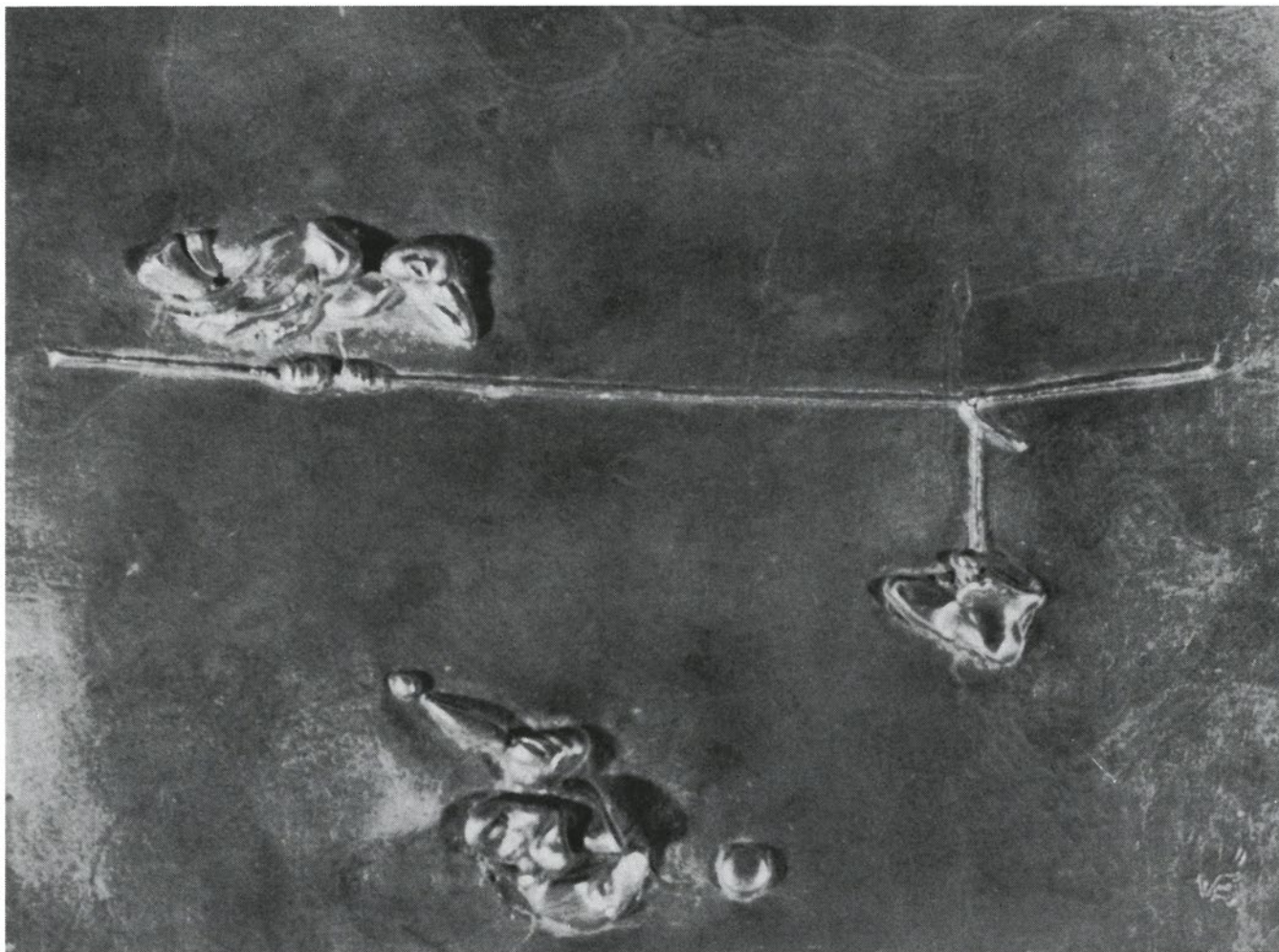


Szántó Margit: Madárhalál

Tóth Sándor: Fráter György



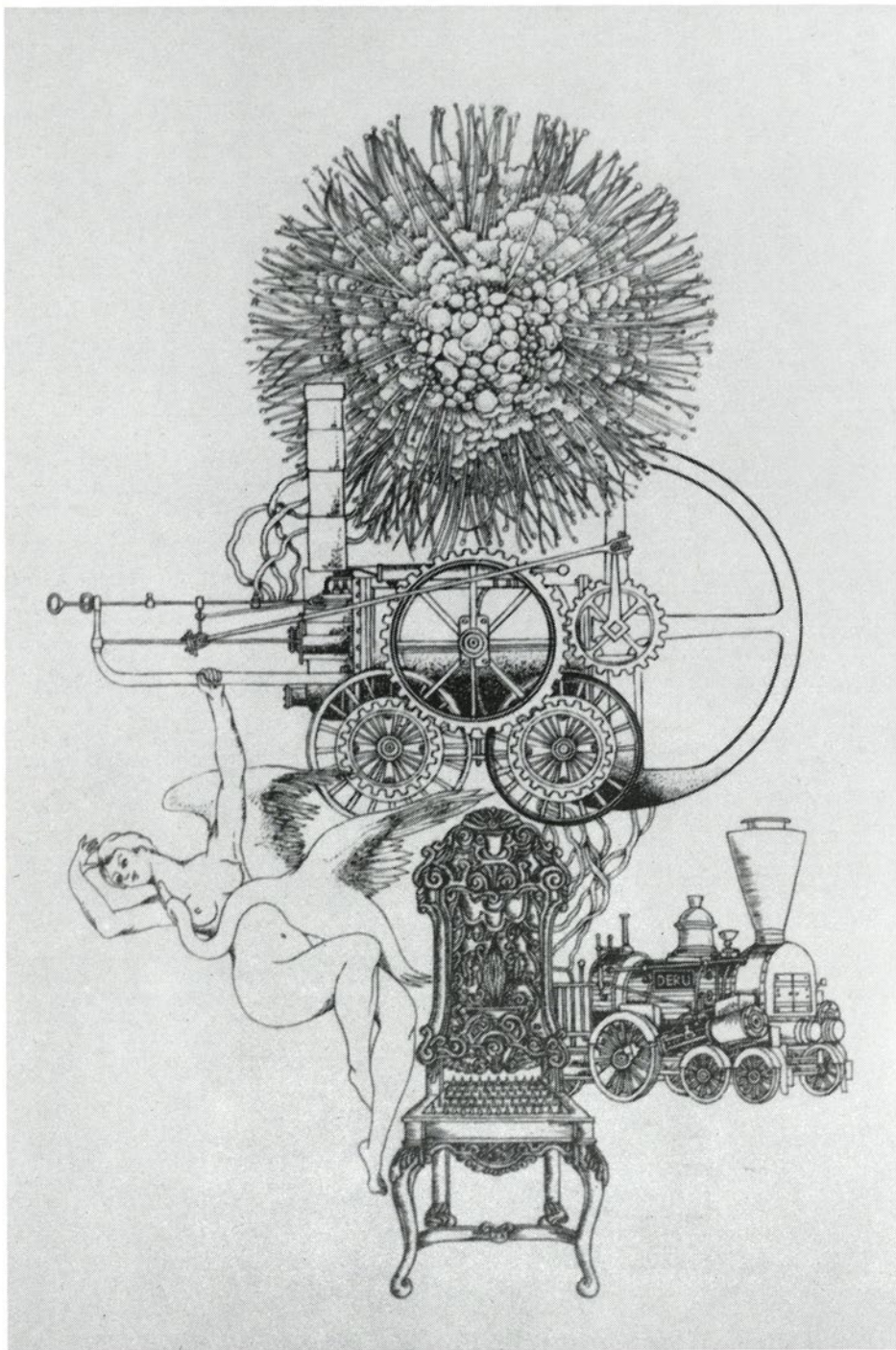
Varga Éva: Mese Borcsának



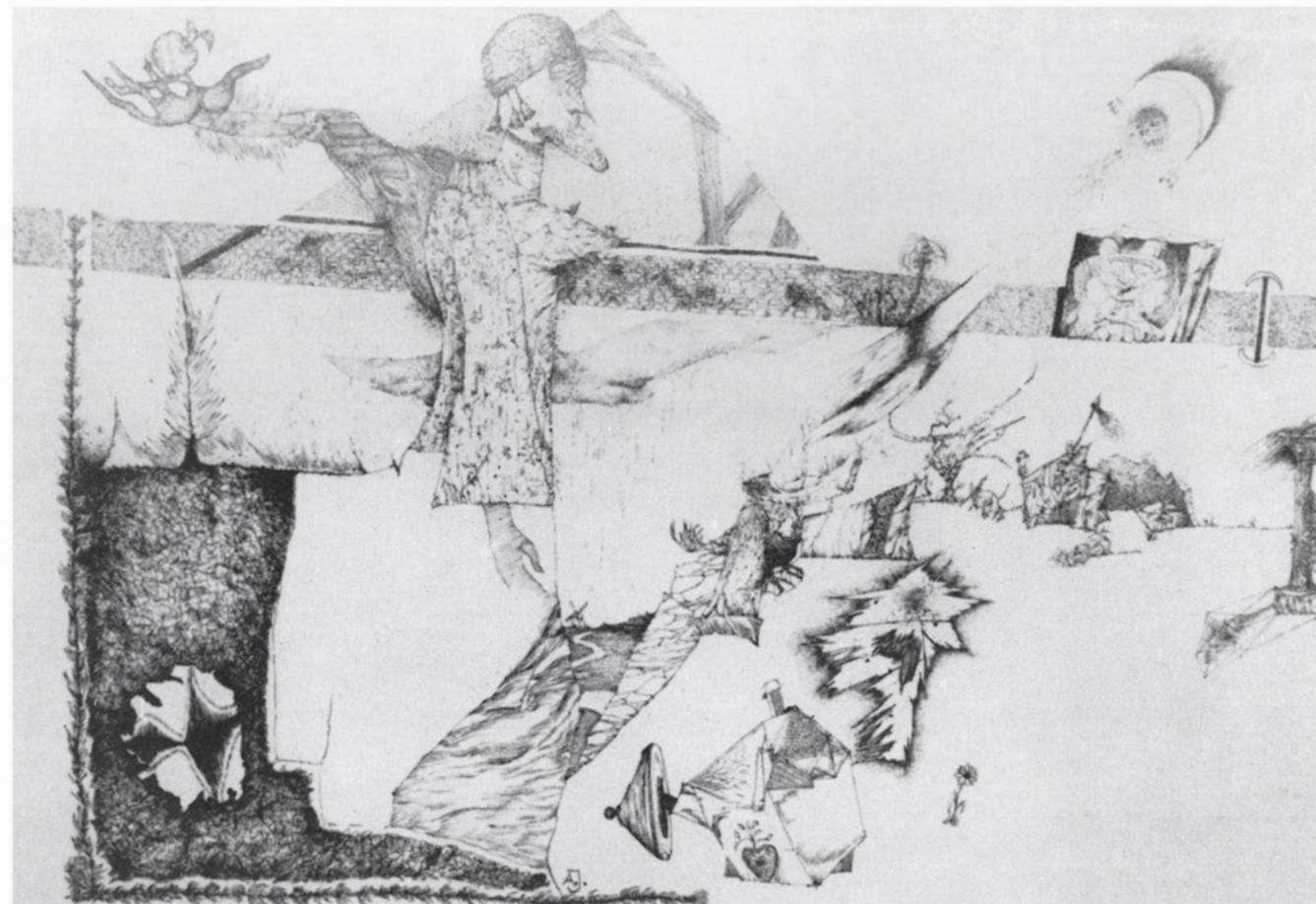
Varga Miklós: Madár



