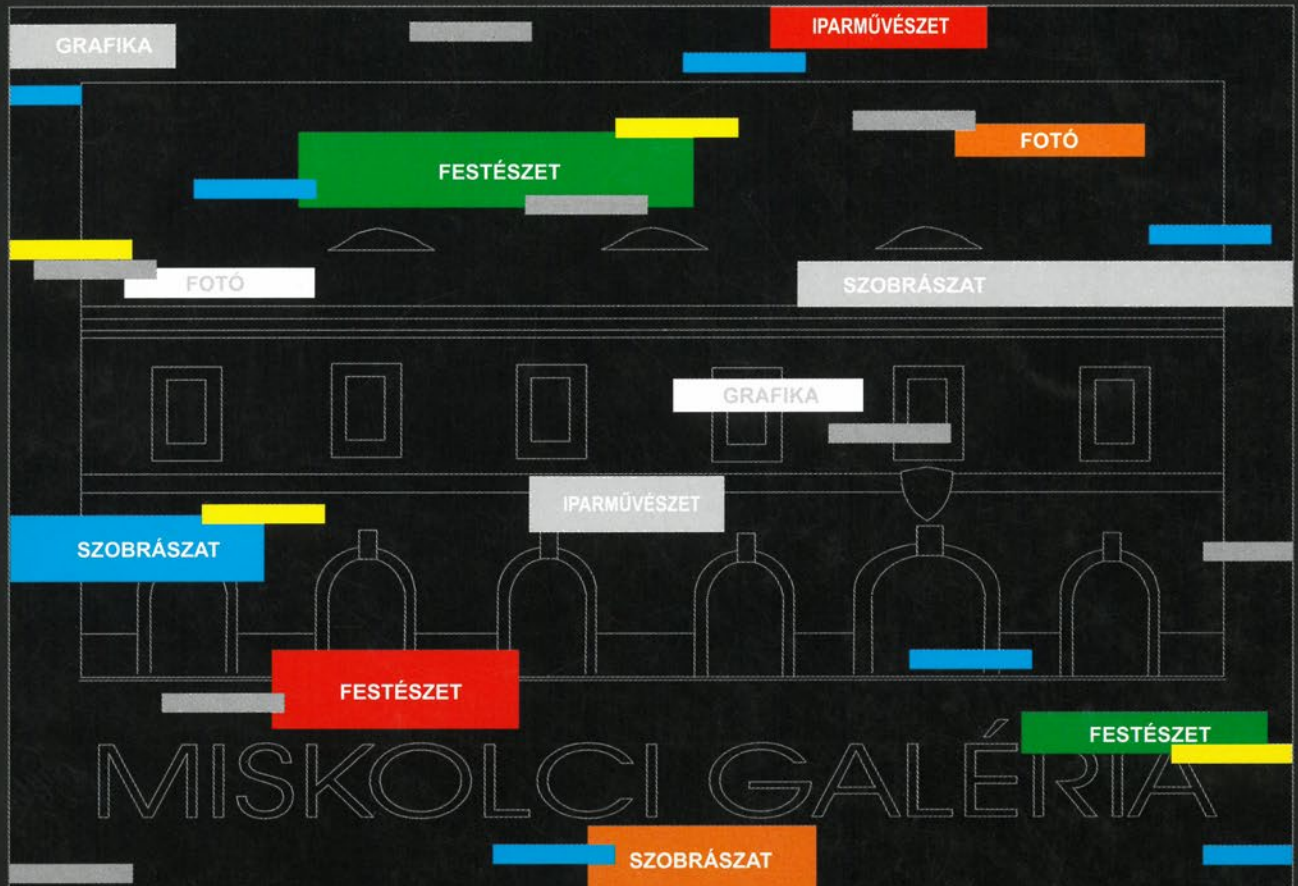


MISKOLCI TÉLI TÁRLAT

1999. DECEMBER - 2000. JANUÁR



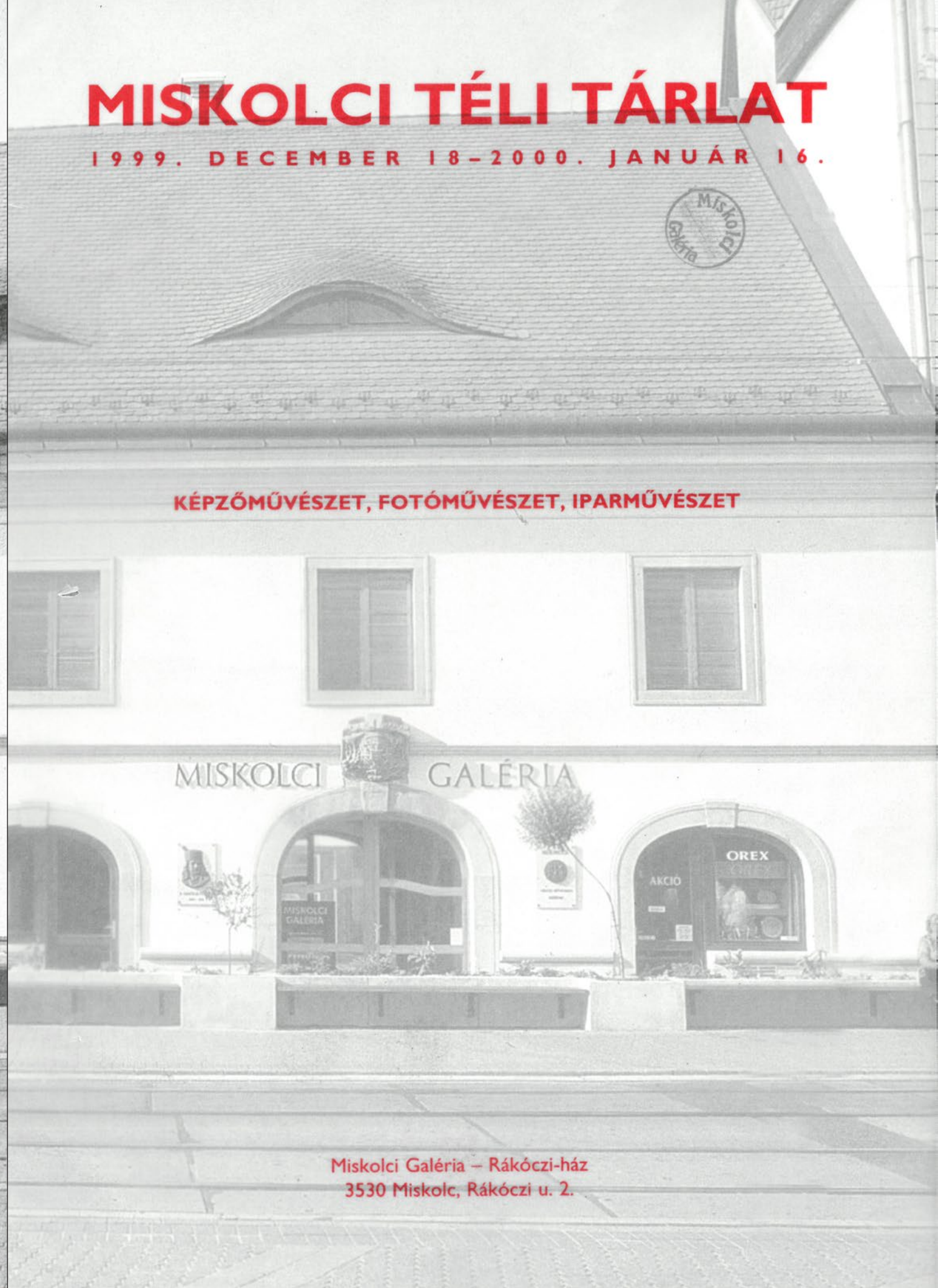


MISKOLCI TÉLI TÁRLAT

1999. DECEMBER 18-2000. JANUÁR 16.



KÉPZŐMŰVÉSZET, FOTÓMŰVÉSZET, IPARMŰVÉSZET



Miskolci Galéria – Rákóczi-ház
3530 Miskolc, Rákóczi u. 2.

díjalapítók:

Borsod-Abaúj-Zemplén Megye Önkormányzata
Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata
Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete
Nógrád Megye Önkormányzata
Salgótarján Város Önkormányzata
Középület és Lakásépítő Rt., Miskolc
MŰÉPÍTÉSZ Tervező és Vállalkozó Kft., Miskolc
SPIDI-BAU Kivitelező és Kereskedelmi Kft., Miskolc
FUX Ipari- Szolgáltató és Kereskedelmi Kft., Miskolc
ADEPTUS Mérnöki, Építőipari és Kereskedelmi Rt.
V.M. HUNGÁRIA – Hirdetésszervező és Tanácsadó Kft.
Borsod-Abaúj-Zemplén Megyei Kézműves Kamara
MissionArt Galéria, Miskolc
ÉSZAKERDŐ Rt.

a téli tárlat támogatói:

Borsod-Abaúj-Zemplén Megye Önkormányzata
Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata
Észak-Magyarország Lapkiadó Kft.
Déli Hírlap Kft.
Sajószentpéteri Képtár Alapítvány
Középület és Lakásépítő Rt., Miskolc
WESTEL 900 GSM Mobil Távközlési Rt.
Prizma Fotókereskedés

a zsűri tagjai:

Bán András – művészettörténész
Jurecskó László – művészettörténész
Kishonthy Zsolt – művészettörténész
Kő Pál – szobrászművész
Szurcsik József – grafikus- és festőművész

díjazott alkotók:

Borsod-Abaúj-Zemplén Megye Önkormányzata nagydíja:
Varga Éva szobrászművész
Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata díja:
Urbán Tibor képzőművész
Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete képzőművészeti díja:
Fe Lugossy László festőművész
Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete iparművészeti díja:
Kiss Gabriella textilművész
Nógrád Megye Önkormányzata díja:
László Beatrix grafikusművész
Salgótarján Város Önkormányzata díja:
Veres Lajos festőművész
Középület és Lakásépítő Rt., Miskolc díja:
Borgó képzőművész
FUX Ipari Szolgáltató és Kereskedelmi Kft., Miskolc díja:
Huminilowicz Vanda festőművész
ADEPTUS Mérnöki, Építőipari és Kereskedelmi Rt. díja:
Markovics Gábor festőművész
V.M. HUNGÁRIA – Hirdetésszervező és Tanácsadó Kft. díja:
Horváth Gábor festőművész
Borsod-Abaúj-Zemplén Megyei Kézműves Kamara díja:
Szécsi Zoltán fotóművész
MissionArt Galéria, Miskolc díja:
Lengyel Zsüliett festőművész
ÉSZAKERDŐ Rt. díja:
Jószay Zsolt szobrászművész
MŰÉPÍTÉSZ Építészeti Tervezőiroda Kft., Miskolc millenniumi díja:
Máger Ágnes festőművész
SPIDI-BAU Kivitelező és Kereskedelmi Kft., Miskolc millenniumi díja:
Balogh Géza szobrászművész

A kiállítás kurátora: Dusza Éva
Munkatársai: Bodnár Tímea, Borsos Mária, Madarász Györgyi
A kiállítást rendezte: Dr. Dobrik István és Szoboszlai Lilla
Technikai rendezők: Gál István, Győri Milán, Koncz Károly
A katalógust tervezte és szerkesztette: Urbán Tibor
Műtárgy reprodukciók: Ádám János
Tipográfia: Takács József

Itt van ismét a miskolci Téli Tárlat, amely igazán szép és rangos helyet vívott ki magának a hazai képzőművészet terében és idejében, amit úgy is kifejezhetnénk, hogy a velünk élő kortárs képzőművészeti életben.

