

M I S K O L C I G A L É R I A ' 9 2

# MISKOLCI TÉLI TÁRLAT

## ELŐSZÓ

Újra megnyílt a Téli Tárlat. A huszonkettedik, ha a miskolci országos kiállításokat – mint e sorozatot elindító eseményeket is hozzászámolom. Közel ötven év telt el azóta és e fél évszázadnyi idő csábító is egy részletező-visszatekintő elemzésre. Erre ez az írás azonban nem vállalkozhat.

A Téli Tárlat intézményét, kiállításait természetesen az eltelt szűk emberöltőnyi időben sok jó és rossz kritika érte. Vitázott a szakma e fórum helyéről és szerepéről, kvalitásairól és gyengeségeiről, fontosságáról és nélkülözhetőségéről. Köszöntötték e tárlatot a „munkásváros” önmagát kereső nemes kezdeményezéseként, a vidék „felemelkedésének” zálogaként, fiatalokat szárnyra bocsátó lehetőségként. Elmarasztalták vélt provincializmusá, koncepciótlansága miatt, sokszor agyonhallgatták és volt, hogy túlbecsülték jelentőségét.

Számomra ez így volt természetes. Hiszen e tárlatok tartalmát mindig is az időhöz, korhoz és helyhez kötött művészek által teremtett műalkotások adták. A műalkotás és a „művészi” fogalma pedig a sóhajtasnyi történelmi idő során is a legkülönbébb változásokon ment át bizonyítva, hogy a művészet mindig is az emberiség általános fejlődésének időhöz és kultúrához kötött változékony eseménye volt.

Az értékteremtés szándékát így a legkülönbébb indítékok motiválták: a közös vagy éppen saját mítoszkeresés, a közízlés kiszolgálása, ideológiai útkeresés vagy megfelelés, a hagyományörzés tisztasága, a kényelmes konvenciókat felrúgó újat akarás, nosztalgikus szépkeresés vagy éppen a világot s benne az embert megismerni törekvő kísérletek szándéka. Így lehettek, lehetnek e tárlatok a művészet egyik lényeges tulajdonságából eredően adott emberi és társadalmi viszonylatokat, korérzéseket tükröző események, majd tanulságos dokumentumai egy-egy időszaknak.

# MISKOLCI TÉLI TÁRLAT



Most sincs ez másképpen.

Az idei Téli Tárlat a megyénkben élő és alkotó, valamint e tájhoz kötődő képző- és iparművészeknek ad bemutatkozási lehetőséget. Nem váltalta az országos kitekintést. Elsősorban régióban élők fóruma, támogatója kíván lenni.

Hogy milyen most a Téli Tárlat?

Természetesen vegyes és sokszínű munkák együttese. Érezhető összetételében az a bizonytalanság, ami a képzőművészeti életet is jellemzi. A művészek tétovasága a rendszerváltást követő új helyzetben, amelyben a felemelő szabadság érzése a létbizonytalansággal keveredve pályákat módosít, művészi-emberi vállalásokat tesz próbára.

Nincsenek reveláció erejével ható művek. Jelen vannak az ismert idősebb mesterek megbízható, értékes munkákkal és többek között a lelkes pályakezdő fiatalok néhány tehetséges alkotással. Vannak, akik nem jöttek el... Sajnos éppen ezért az iparművészeti anyag sem szerepelhet az eredeti elképzelésnek megfelelően külön helyen.

Tudom, hogy e század második felének képző- és iparművészetében a kiállítás intézménye nem kizárólagos módja a szereplésnek, a közönséggel való találkozásnak.

A tárlat azonban mégiscsak egymás értékre remtő munkáját és hitét erősítő közös együttlét is egyben.

A közönséggel való kapcsolattartás ünnepi formája.

Az ezredvég modernizációs csapdájában vergődő embernek – alkotónak és befogadónak egyaránt – kihívásokkal teli korban, itt e szűkebb házban is, amikor komoly megpróbáltatásokkal kell szembenéznie, amikor a szabadsággal járó felelősség embert próbáló erejű, különösen szűksége van minden ilyen lelkeket összekötő találkozásra.

Miskolc, 1992. november 2.

DOBRIK ISTVÁN

## MISKOLCI GALÉRIA Miskolc, Déryné utca 5.



1992. november 2–22.