praxi's



Ábrahám Rafael: Derű



Ács István: Múló idő



Balla Margit: Bronztrombitás



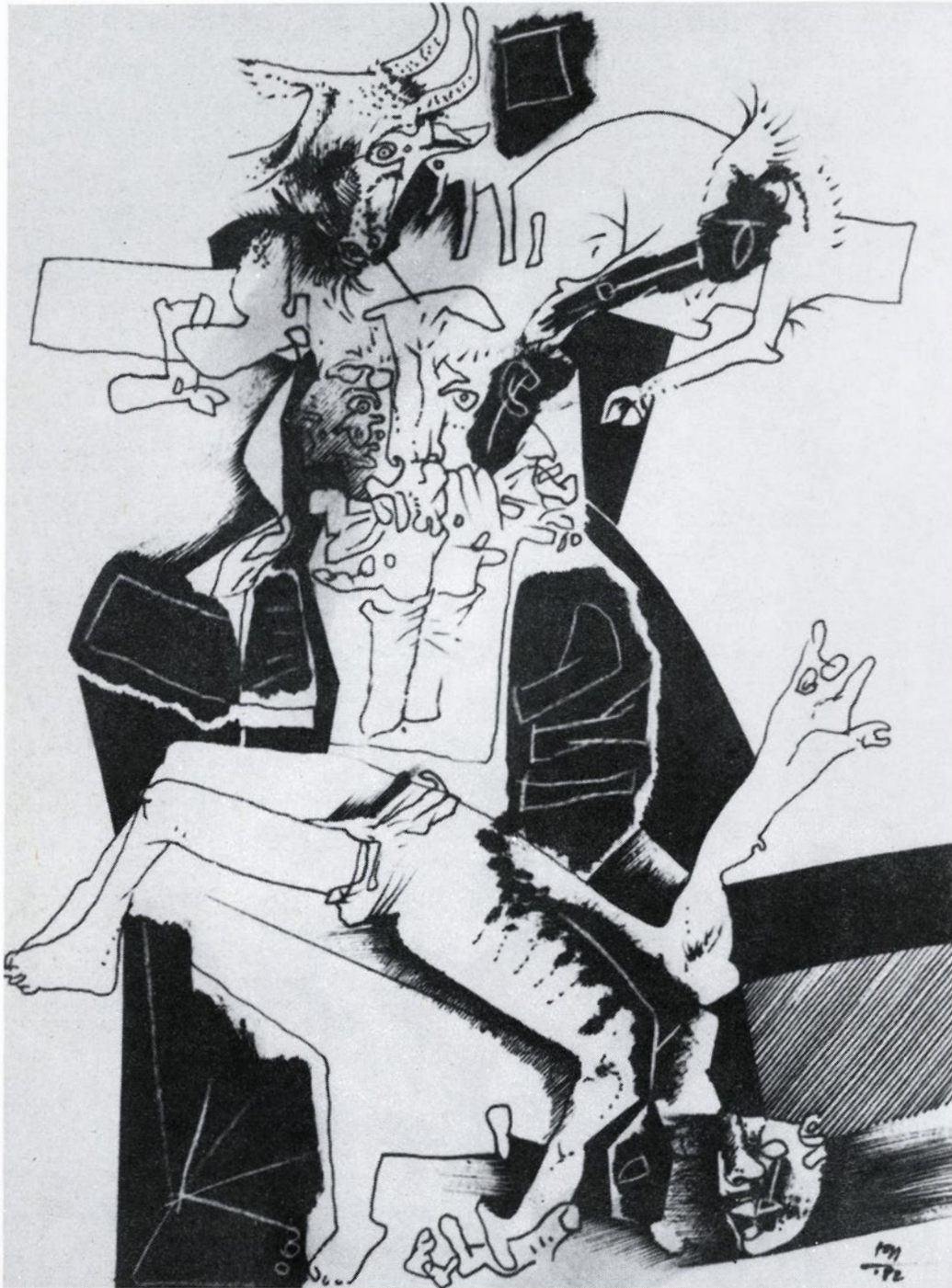
Bálványos Huba: Varázslók



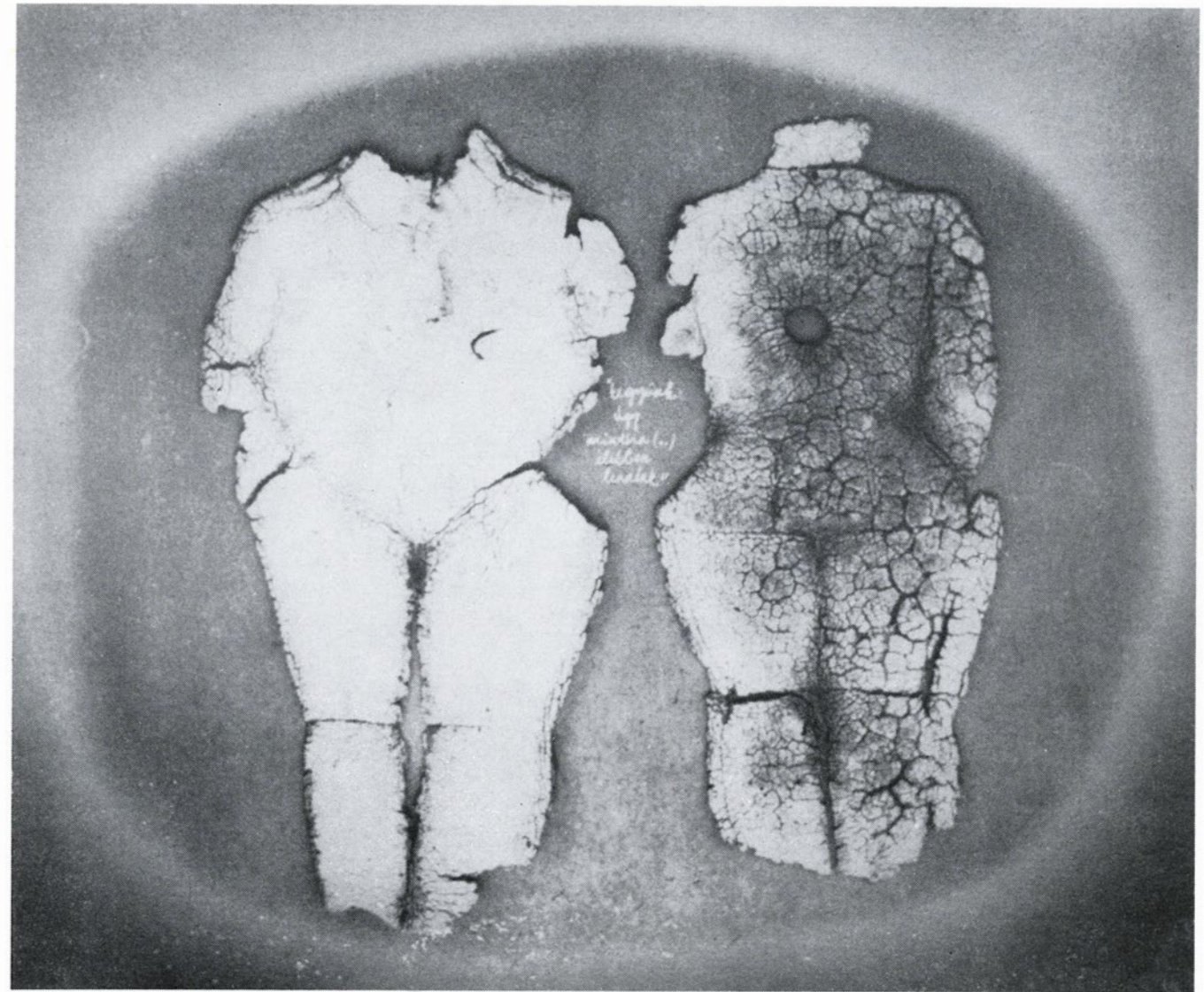
Csáky Lajos: Madách apoteózis II.