Pontosabban határozva meg térbeli kiterjedését, akár azt a manapság divatos szót is hangsúlyozhatnánk, hogy a régióban. Kontemporaneitásával kapcsolatban pedig azt kellene aláhúznunk, hogy bár a Téli Tárlat genezise igen távoli időkre – évtizedekre nyúlik vissza – az utóbbiban rendszeresen kétévenként szerveződik és mégis a frissesség, az újdonság és a meglepetés erejével tud hatni minden alkalommal. Ez a kétévenkénti ismétlődés ugyanis olyan folyamatosságot jelent, amely felébreszti a környék képzőművészeiben az alkalomról alkalomra történő megmérettetés igényét, aminek talán legfőbb ösztönzője, hogy ez a folyamatos megmérettetés a térség egyik képzőművészeti is legrangosabb központjában történik. A felvonultatott – szakzsúri által mérlegre tett és megítélt művek – természetesen egymástól eltérő közegben jöttek létre keletkezhetek miskolci, borsodi műtermekben éppúgy, mint Nógrádban vagy Hevesben, de azt a jelleget általában magukon viselik, hogy alkotóik fontosnak tartják létrehozott művészeti értékeiket ennek a régióknak a szellemépítési hasznára gyümölcsöztetni. Az értékelés, megmérettetés szempontjai között a minőségi – az elérni szándékozott, vagy meg is valósított – értékszínvonal is latba esik, függetlenül attól, hogy az alkotóművész milyen anyagban, milyen műfajban és milyen stílusjegyek eszmerendszerében fejezi ki önmagát, vagy választott témáját.

És ebben az értelemben ez a tárlat, akár valamiféle jelen pillanati – és nem pillanatnyi – művészeti keresztmetszetnek is tekinthető, ami egyaránt mutatja napjaink képzőművészeti tájolódását, szellemi törekvéseit, alkotásfilozófiai módszereit, s azt, hogy a képzőművészet mai művelői miben látják az esztétikumot, s milyen úton próbálják az alkotásba fogalmazva elérni, de legalábbis megközelíteni. Különösen érzékelhető ez azoknál az alkotóknál, akik művészi gyakorlatuk, alkotó éveik folyamán már több úton-módon is kísérleteztek, s önmaguk, gondolataik, és a művészetéről vallott felfogásuk kifejezését másképpen is megpróbálták már megfogalmazni, érvényre juttatni, mint ahogyan éppen most teszik.

Ez a többféle, egyénenként változó, vagy eltérő elképzelés, az akár milyen kis mértékben is megszabott irányultatás hiánya, s bizonyos – pontosabban még meg sem fogalmazott, le sem tisztult alkotási eljárások felbukkanása, az eszköztár és az önki-fejezési módok kiszélesedése, és az új, vagy csak eddig nem használt anyagok és szerkezetek, valamint térszerkesztési elképzelések beillesztése az alkotásokba, nem csak az újdonság erejével, az alkotási bátorság megnövekedésének varázsaival hat, de a képzelőerőnek is újabb és újabb rétegeit hozza felszínre, villantja meg. Persze, ezek a rétegek – több esetben – lehet, hogy csak hámrétegek, amelyeken túljutni szükséges a mélyebbre hatoláshoz, de már ez is mutatja, hogy az alkotó egészen más pontján helyezkedik el annak a képzeletbeli térképnek, ahol eddig állott. Különösen a fiatalabb, tehát kísérletezőbb kedvű, önmaguk útját lázasabban kereső generációkhoz tartozókkal kapcsolatban állapítható ez meg, akik nyilván védtelenebbek, s akik nehezebben igazodnak el azok között a hatások és esztétikai befolyások között, amelyeket a mai kétségtelenül megsokszorozódott képi világ és a már eléggé előrehaladott világképi bizonytalanság lépten nyomon elibük terít. Ez most már – talán először látszik ilyen világosan, a festőmesterség, a grafikai készség, valamint a forma és téralkotás terén is megmutatkozik és nem is mindig előnyösen. Azt is mondhatnánk, van aki bírja a külső, önnön belső világától idegen hatások kihívásait, s rendet, mértéket tud tartani saját fantáziavilágában, de olyan is van, akinél a látszat, a felszín nem mindig tudja eltakarni a mélyebben rejlő kifejezendő gondolat töredezettségét, nyilvánvaló hiányosságait. És ez a töredezettség, műalko-

tásba fogalmazott folytonossági hiány, aminek egybe kéne esnie az egésszel, az esztétikai egységességgel, nem is mindig tartalmi, lehet formai sőt járulékos is éppen-séggel. Értve ezalatt azt, hogy több olyan munka is zsúri elé került, amely arról árulkodott, hogy talán éppen az alkotó nem becsüli eléggé saját munkájának eredményét, törődik a szükségesnél is kevesebbet a szemlélőre gyakorolt hatásával. Profán hasonlattal élve, gondatlanságával olyan hatást kelt, mint amikor egy ízletesen és ízlésesen elkészített ételt hozzá nem illő, vagy elmosatlan edényben szolgál-nak fel. Első látszatra és a körítés anyagi vonzatait is figyelembe véve, ez nem sokat változtat a dolog lényegén, de a szemlélőt, a potenciális fogyasztót, az alkotás értékeinek felismerőjét, esetleg megkedvelőjét azért érdekli. Az is lehetséges, hogy ezeknek az elemeknek az elhanyagolását az esztétikum megkerülésének, figyelmen kívül hagyásának egyik módjaként értelmezi, s mivel hajlamosak vagyunk a járulékos külsőségeket is a mű egészének esztétikai hatásrendszeréhez kapcsolni, előfordulhat, hogy az alkotások alapvető értékeinek hiánytalan felszínre kerülését, kisugárzását éppen ezek gátolják, vagy akadályozzák, kisebb-nagyobb mértékben. Alig hihető ugyanis, hogy a magyar társadalom kultúrigényessége, esztétikum felfogó, vagy befogadóképessége ne jutott volna még el arra a színvonalra, hogy megkívánja: a figyelmére érdemes alkotások ne a legvonzóbb értékek kiemelésével, hangsúlyozásával kerüljenek a szemé elé. Az emlegetett, megsokszorozódottnak mondott képi világ, amely az alkotót körülvésszi és amelynek egy részét elkerülhetetlenül asszimilálja, erre is szolgáltat példát eleget. Talán éppen a korszerűsége való törekvés sérül ezzel, amelyben tudjuk egyre nagyobb szerepet kap a formatervezés. Különben más, lényegesebbnek mondható kérdések is felvethetők egy ilyen nagyszabású, reprezentatív anyag összegyűjtése kapcsán. Az egész anyagot szemlélve például, észrevehetők bizonyos – divatos szóval élve – kommunikációs szóródások is. Esetenként nehéz megállapítani, hogy valamilyen véglegesen kimunkált művészi vízióval állunk-e szemben, vagy, hogy a felkínált látvány egy alkotási folyamat sugallatos részeként, egy elérni szándékozott cél szuggesztív kivetettséggű momentumra, állomásaként került-e a szemünk elé. Mert az a gyanú is felmerülhet, hogy már egy műalkotás végső, megvalósult formáját szemléljük, amelyről hiányoznak bizonyos egyezményesnek vélt kommunikációs jelek, de az is lehet, hogy csak nehezebb felismerni őket.