A Bírálbizottság tagjai:

Cserny József iparművész  
Csíkszentmihályi Róbert szobrászművész  
Deim Pál festőművész  
Dr. Dobrik István művészettörténész  
Gremperger Bea művészettörténész  
Jurecskó László művészettörténész  
Kocsis Imre grafikusművész  
Sáros András Miklós grafikusművész  
Váradi Sándor szobrászművész

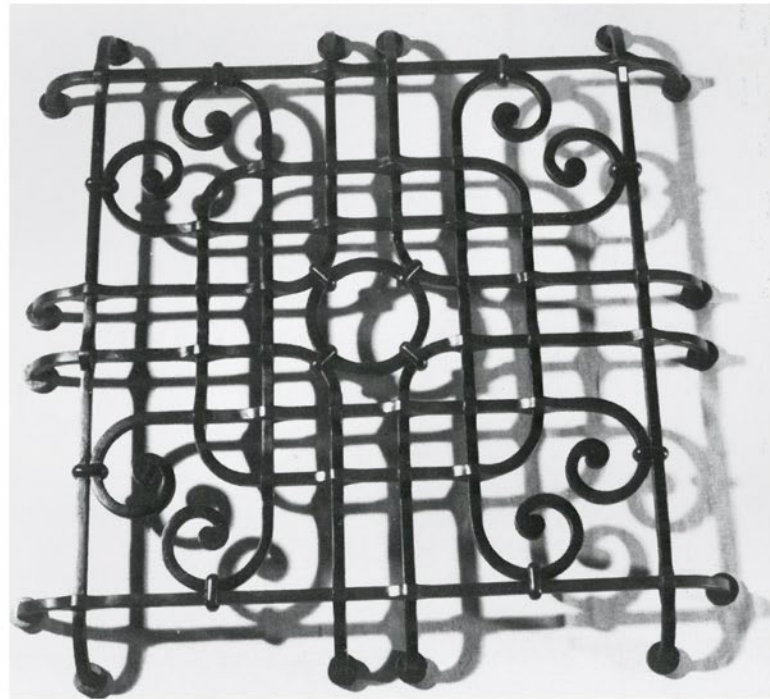
Díjalapítók

Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata  
Borsod-Abaúj-Zemplén Megye Önkormányzata  
Salgótarján Városának Önkormányzata  
Nógrád Megye Önkormányzata  
Bőr-Art Bőrművészeti Kft.  
Foto & Design Kft.  
Déli Hírlap Kft.  
Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége  
Észak-magyarországi Területi Szervezete

# MISKOLCI TÉLI TÁRLAT



A reprodukciókat a kiállítás  
bírálóbizottsága javaslata alapján  
válogattuk.