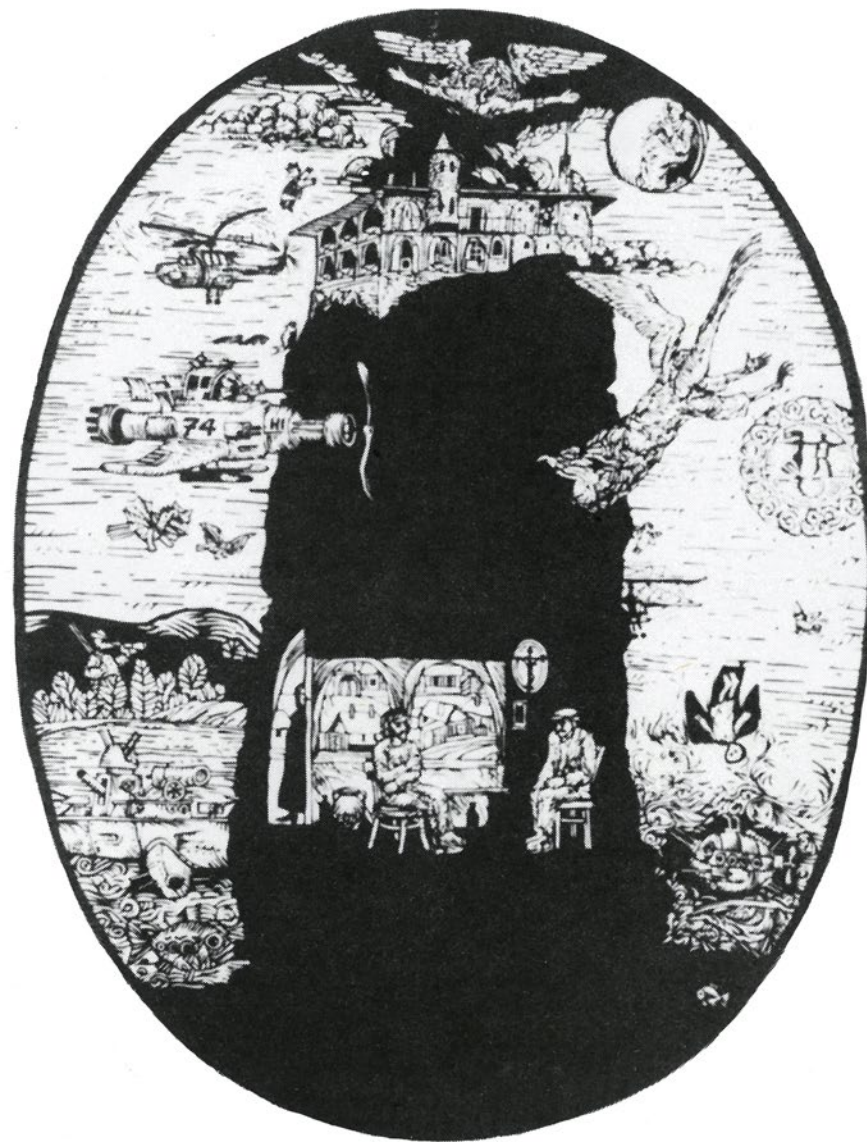
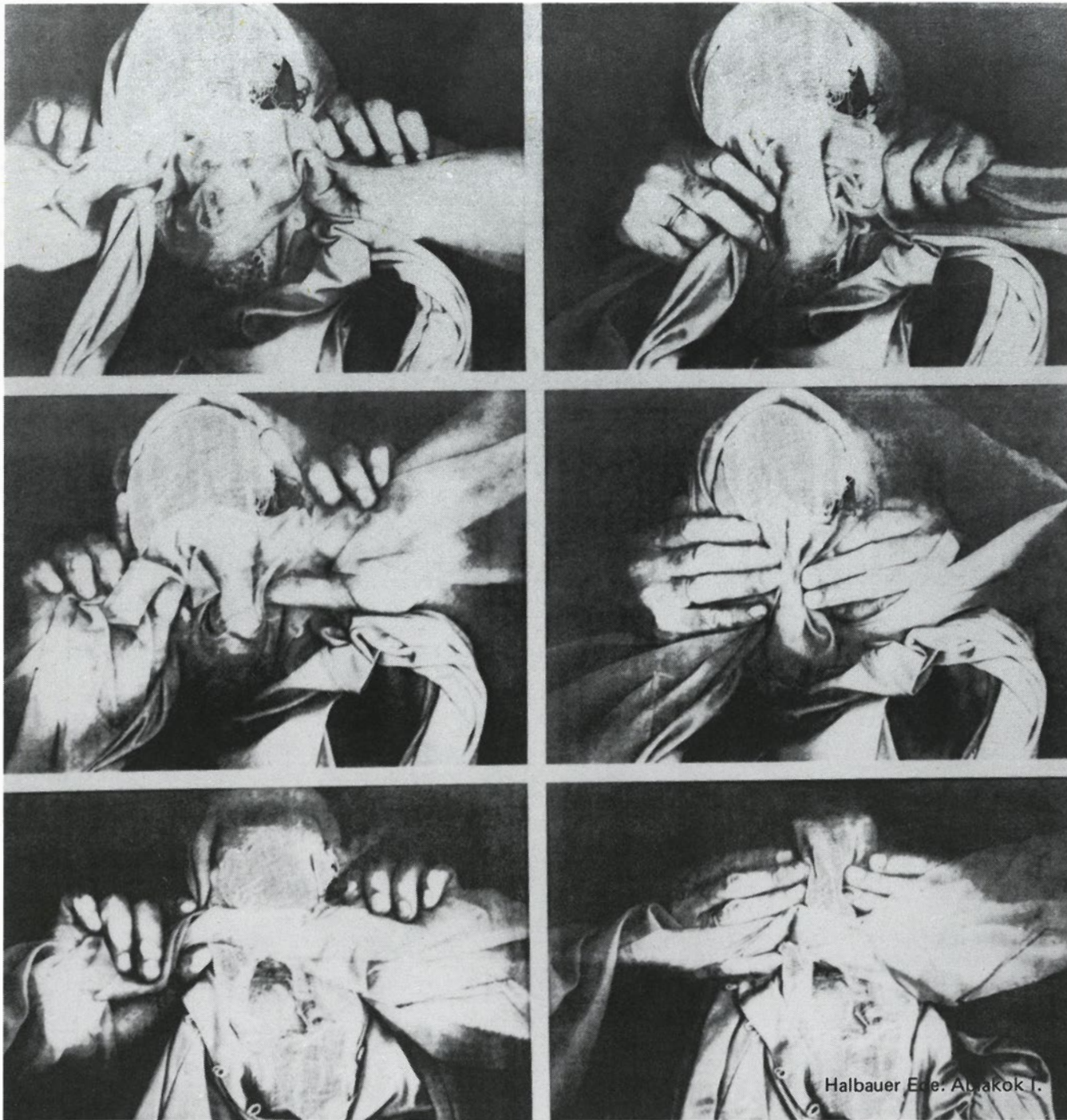
Drozsnik István: Goya nyomában I.