Elmondható ez akkor is, ha senki nem támaszt már olyan igényt, hogy ezek a kommunikációs egymásra találások alkotó és szemlélő között azonos, vagy egyezményes jelek alapján történjenek. A színekre, vonalakra, a formák felismerhetőségére való érzékenységünk sokat változott a modern vagy avantgárd irányzatok ránk gyakorolt hatása folytán és sokkal nagyobb türelemmel vesszük tudomásul, hogy nekünk, szemlélőknek, a műalkotások élvezőinek is meg kell küzdenünk a tartalmi mélységek megközelítéséért, megértéséért. Az előírt vagy megkívánt és megszkott közös jelek használata, azonnali felismerhetősége amúgy is a gyönyörködtető változatosságot szűkítene le, szorítaná korlátok közé, nyitva hagyva viszont továbbra is azt a kérdést, hogy ugyan miért kellene sok, a szépséghez, esztétikumhoz, valamilyen megfogalmazott és kivetített belső lelki tartalomhoz különbözőképpen vonzó embernek – alkotónak és befogadónak – azonos jelek alapján kapcsolatot teremtenie, amikor erre még a megközelítés gondolati síkján sem képes. A műalkotások, ami mondjuk az ugyancsak gondolat-kivetítő nyelvénél, beszédnél sokkal tágabb, nagyobb érzelmi és érzékeltetési felületen ható kommunikációs lehetőség, vagy legalábbis annak kellene lennie, ezt a beszűkítettséget nyilvánvalóan nem vállalhatja magára. Még akkor sem, ha a személyes művészi látás, vagy szemléletmódot valaki az ábrázolás rég kialakult és bevett eszközeivel teszi megközelíthetőbbé, könnyebben emészthetőbbé a szemlélő számára, hiszen a részletezés, a műalkotás rejtett titkainak feltárása megfosztja a szemlélőt attól, hogy ismeretei bővítéséért,

avatottsága elmélyítéséért megküzdjön. Különben sem biztos, hogy a könnyebben felvehető, kialakítható kapcsolat alkotó és befogadó, mű és műértő között tartósabb lesz, mintha az alkotóval való empátia, a művel való azonosulás csak hosszabb folyamat után alakul ki. Mert az egymásra találásra feltétlenül szükség van. A mai, minden előző korénál nagyobb nyilvánosságot kapó képzőművészetnek a célja is ez kellene legyen, de úgy, hogy a célban a művész és a műélvező kölcsönös elégedettséggel gazdagodjék. Természetesen ehhez a művésznak adnia, nyújtania kell valamilyen látványba átvitt élményt, olyan tartalmat, amely a másik emberben is az övéhez hasonló érzelmeket, gondolatokat ébreszt fel, ha van hozzá megfelelő receptor. És az erre mutató jelek keresése egy ilyen sokféle célt, szándékot összegyűjtő kiállításon kezdődik. Ilyen jelek pedig, még ha nem is tömegesen, de már vannak. Ebben a tagadhatatlanul racionalizálódott korban, annyi felhalmozott ismeret, előtanulmány, magas fokú képzés után, a képzőművészet, illetve annak képviselői egyre gyakrabban keresnek kapcsolatot a filozófiával. S teszik ezt annál mélyrehatóbban, minél megfoghatatlanabb, elvonatkoztatottabb dolgok megfogalmazására törekednek. Nyilvánvalóvá vált ugyanis, hogy az ismeretek, képzettségek birtokában a felismerési, megismerési folyamat könnyebbnek tűnik ugyan, de ez nem azt jelenti, hogy a körülöttünk és bennünk lévő világ érdekes, megörökítésre érdemes dolgai – különösen, ha azok valamilyen belső tartalmat akarnak kifejezni – könnyen is adják meg magukat. A teljes megismerés megközelítése és annak alkotásba fogalmazott felmutatása pedig egyre lehetetlenebbnek látszik. Ezen a ponton túljutni segíthetne talán a filozófia. Mert egyszerűen fogalmazva, minden művészet lényege a visszaadás. A természettől, társadalomtól, neveltetéstől kapott hatások feldolgozása, művészi formába öntése, majd visszaadása annak a közegnek, amelybe a műgyökerei mélyednek. Akik ezzel foglalkoznak mondják, hogy a mai képzőművészeti oktatás egyik legnagyobb gondja, hogy az ábrázolás megtanulásának vonzereje egyre csökken. A főiskolai hallgatók nem akarnak ábrázolást tanulni, illetve sem élő, sem holt modellek lerajzolásával, megfestésével, megformálásával vesződni. Az úgynevezett tanulmány pedig – láthatjuk – ritka vendég már a kiállításokon, a fiatalabb nemzedékek alkotásai között pedig meg sem jelenik. De csökken a színek, vonalak, formák jelentősége is, anélkül, hogy ezeket, ezek szerepét az alkotásokban teljes mértékben bármi más pótolni tudná.