**BALATONI KLÁRA**  
Ablakrács



**BORGÓ (GYÖRGY CSABA)**  
Kék metró



**FEJÉR ERNŐ**  
Engram (az emlékezetbe vésett tapasztalat)

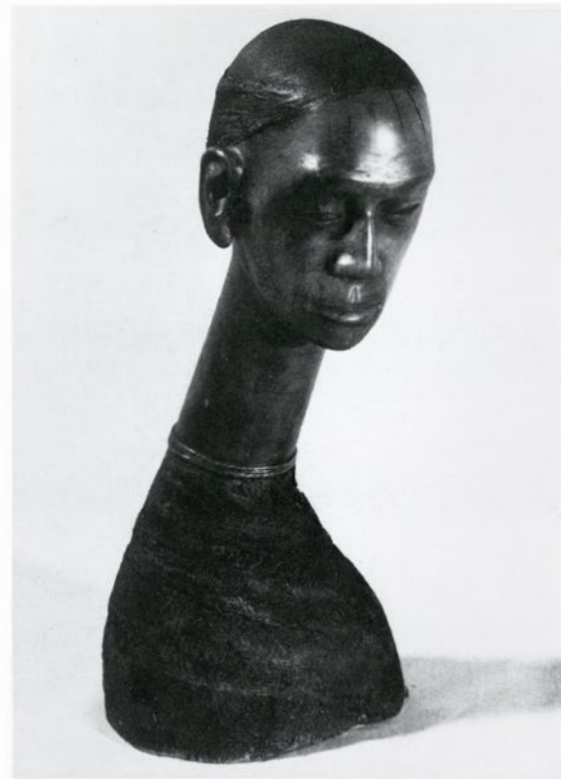




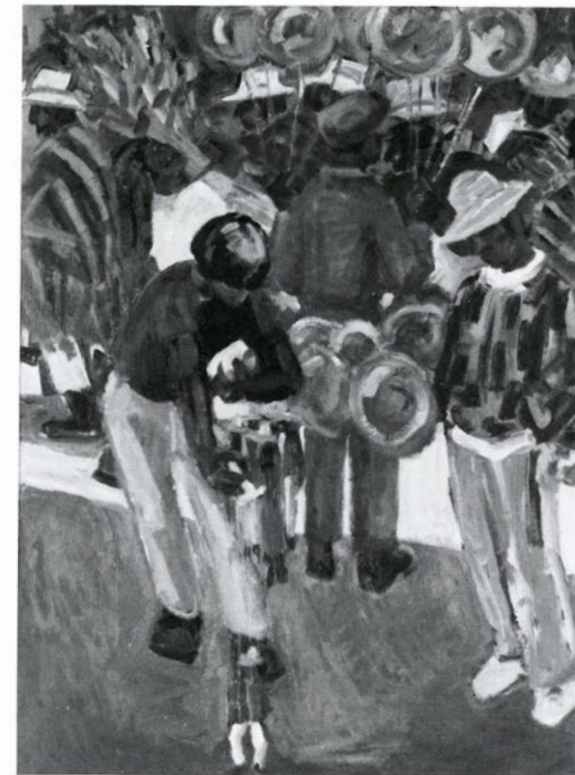
**FELEDY GYULA**  
Hegedűs a háztetőn



**FÖLDI PÉTER**  
Asszony kotlóssal



**JÓSZAY ZSOLT**  
Kontempláció



**KUNT ERNŐ**  
Búcsúban (Quadelupe)





**LÓRÁNT JÁNOS**  
Őszidő II.



**LUKÁCS IMRE**  
Aszófő felé



**MAZZAG ISTVÁN**  
Balatonarács



**OROSZ CSABA**  
„Minden megtérés előtt...”





**O. PAPP GÁBOR**  
Tavaszi áradás



**PATAKI JÁNOS**  
Ricsi meg a többiek...



**SARKADI PÉTER**  
A zászló egy darabja (részlet)



**SZALAY LAJOS**  
Lófékező

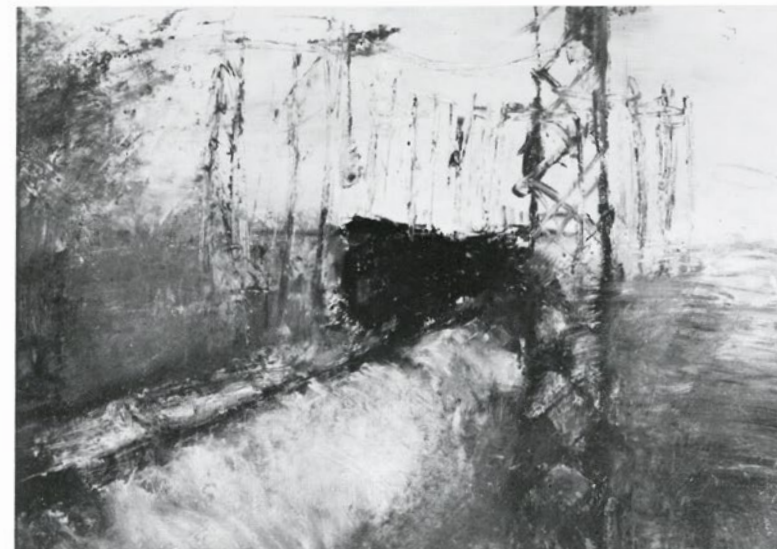




**SZÁNTÓ DEZSŐ**  
Külvárosi madonna



**TÓTH IMRE**  
Csendélet



**TÓTH PÉTER**  
A vonat



**VERES LAJOS**  
Tátralomnici csúcs



**A kiállítás támogatói:**  
Miskolc Megyei Jogú Város  
Önkormányzata

Borsod-Abaúj-Zemplén Megye  
Önkormányzata

α Képző- és Iparművészeti Lektorátus

α Képzőművészek és Iparművészek  
Szövetsége

Észak-magyarországi Területi  
Szervezete

A kiállítást rendezte: **Dr. Dobrik István**  
A reprodukciókat készítette  
és a katalógust tervezte:  
**Bogár György**  
Felelős kiadó: **Dusza Árpádné**