Feledy Gyula: Rajz Lukovszky László emlékének



Hegedüs L. László: Figura



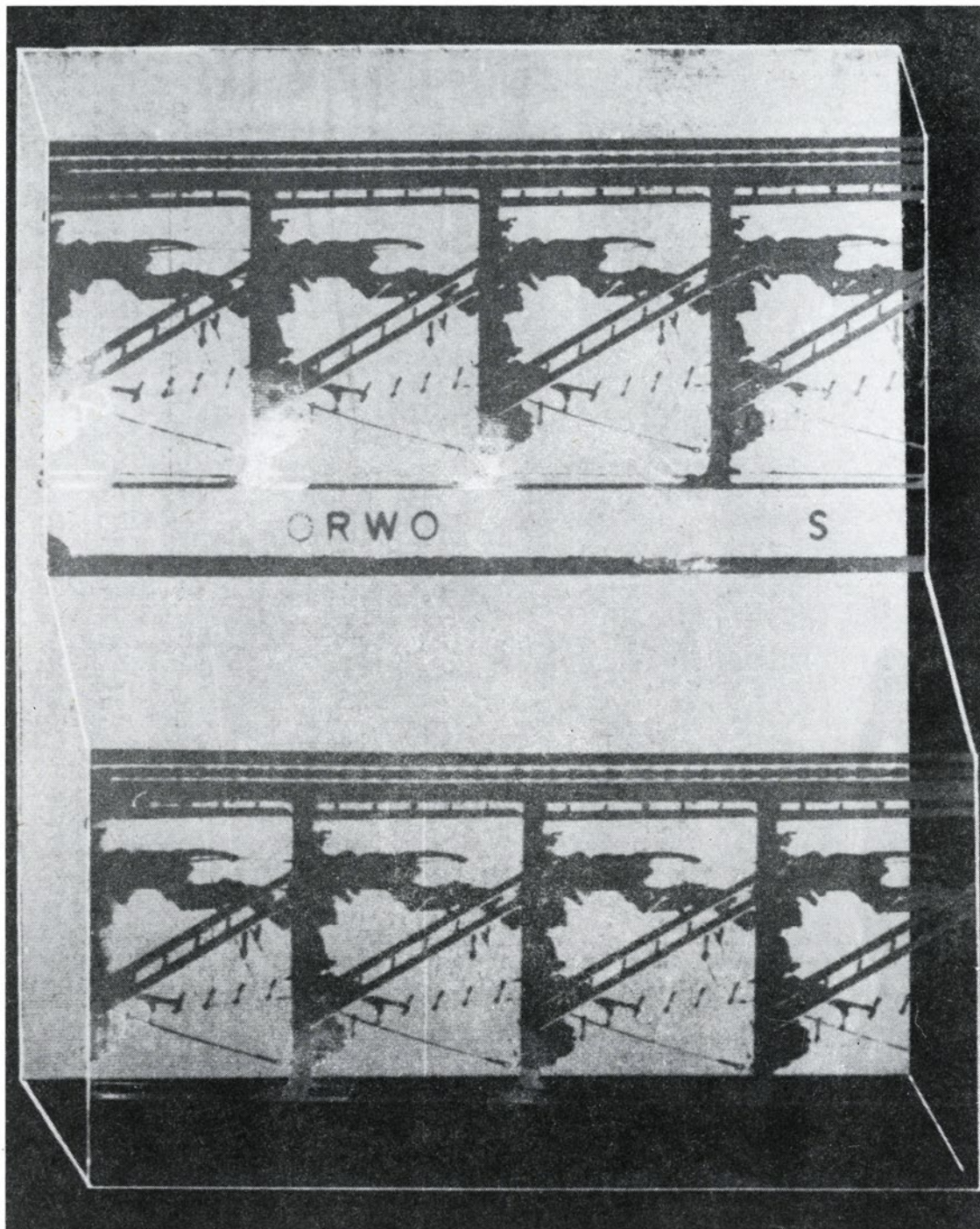
Herczeg István: Nagypával



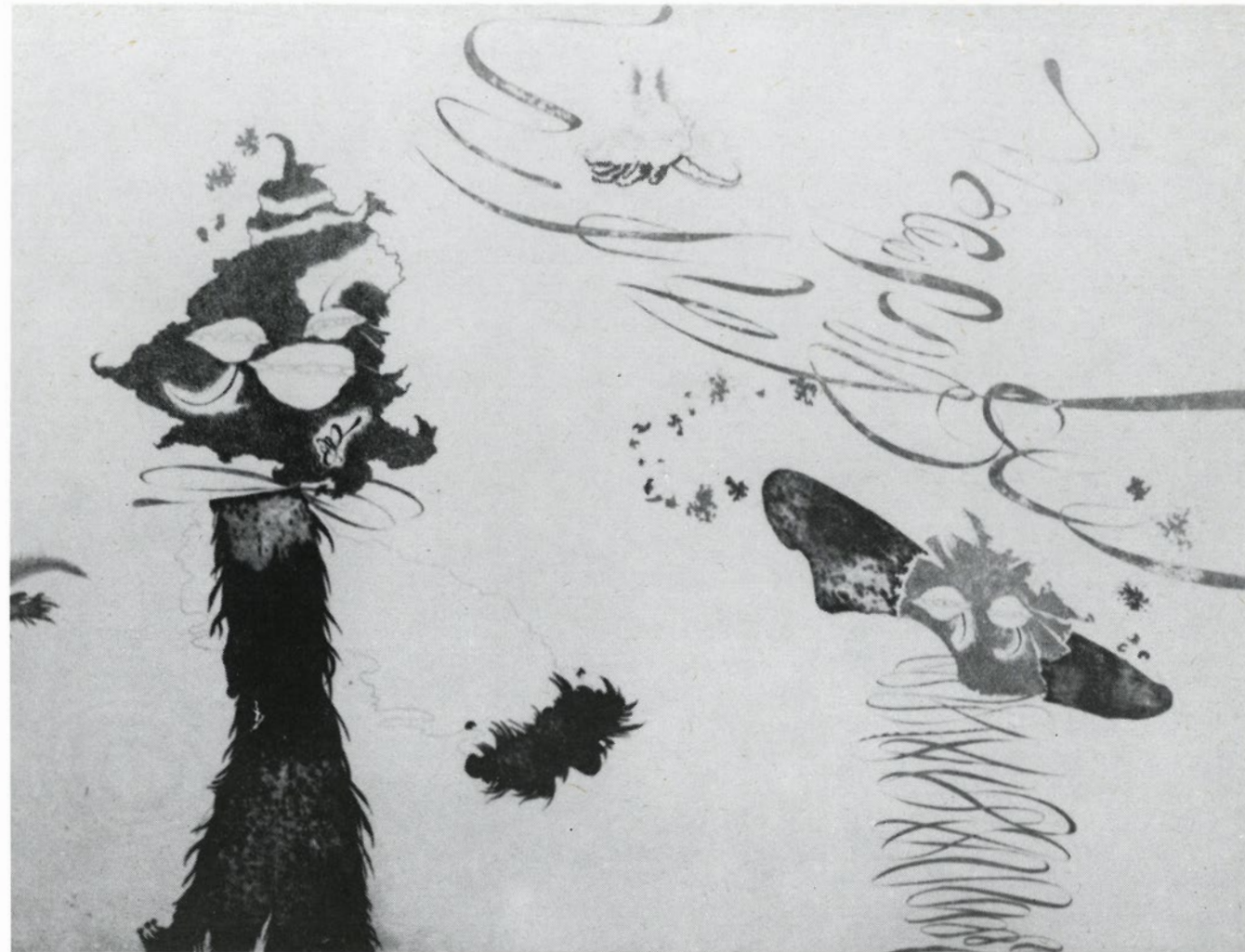
Kőhegyi Gyula: Tél



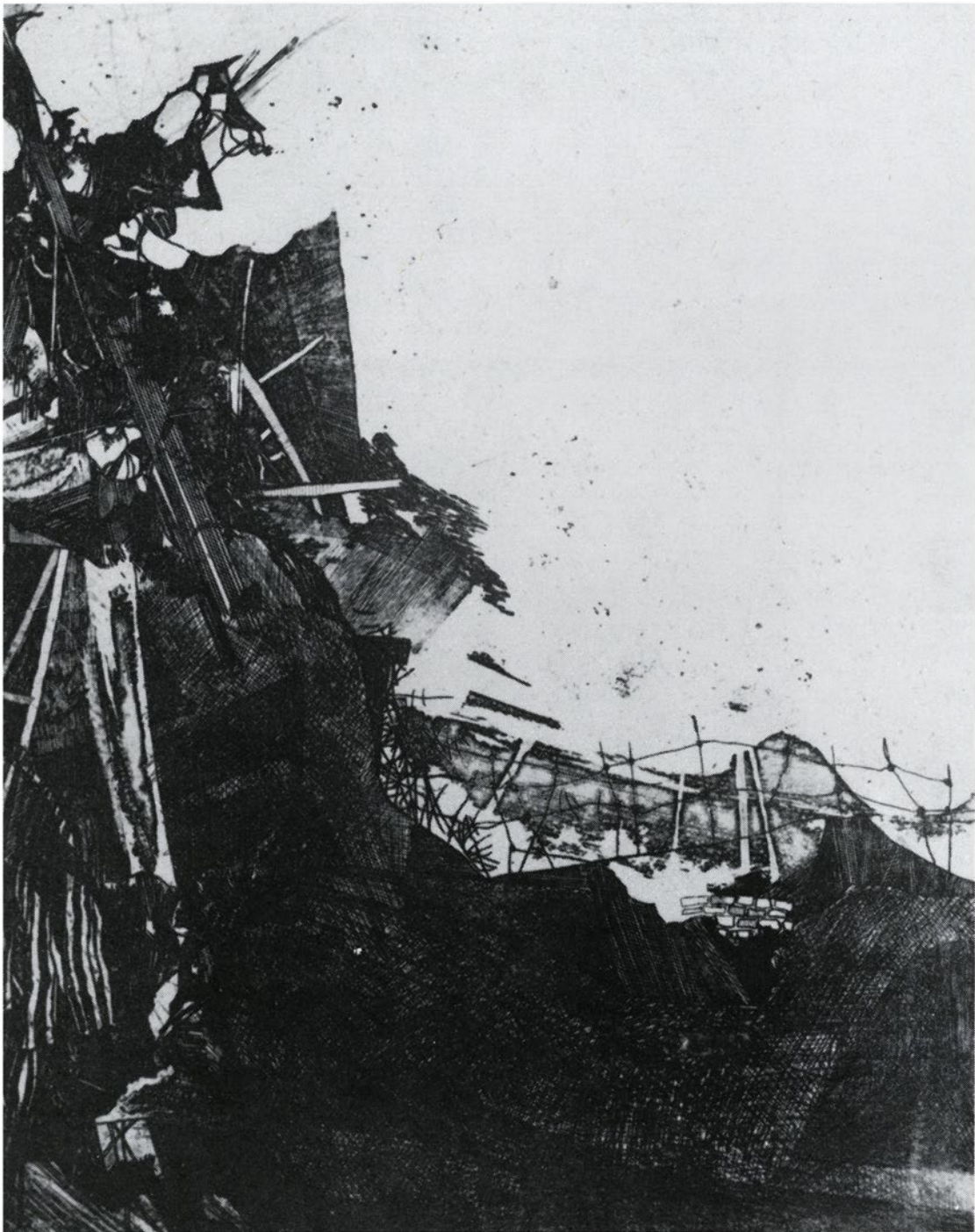
Kudász Emese: Zárt udvar



Magyar István: 1919. május 1.



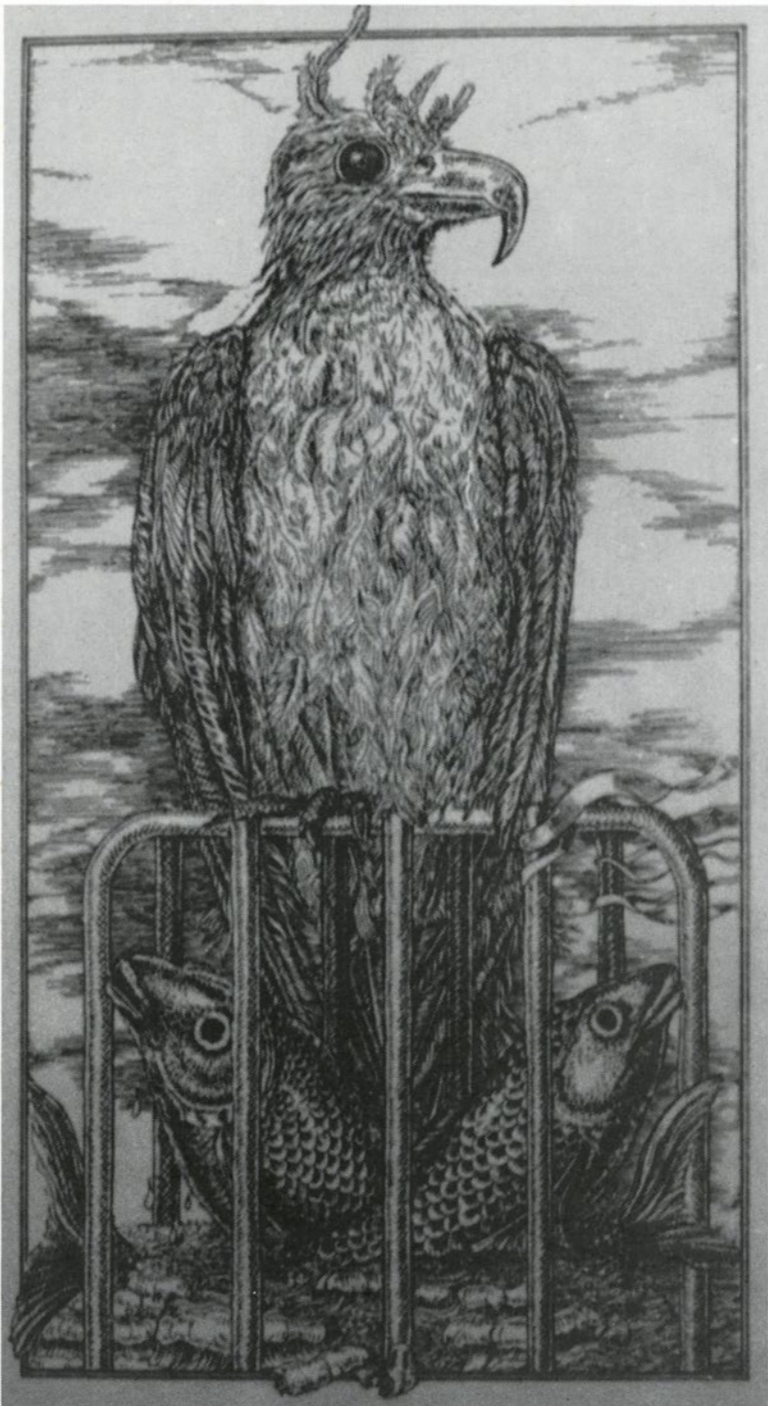
Makó Judit: Neveti a félelmet



Mezey István: Szakadék felett I.