Emiatt pedig a színekhez, vonalakhoz, formákhoz kötődő érzékenységünket, az általuk felidézhető érzékelésünket veszítjük el fokozatosan, s nemigen látjuk azt sem, hogy a sajátos eszközeitől önmagát megfosztó képzőművészet elhagyott lehetőségeit mivel fogja pótolni, a szellemi, érzelmi abortuszok folyamányaként igazából még meg sem született jelentős alkotások helyébe mit állít. Úrt éppúgy nem lehet előállítani alkotásban, mint mindenséget, bárhogyan is szeretnénk a költő biztatásának megfelelően magunkat azzal mérni, annak birtokába jutni.

A művész autonómiája, szellemi függetlensége persze sokat segíthet a dolgokon. Legalább felgyorsíthat egy folyamatot, amely jóformán még el sem kezdődött, aminek csak érzékelhető előkészületei folynak. Csakhogy ma már nem csupán bizonyos szellemi koloncoktól való megszabadulásról, porlefúvásról van szó, hanem teremtsérről. Már-már isteni feladatról a képzőművészetben, aminek már a felvállalása is éppen elegendő. A felvállalás készsége viszont csak a kezdete az isteni teremtményének. A próbálkozásoktól a megvalósításig, a kísérletezésektől az alkotásokig igen hosszú út vezet, amelyen igen nagy lehet a létrehozott értékek szóródása.

Ezért igen fontos egy-egy ilyen kétévenkénti megméréstetés, mint a miskolci Téli Tárlat, amelynek anyagához ki-ki mintegy mégiscsak általános képet mutató etalonhoz, hozzá tudja mérni magát, meg tudja állapítani hol tart éppen, és hogy jó irányban halad e azon a bizonyos képzeletbeli hosszú úton.

Gyöngyösi Gábor



VARGA ÉVA

Nő a fű II.



URBÁN TIBOR
Tibkó képén valaki (harmadszor)



Fe LUGOSSY LÁSZLÓ
Agonia szatelit



KISS GABRIELLA

Fészek



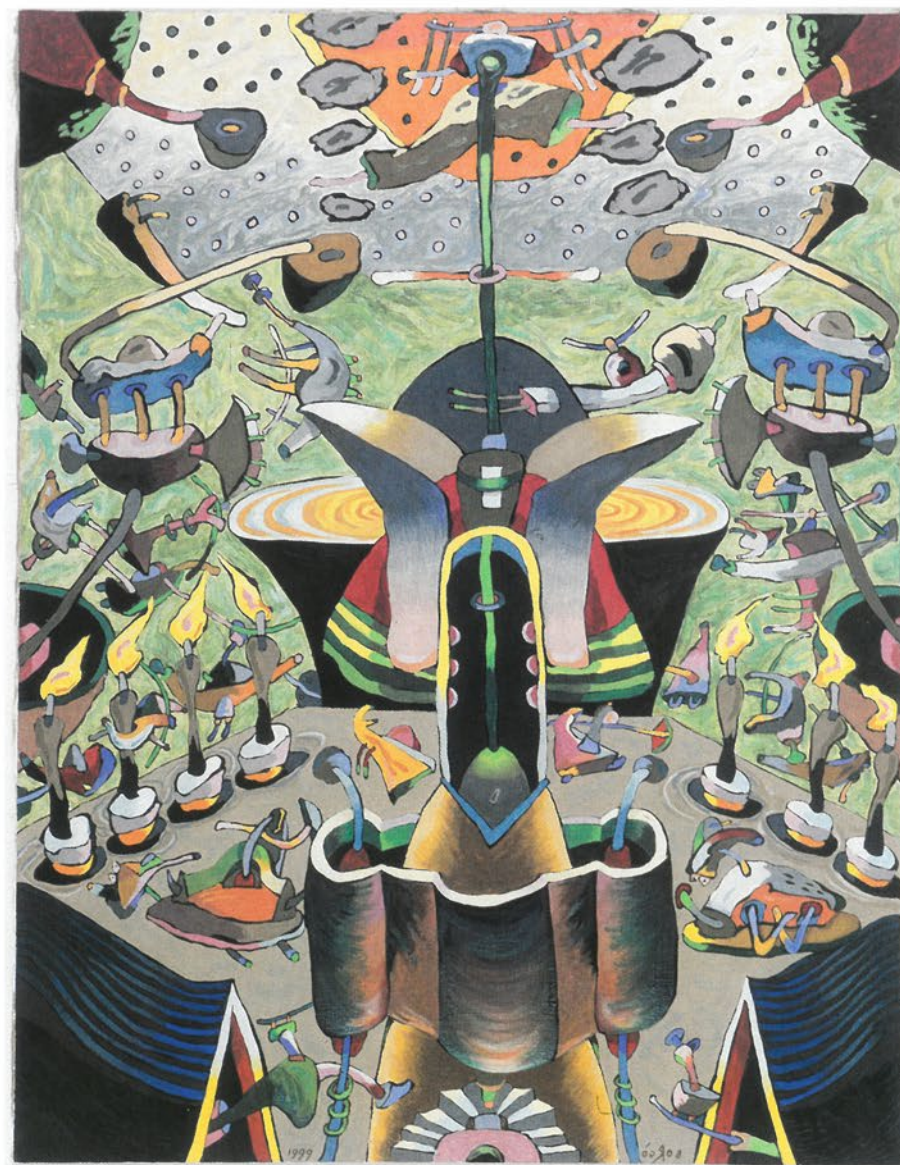
Létformák III. 1991. 1/1. 10x10 cm. 1000 Ft.

LÁSZLÓ BEATRIX

Létformák III.



VERES LAJOS
Perui (Inka) zenészek



BORGÓ
W. kenyér Triptichon



HUMINIŁOWICZ VANDA

Cím nélkül



MARKOVICS GÁBOR

Lókupec



HORVÁTH GÁBOR

Űrkép



SZÉCSI ZOLTÁN

Egy a bohócgerekek közül



LENGYEL ZSÜLIETT

Kálvária II.