Készült a Borsodi Nyomdában

| MŰTÁRGYJEGYZÉK             |              |              |       |
|----------------------------|--------------|--------------|-------|
| <b>BAKÓ-HETEY ROZÁLIA</b>  |              |              |       |
| Plasztika                  | porcelán     |              | 10 cm |
| <b>BALATONI KLÁRA</b>      |              |              |       |
| Ablakrács I.               | kovácsoltvas | 120 × 100 cm |       |
| Ablakrács II.              | kovácsoltvas | 120 × 100 cm |       |
| <b>BALOGH LÁSZLÓ</b>       |              |              |       |
| Egy történet metamorfózisa | akril        | 138 × 166 cm |       |
| <b>BARCZI PÁL</b>          |              |              |       |
| Áradat                     | olaj         | 101 × 91 cm  |       |
| Sodrás                     | olaj         | 65,5 × 80 cm |       |
| <b>BERTHA ZOLTÁN</b>       |              |              |       |
| „És mégis, mégis...”       | olaj         | 95 × 70 cm   |       |
| <b>BOBÁLY ATTILA</b>       |              |              |       |
| Egy pásztor története      | bronz        |              |       |
| <b>BORGÓ</b>               |              |              |       |
| (György Csaba)             | olaj         | 160 × 140 cm |       |
| Kék metró                  |              |              |       |

|                                                            |                           |                 |  |
|------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------|--|
| Szerda délután                                             | olaj                      | 160 × 140 cm    |  |
| 8-Hetvenhárom                                              | olaj                      | 160 × 140 cm    |  |
| <b>BORSOS ISTVÁN</b>                                       |                           |                 |  |
| Születés                                                   | rakacai szürke márvány    | 30 × 30 × 25 cm |  |
| <b>DROZSNYIK ISTVÁN</b>                                    |                           |                 |  |
| Mindenütt széket látok                                     | színes ceruza grafit, tus | 100 × 70 cm     |  |
| Piros háromszögek                                          | színes ceruza grafit, tus | 100 × 70 cm     |  |
| <b>F. BALOGH ERZSÉBET</b>                                  |                           |                 |  |
| Az erősebb kutya Öröm                                      | tempera                   | 100 × 70 cm     |  |
|                                                            | tempera                   | 100 × 70 cm     |  |
| <b>FEJÉR ERNŐ</b>                                          |                           |                 |  |
| Engram (az emlékezetbe vésett tapasztalat) 1992. szept. 5. | toll, tus, ceruza         | 50 × 70 cm      |  |
| Homo crucior corpus '92. aug. 30.                          | tus, toll, ceruza         | 50 × 70 cm      |  |

|                                |             |             |  |
|--------------------------------|-------------|-------------|--|
| <b>FELEDY GYULA</b>            |             |             |  |
| Ómagyar                        | olajtempera | 35 × 15 cm  |  |
| Mária-siralom                  | olajtempera | 28 × 21 cm  |  |
| „Júlia szépleány...”           | olajtempera | 28 × 21 cm  |  |
| Hegedűs a háztetön             |             |             |  |
| <b>FÖLDI PÉTER</b>             |             |             |  |
| Fészek                         | pasztell    | 100 × 70 cm |  |
| Asszony kotlóssal              | pasztell    | 100 × 70 cm |  |
| <b>HERCZEG ISTVÁN</b>          |             |             |  |
| Biológiai tan-óra              | akvarell    | 47 × 32 cm  |  |
| Környezetem                    | akvarell    | 45 × 64 cm  |  |
| <b>HERCZEGNÉ PAPARÓ IBOLYA</b> |             |             |  |
| Organikus és mechanikus I.     | akvarell    | 26 × 22 cm  |  |
| Organikus és mechanikus II.    | akvarell    | 21 × 22 cm  |  |
| <b>HORNYÁK PÁL</b>             |             |             |  |
| Őszi hangulat                  | olaj        | 50 × 60 cm  |  |
| <b>JÓSZAY ZSOLT</b>            |             |             |  |
| Törvénytudó                    | fa          | 105 cm      |  |