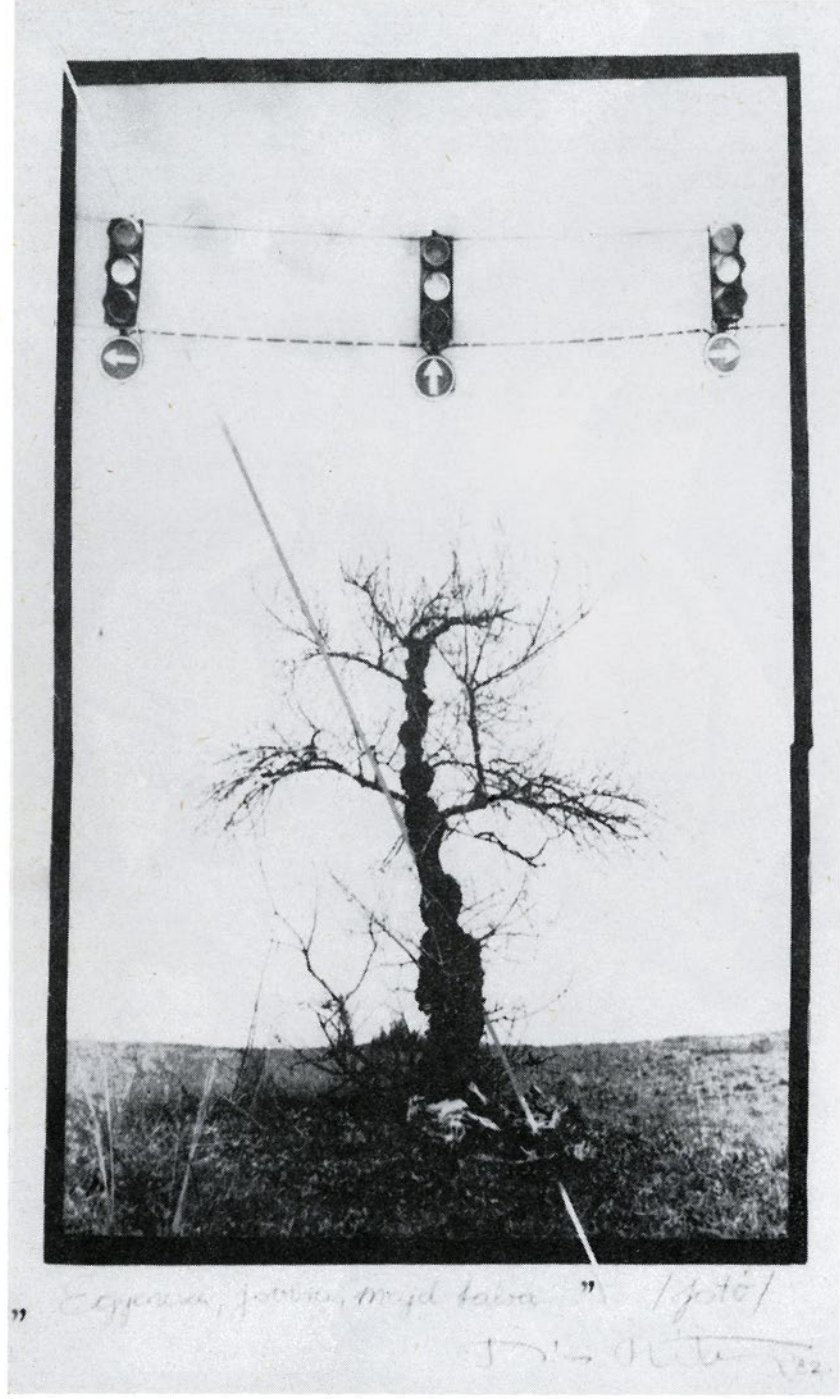
Novák Henrik: Belső erők



Molnár István: Pisces

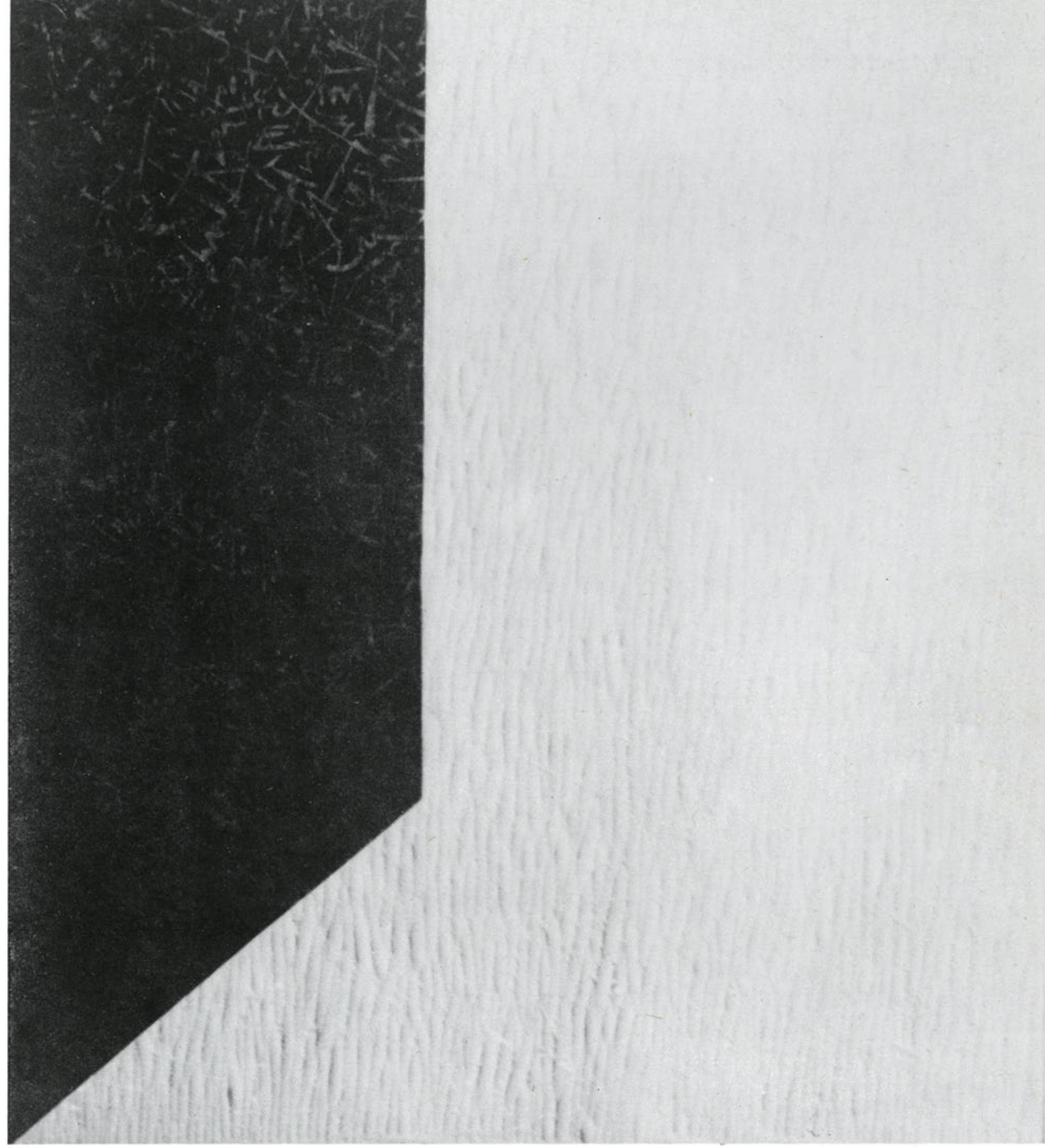


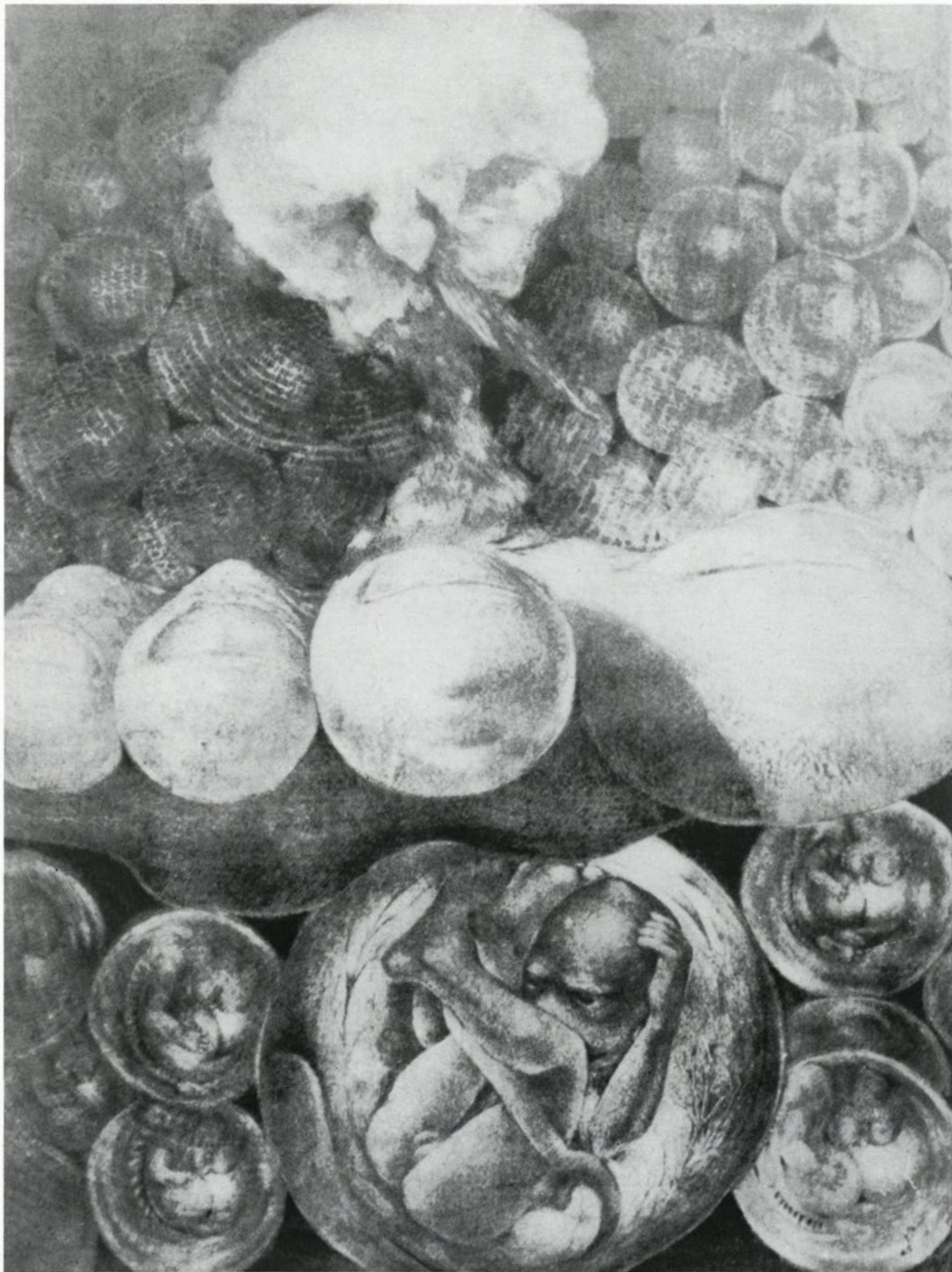
Palásti Erzsébet: Rekviem egy spanyol parasztért II.