JÓSZAY ZSOLT

Zarándok



MÁGER ÁGNES

Szent István felajánlja a koronát

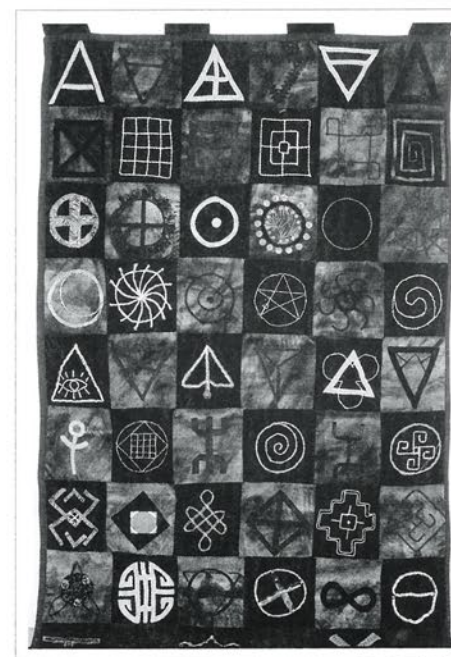


BALOGH GÉZA

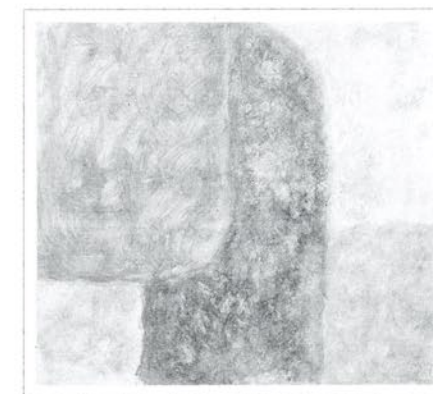
1000 éves kristály III.

kiállított művek





ARANYOSI ZSUZSÁNNA
„Üzenetek – örökség fiamnak”



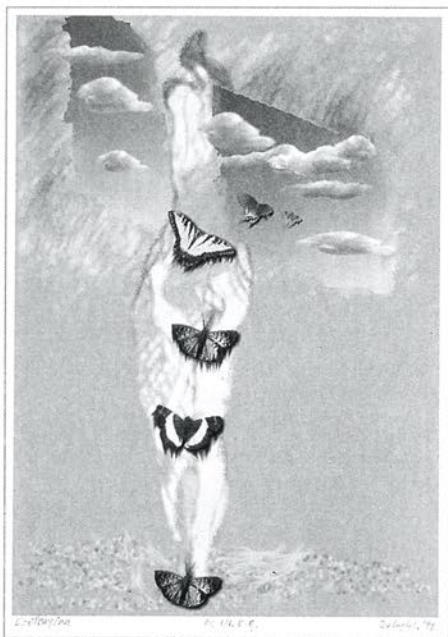
ASZTALOS KRISZTINA
Idő-kapu I.



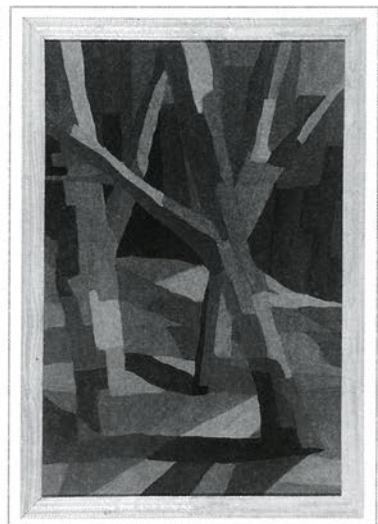
BACSKAINÉ OLÁH KLÁRA
Csendélet



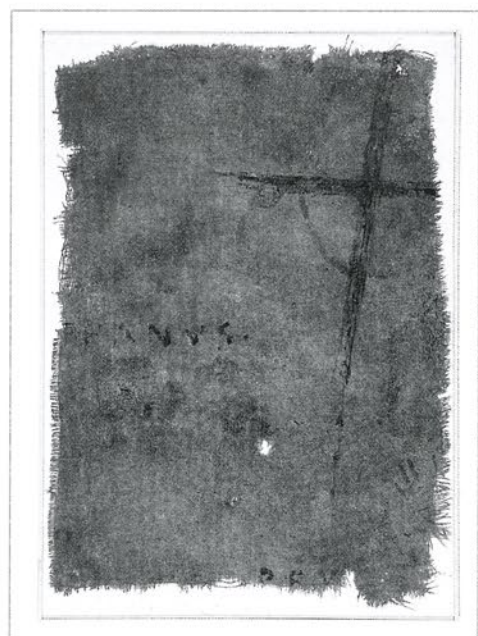
BAKOS ÉVA BOGLÁRKA
Vándorfestő hordozható táska



BALOGH ISTVÁN
Czellengina



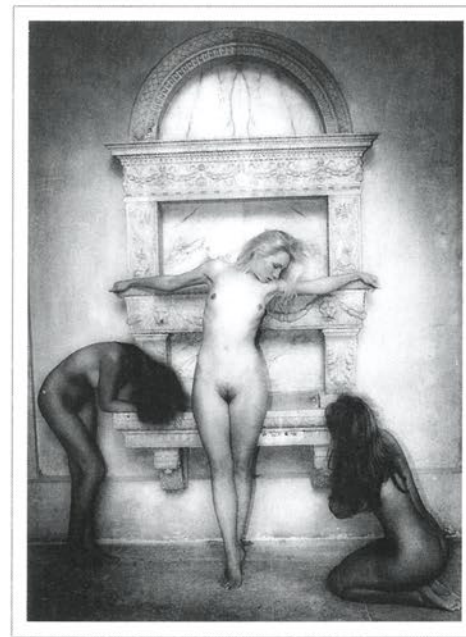
BALLA ARANKA
Alkony



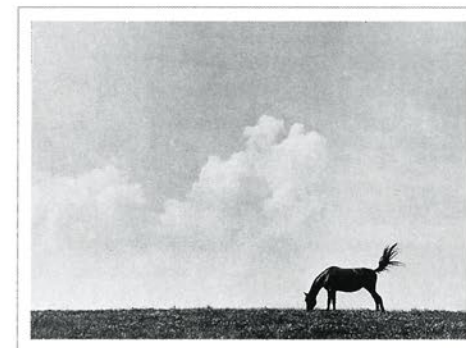
BARSI SZILVIA
Lelet Nr. 002



BARCZI PÁL
Együtt



BÁNÓCZI LÁSZLÓ
Golgota No. 2



BÍRÓ TIBOR
Legelőn



BERTA ISTVÁN
Doboz II.