|                           |         |              |  |
|---------------------------|---------|--------------|--|
| Kontempláció              | fa      | 62 cm        |  |
| Az útkereső               | fa      | 110 cm       |  |
| <b>KALLÓ LÁSZLÓ</b>       |         |              |  |
| Földönfutók               | olaj    | 110 × 130 cm |  |
| Gödörben                  | olaj    | 70 × 110 cm  |  |
| <b>KALOCSAI ZOLTÁN</b>    |         |              |  |
| Cím nélkül                | olaj    | 60 × 50 cm   |  |
| <b>KAVECSÁNSZKY GYULA</b> |         |              |  |
| Kék fák                   | tempera | 70 × 50 cm   |  |
| Felvidék                  | diópác  | 50 × 70 cm   |  |
| <b>KONCZ JÓZSEF</b>       |         |              |  |
| Apadó folyó               | olaj    | 50 × 70 cm   |  |
| <b>KORKOS JENŐ ZOLTÁN</b> |         |              |  |
| A Vigh-tanya Békésben     | olaj    | 50 × 70 cm   |  |
| <b>KUNT ERNŐ</b>          |         |              |  |
| Búcsúban (Quadelupe)      | olaj    | 136 × 101 cm |  |
| Zempléni táj              | olaj    | 100 × 140 cm |  |
| Zápor                     | olaj    | 100 × 140 cm |  |