Pócs Péter: Egyenesen jobbra, majd balra

Soós Tamás: Tanulmány szubsztancia

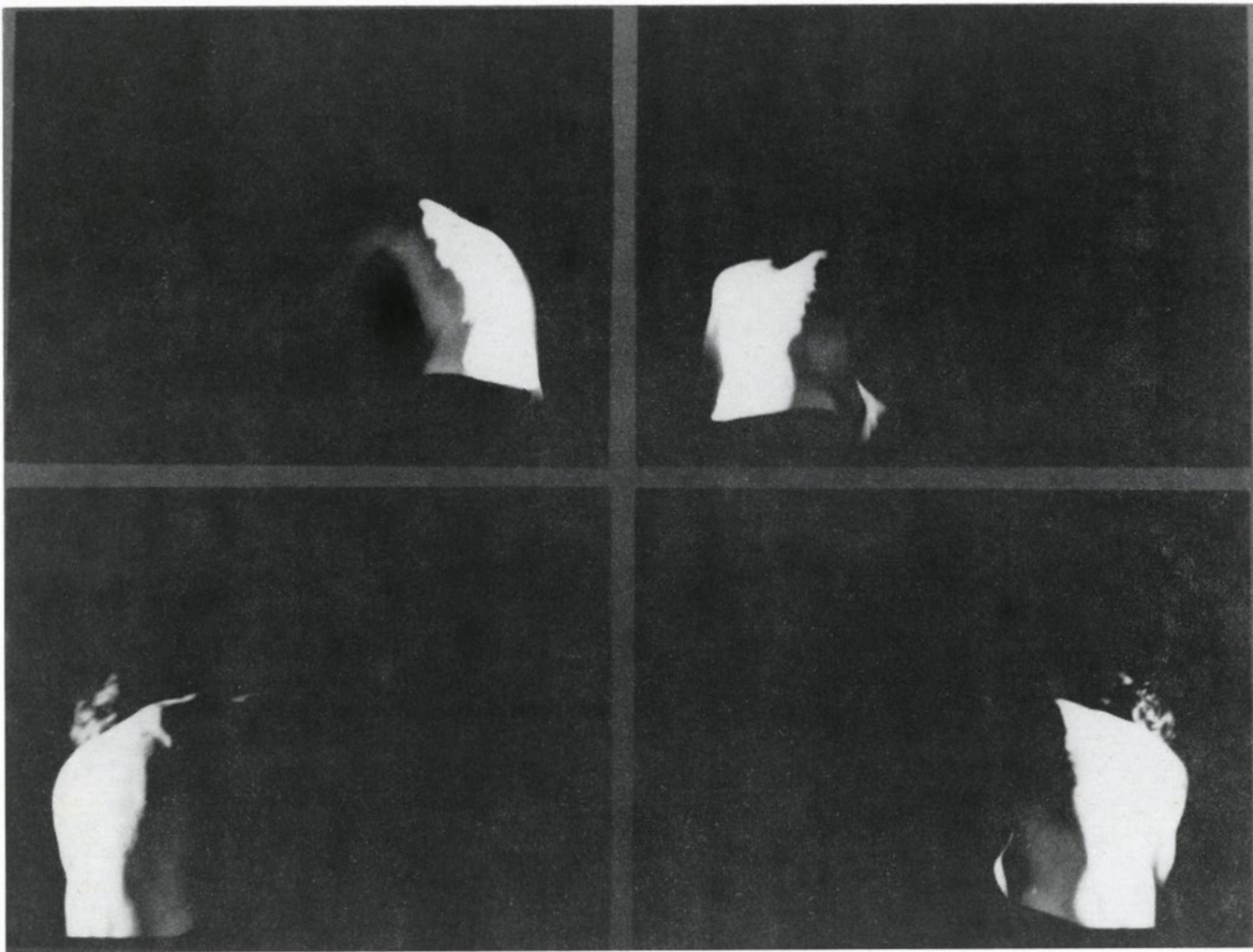




Rádóczy Gy. Gábor: Pusztító felhő

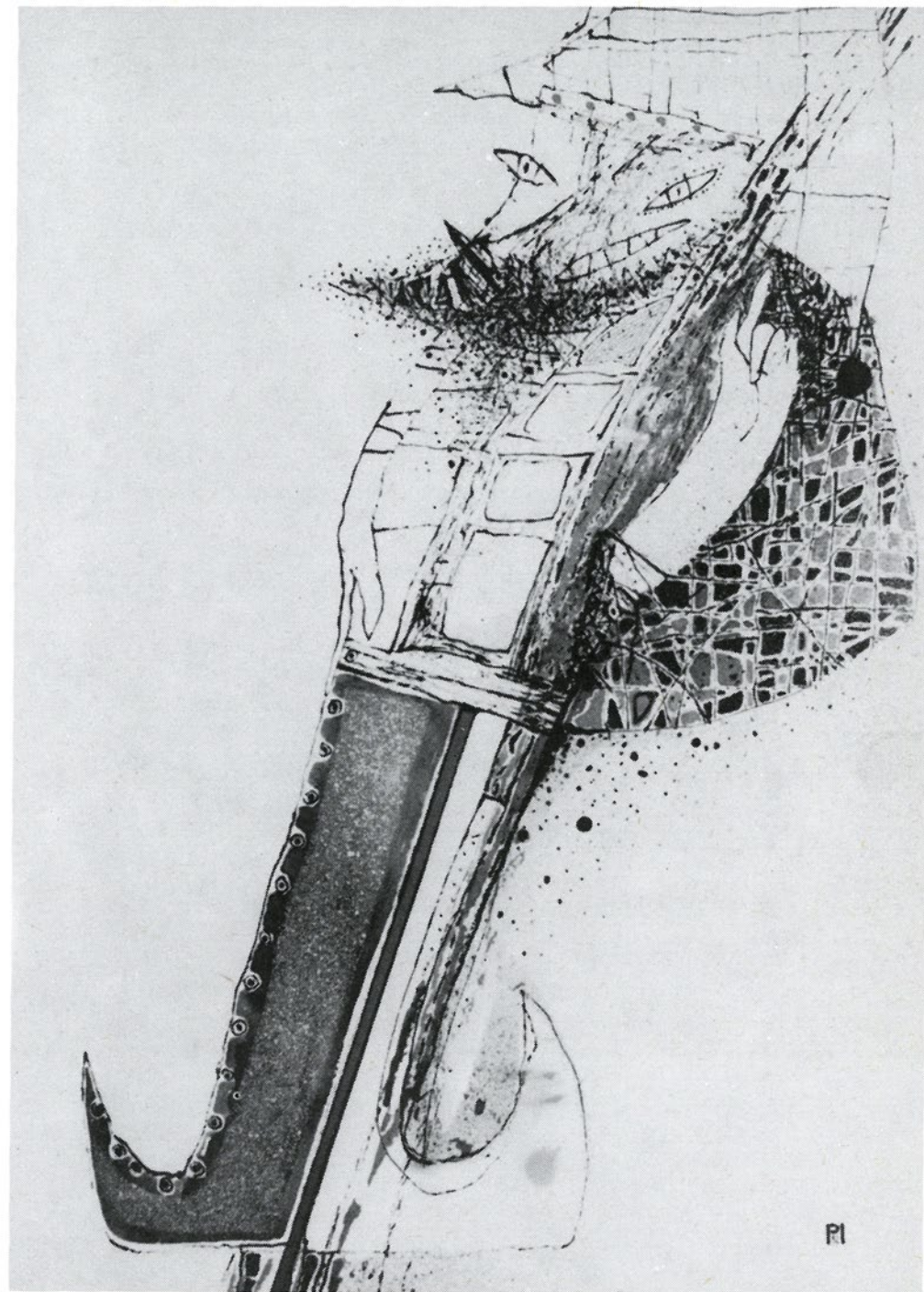


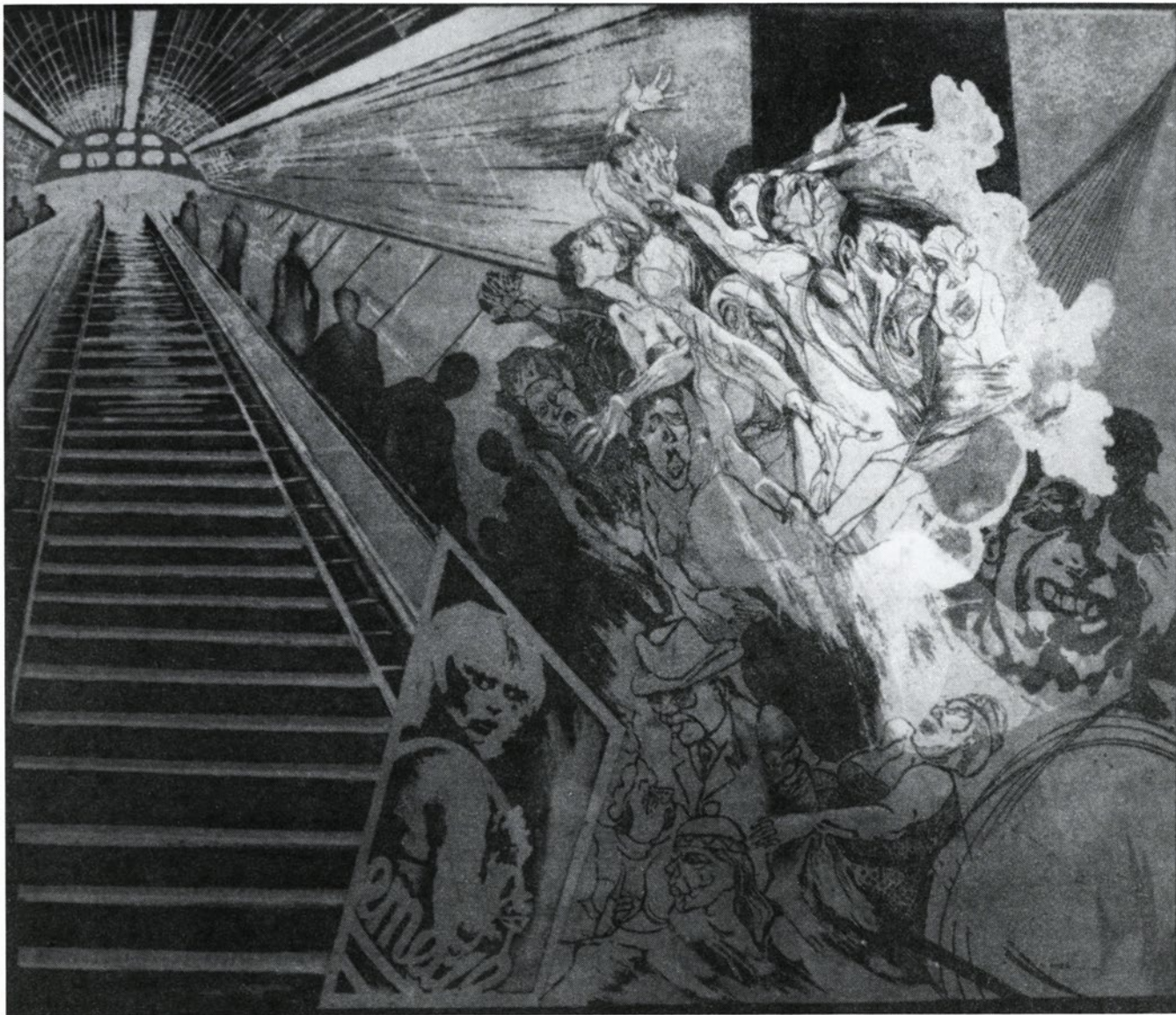
Szabó Ágnes: Rákok



Szabados Árpád: Tanulmányok

Püspöki István: Újabb rajzok II.