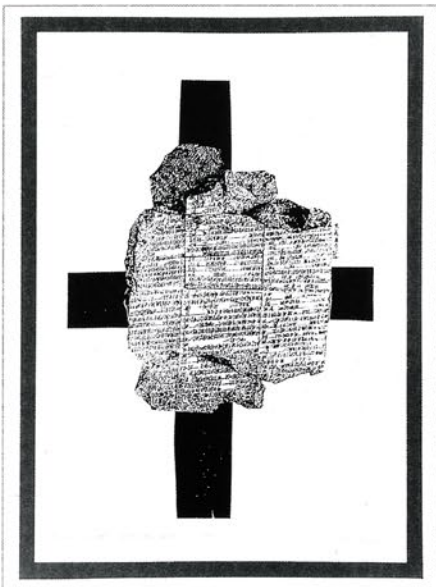


BOBÁLY ATTILA
Történet I.



BORSOS ISTVÁN

Emlékezés a 2. magyar hadseregre



CSÁKI KÁROLYNÉ

Jövő árnyékú halhatatlan múlt



CSETNEKI JÓZSEF

Súvás



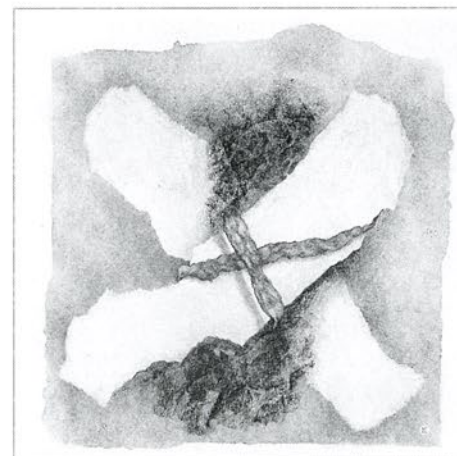
ÖZV. CSITÁRI JÁNOSNÉ (CSITÁRINÉ V. ILI)

Zebegényi utcarészlet templommal



CSOMÓS ZOLTÁN

Gravitáció IV.



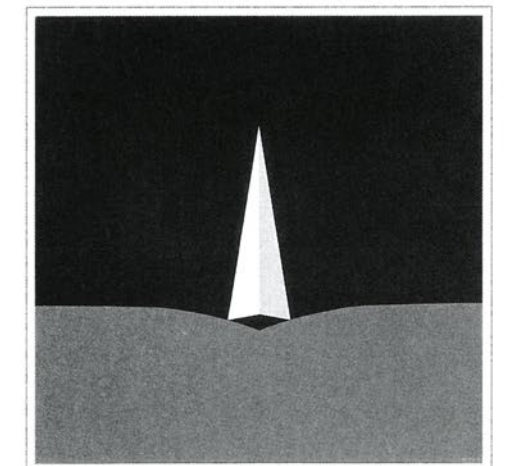
DOBOS ÉVA

Fiktív terek III.



DOHNÁL ÁRON

Ősök üzenete



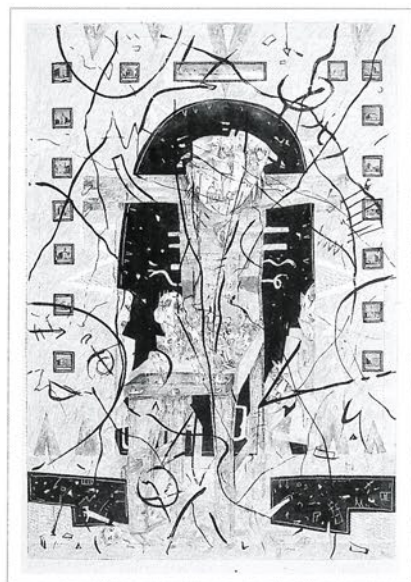
DOHNÁL TIBOR

Gyorsuló térben



DOMONKOS ILONA

Tavaszi



DROZSNYIK ISTVÁN

Mit kíván a magyar nemzet I.



FÁBIÁN KATALIN (KISSNÉ)

Ősz az ablakban



FEJÉR ERNŐ

Új Altamira



DOSZPOLY MÁRTA

Valahol Európában



EPERJESI JÁNOS

Őszi csendélet



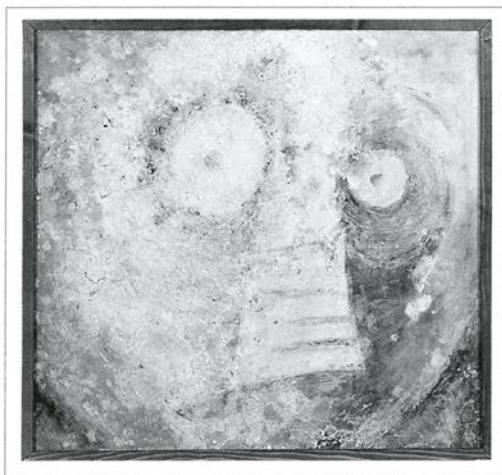
FEDICS MIKLÓS

Fragmentumok (részlet)