|                                                                                                |                                                      |                      |                                                                                                         |                                         |                                               |                                                                                   |                                              |                      |                                                            |                                    |                            |                                                                            |                                          |                          |                                                            |                                    |                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|
| <b>KUSTOR GYULA</b><br>Süllyedő világ                                                          | olaj                                                 | 46×62 cm             | <b>MAKOLDI SÁNDOR</b><br>Megtetesülés                                                                   | olajtempera                             | 124×72 cm                                     | Ellenállás és Kosmoszkerék                                                        | acél-mobil-szerkezet                         | 100×52×20 cm         | <b>PAZÁR ÉVA</b><br>Blue love                              | mezzotinto                         | 15×9,5 cm                  | <b>SERES JÁNOS</b><br>Pincék                                               | vegyes-technika                          | 40×51 cm                 | <b>TÓTH IMRE</b><br>Csendélet<br>Táj I.<br>Táj II.         | olaj<br>olaj<br>olaj               | 60×50 cm<br>35×60 cm<br>40×50 cm |
| <b>LÉVAY JENŐ</b><br>69. Zsoltár I–II–III.                                                     | színes xerox                                         | 60×80 cm             | <b>MAKOLDI SÁNDORNÉ</b><br>Tavasza várva<br>Az asztalunk                                                | olaj<br>olaj                            | 45×55 cm<br>112×48 cm                         | <b>NAGY JÓZSEF</b><br>Csendes délután<br>a tanyán                                 | olaj                                         | 50×60 cm             | <b>PETŐ JÁNOS</b><br>Föld                                  | tempera                            | 42×61 cm                   | Csendélet<br>kannával<br>Ősz                                               | olaj<br>vegyes-technika                  | 47×42 cm<br>42×60 cm     | <b>TÓTH PÉTER</b><br>A vonat                               | olaj                               | 43×60 cm                         |
| <b>LITVIN JÓZSEF</b><br>Utcabútor<br>makettek I–II–III.                                        | vörösréz,<br>bronz                                   |                      | <b>MAZZAG ISTVÁN</b><br>Csend<br>Balatonarács                                                           | olaj<br>olaj                            | 150×140 cm<br>140×140 cm                      | <b>O. KOVÁCS ANIKÓ</b><br>Műteremben                                              | vegyes-technika                              | 50×80 cm             | <b>PÜSPÖKY ISTVÁN</b><br>Madármágia<br>Corpus              | vegyes-technika<br>vegyes-technika | 50×70 cm<br>100×70 cm      | <b>SEVCSIK JENŐ</b><br>Ipari táj<br>Üldögélő                               | diópá-<br>tus                            | 19,5×27 cm<br>26×17,5 cm | <b>URBÁN TIBOR</b><br>A Naphoz<br>Fekete ablakban          | vegyes-technika<br>vegyes-technika | 53,5×43 cm<br>153×33×22 cm       |
| <b>LÓRÁNT JÁNOS</b><br>Őszidő I.<br>Őszidő II.                                                 | pasztell<br>pasztell                                 | 60×80 cm<br>60×80 cm | <b>MAZSAROFF MIKLÓS</b><br>Hibiszkusz-<br>virágok<br>Mediterrán táj<br>Tavasza<br>a zempléni<br>erdőben | olajtempera<br>olajtempera              | 90×110 cm<br>80×110 cm<br>80×100 cm           | <b>O. PAPP GÁBOR</b><br>A varázsló kertje<br>Tavaszi áradás<br>Halam              | olaj<br>olaj<br>olaj                         |                      | <b>RAFFAI KINGA</b><br>Nyári éjszaka                       | olaj                               | 90×90 cm                   | <b>SZABÓ JÁNOS</b><br>Bányakavics<br>Macskakő                              | akvarell-<br>kréta<br>akvarell-<br>kréta | 40×30 cm<br>40×30 cm     | Csendben                                                   | vegyes-technika                    | 109×63×<br>×223 cm               |
| <b>LUKÁCS IMRE</b><br>Bodrogpart<br>Aszófő felé                                                | olajpasztell,<br>tempera<br>olajpasztell,<br>tempera | 49×64 cm<br>65×85 cm | <b>MEZEY ISTVÁN</b><br>Kövek között IV.                                                                 | toll                                    | 54×34 cm                                      | <b>OROSZ CSABA</b><br>Minden megtérés<br>előtt I.<br>Minden megtérés<br>előtt II. | pasztell,<br>gouache<br>pasztell,<br>gouache | 70×50 cm<br>70×50 cm | <b>RÉZMŰVESNÉ NAGY ILDIKÓ</b><br>Idolok                    | kollázs                            | 40×28 cm                   | <b>SZÁNTÓ DEZSŐ</b><br>Külvárosi<br>Madonna<br>Kiűzetés<br>a Paradicsomból | vegyes-technika<br>vegyes-technika       | 50×70 cm<br>50×70 cm     | <b>VARGA JÁNOS</b><br>Bodrogpart                           | olaj                               | 50×70 cm                         |
| <b>MÁGER ÁGNES</b><br>Prometheus<br>„Magam talán<br>középre állok”<br>(Hommage<br>a Pilinszky) | olaj<br>olaj                                         | 60×40 cm<br>60×40 cm | <b>MEZŐFI TIBOR</b><br>Bükki táj                                                                        | gouache                                 | 59×40 cm                                      | <b>PAPP LÁSZLÓ</b><br>Dombok                                                      | olaj                                         | 44×64 cm             | <b>RIVNYÁK LÁSZLÓ</b><br>Soproni udvar<br>Tokaji városrész | rézkarc<br>rézkarc                 | 8,2×11,8 cm<br>14,6×9,5 cm | <b>SZÁNTÓ DEZSŐ</b><br>Külvárosi<br>Madonna<br>Kiűzetés<br>a Paradicsomból | vegyes-technika<br>vegyes-technika       | 50×70 cm<br>50×70 cm     | <b>VERES LAJOS</b><br>Tátralomnics<br>csúcs<br>Izlandi táj | olaj<br>olaj                       | 107×138 cm<br>78×110 cm          |
| <b>MAGYAR ISTVÁN</b><br>Nosferatu                                                              | olaj                                                 | 70×60 cm             | <b>MÓDER REZSŐ</b><br>Szintetikus<br>mobilok:<br>(Kép és szobor)                                        | acél, fa,<br>farost,<br>vegyes-technika | kép:<br>200×150 cm<br>szobor:<br>315×60×33 cm | <b>PATAKI JÁNOS</b><br>Orr-Feusz<br>és Eiridike<br>Ricsi meg<br>a többiek...      | olajtempera<br>olajtempera                   | 70×100 cm            | <b>SARKADI PÉTER</b><br>A zászló<br>egy darabja            | vászon                             |                            | <b>TÓTH ERNŐ</b><br>Kék madár<br>Jelenet<br>kecskékkal                     | olaj<br>olaj                             | 90×80 cm<br>90×70 cm     | <b>ZOMBORI JÓZSEF</b><br>Levél B. L.-nek                   | vegyes-technika                    | 36×37 cm                         |
|                                                                                                |                                                      |                      |                                                                                                         |                                         |                                               |                                                                                   |                                              |                      |                                                            |                                    |                            |                                                                            |                                          |                          | <b>ZSIGNÁR ISTVÁN</b><br>Éva                               |                                    | 37,5×44,5 cm                     |