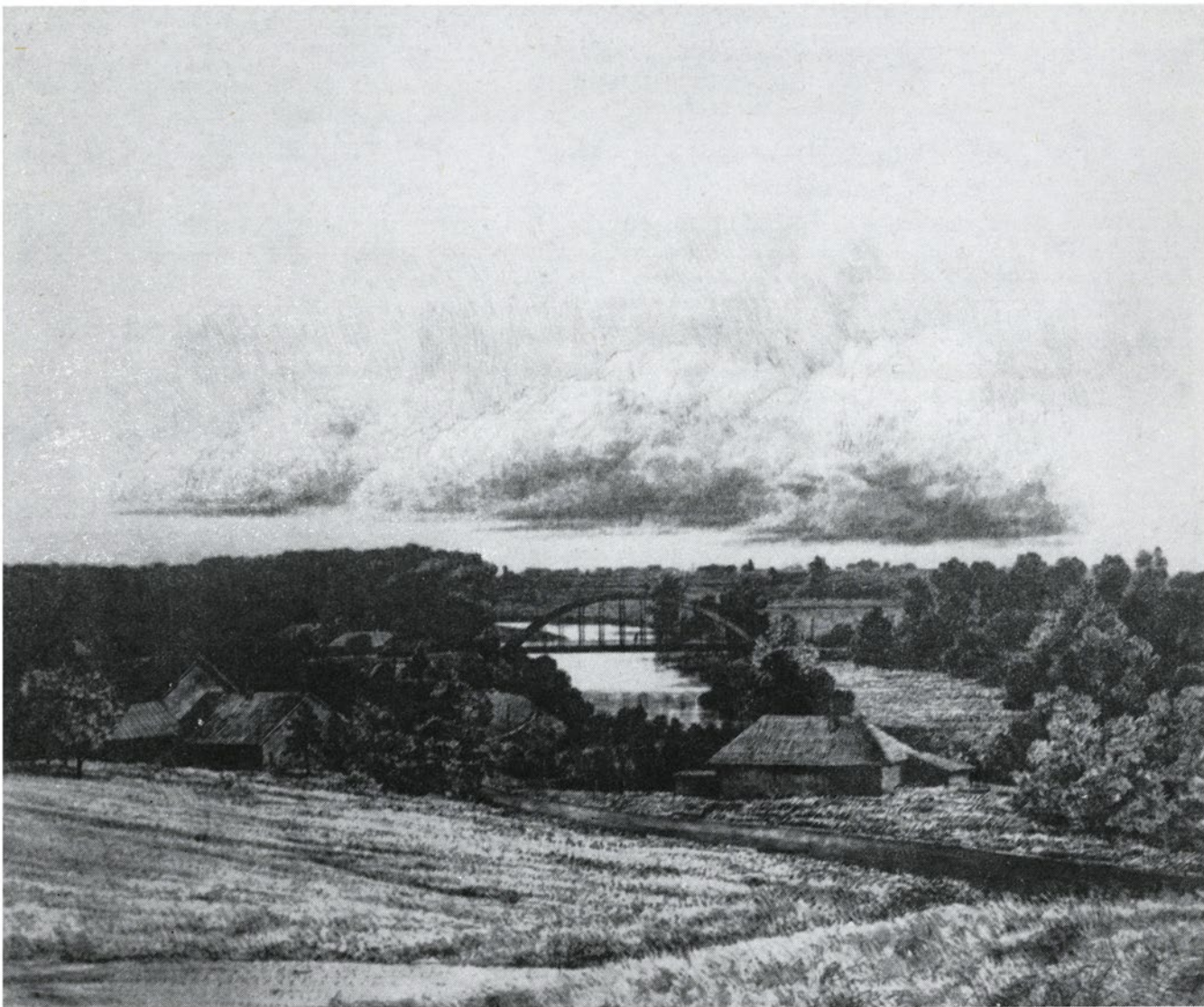




Szántó Dezső: Mozgólépcső



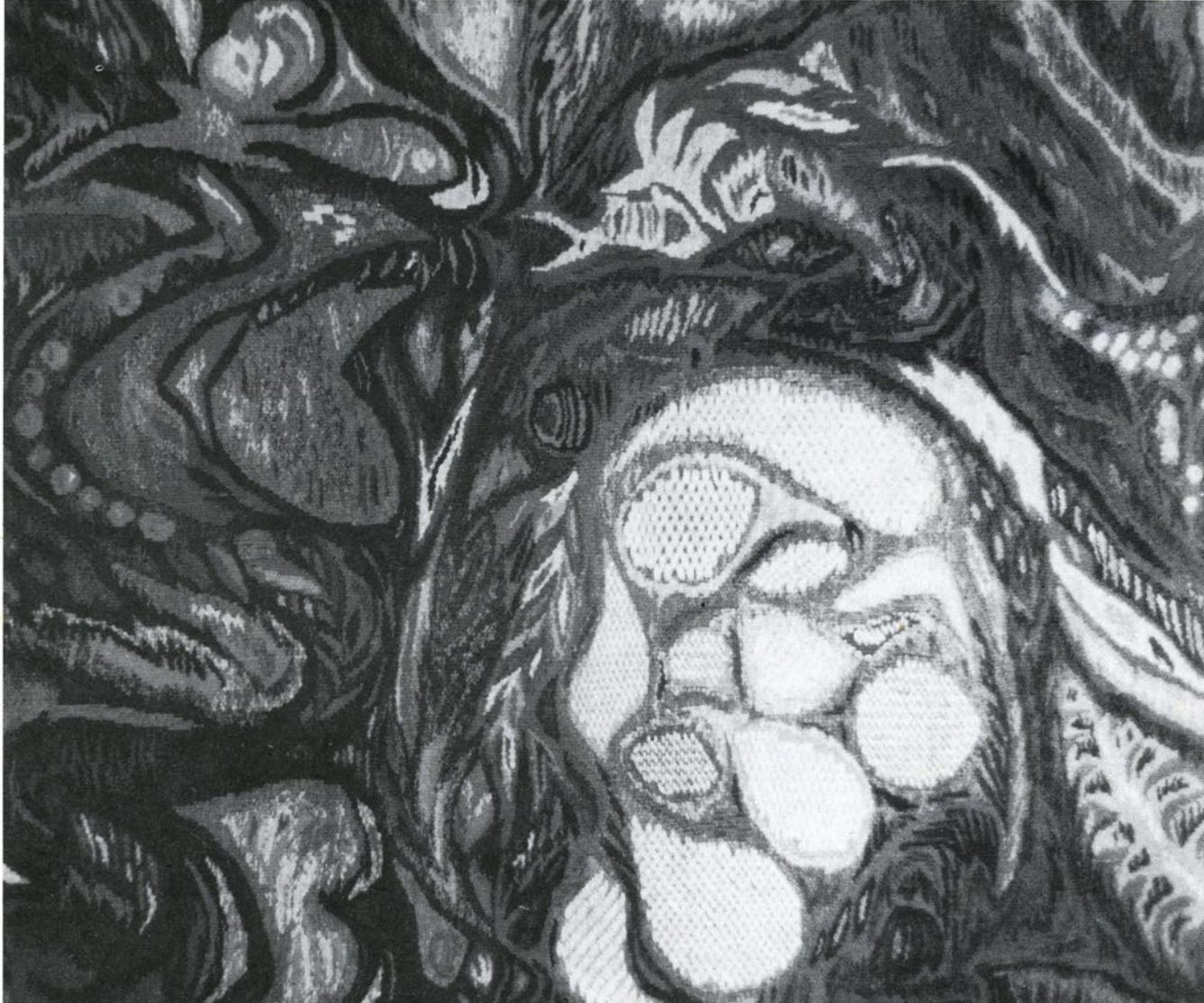
Tellinger István: Zemplén



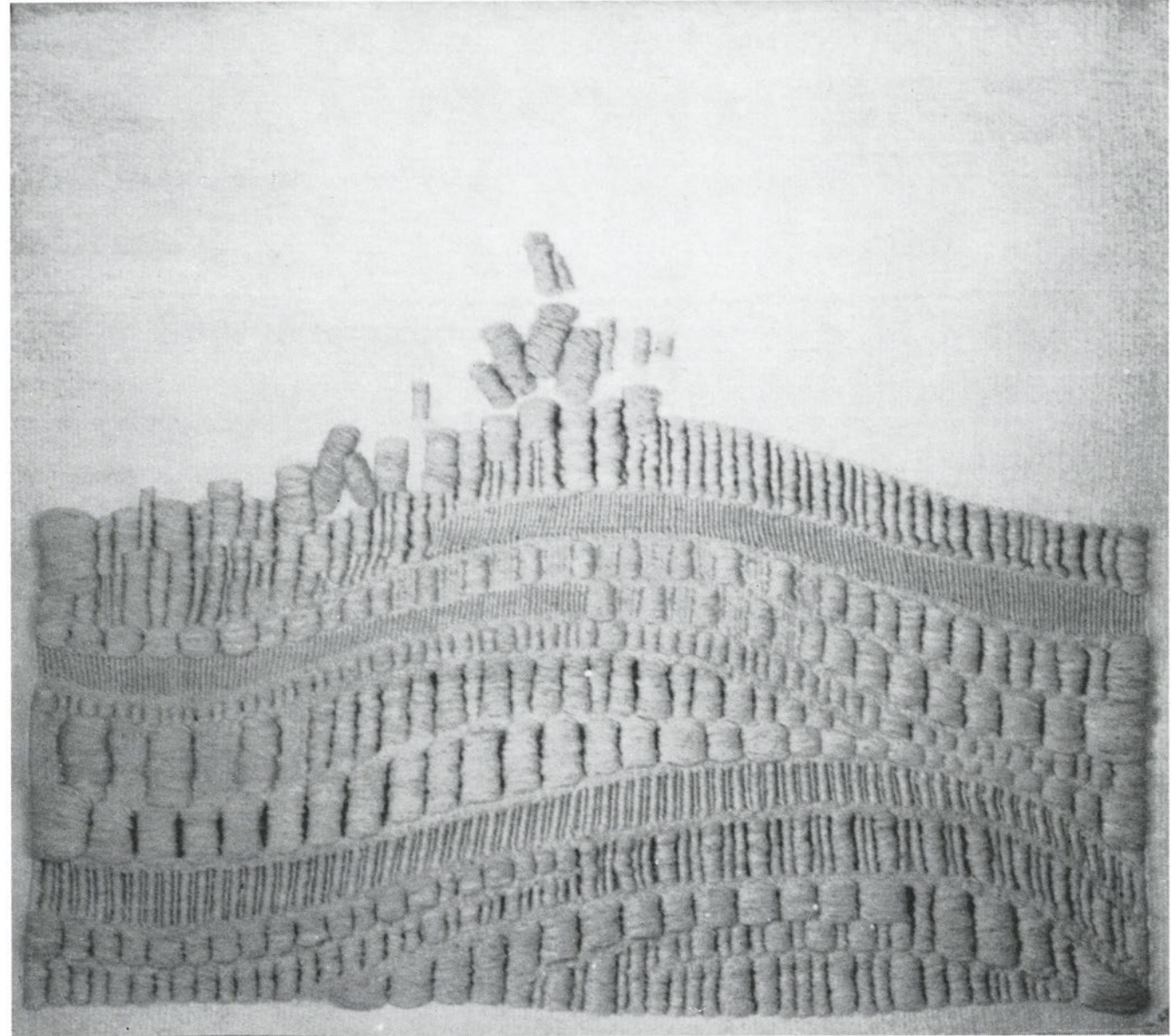
Wieszt József: Hernád Gibátrnál

textile

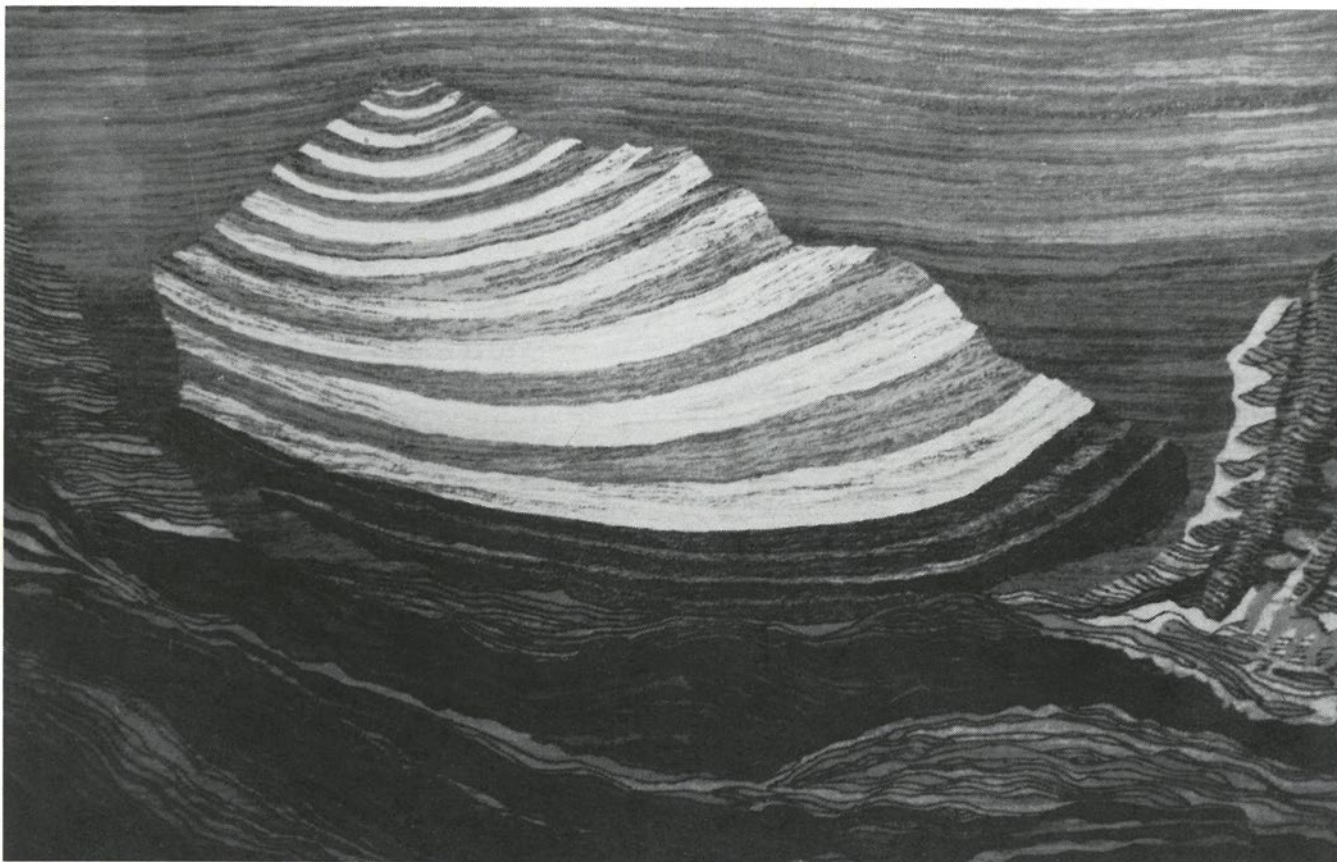
Buzás Árpád: Vegetáció (részlet)



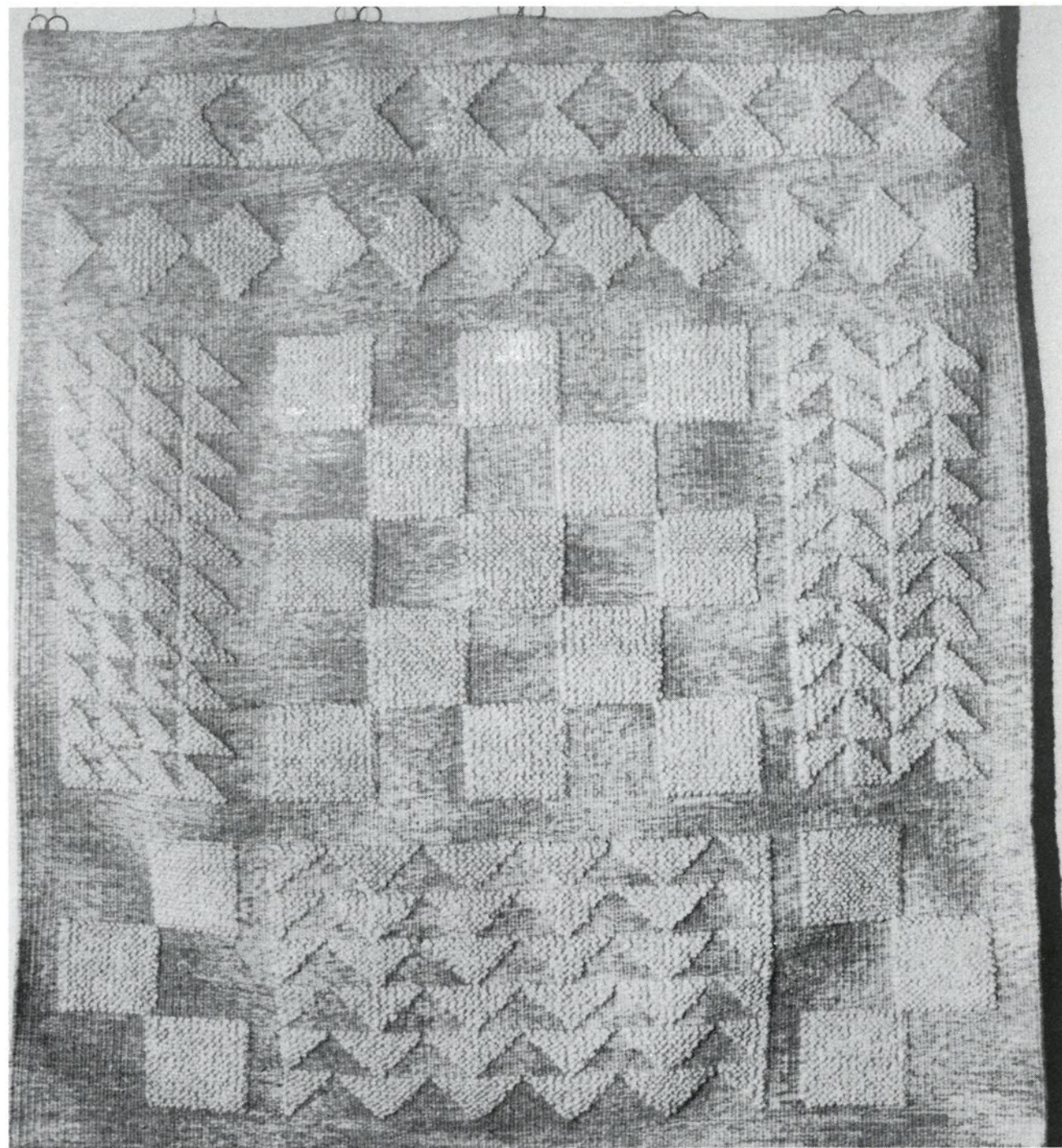
Cságoty Klára: Hullámváz III.



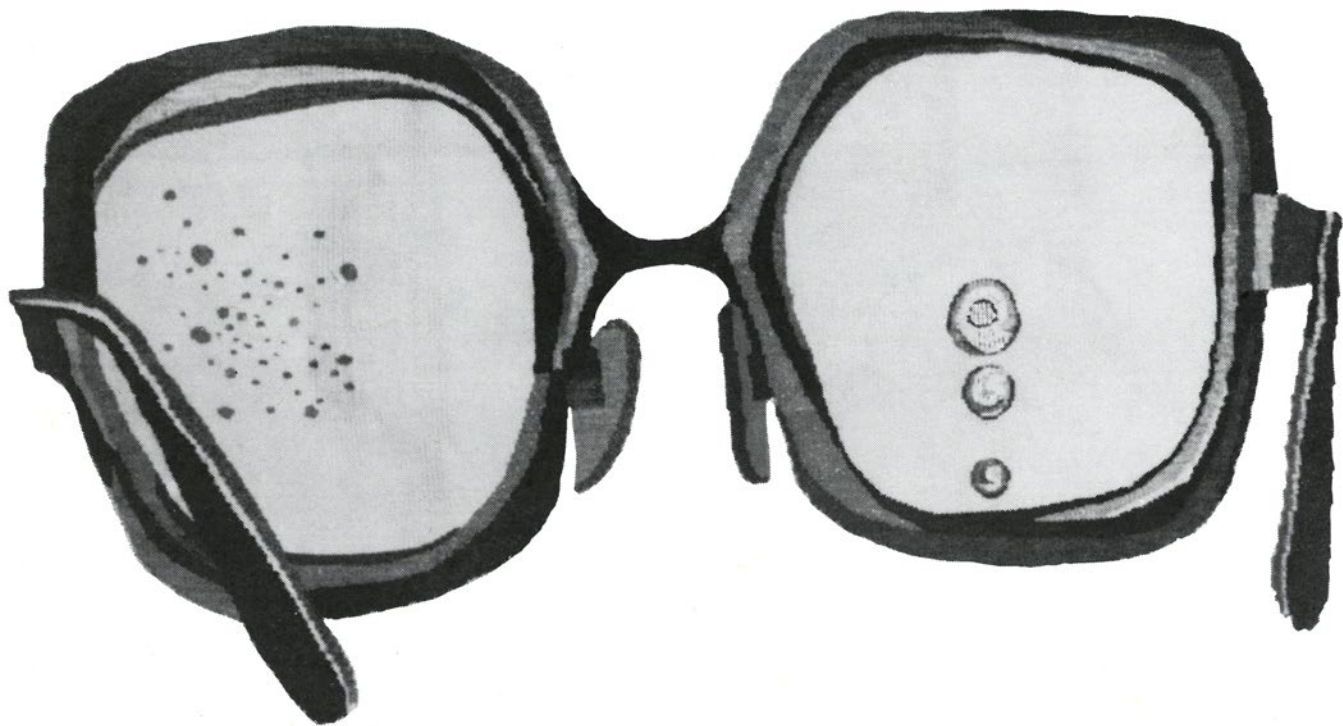
Mészáros Erzsébet: Kagyló mélyedésben (részlet)



Nagy Gy. Margit: „Geometrikus” szőnyeg



Pintér Éva: Önportré



A kiállítás rendező szervei:
Miskolc megyei város Tanácsa
a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége
Észak-magyarországi Területi Szervezete,
a Múcsarnok és a Miskolci Galéria
BMi 82 – 7115 – 400