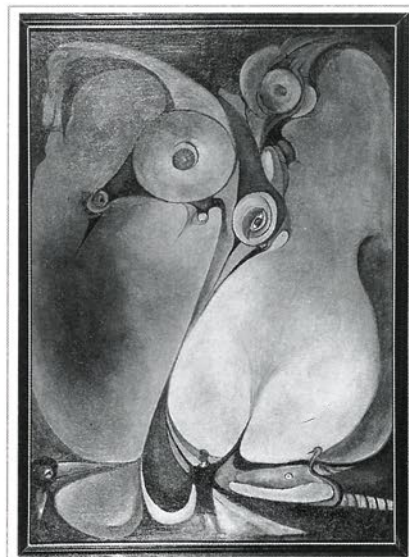
FÜLÖP TIBOR

Kaputerv



GÁL ANDRÁS

Nem eléggé elidegenített birkapörkölt



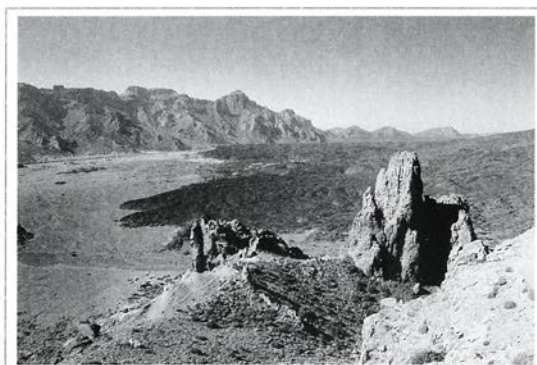
GÁL JÁNOS

Gólyabál II.



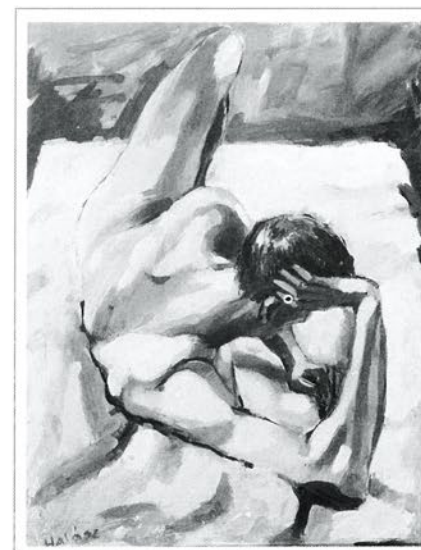
GÁL ISTVÁN

November



GÁSPÁR RÉKA

Kietlen táj



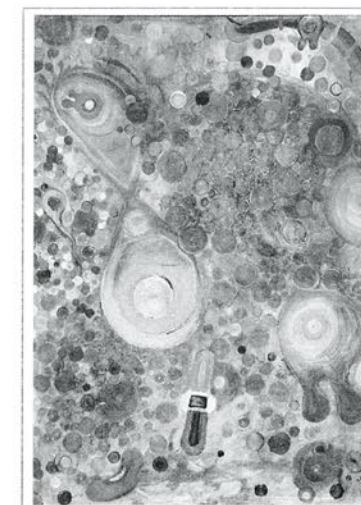
HALÁSZ PÉTER

Férfi akt



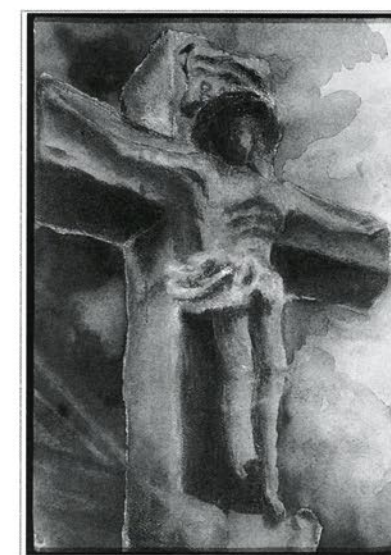
HALMAI LÁSZLÓ

Érintés



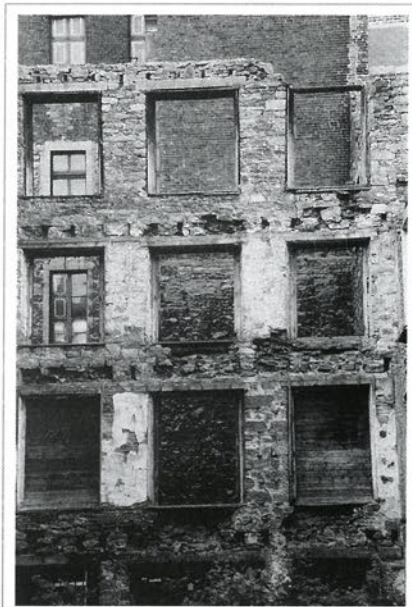
IFJ. HALMAI LÁSZLÓ

Vízi világ



HEGEDŰS ANETT

A kereszténység



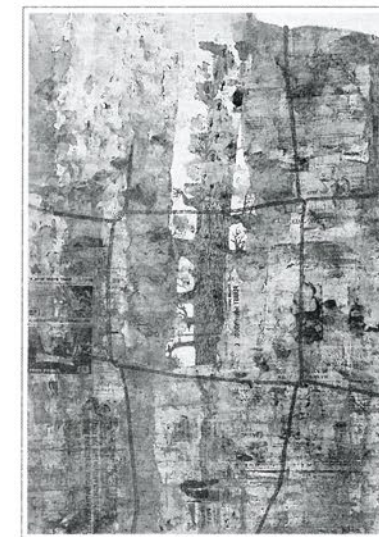
HODOSSY ZSOLT
Átlátás



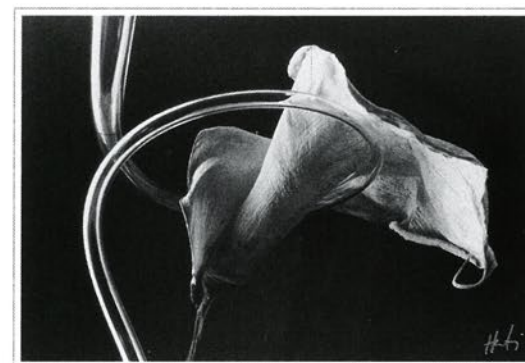
HORNYÁK PÁL
Tokaji részlet



HORVÁTH LÁSZLÓ
Utca



JUHÁSZ LÁSZLÓ
Becsomagolva



HUTKA GÁBOR
Kála



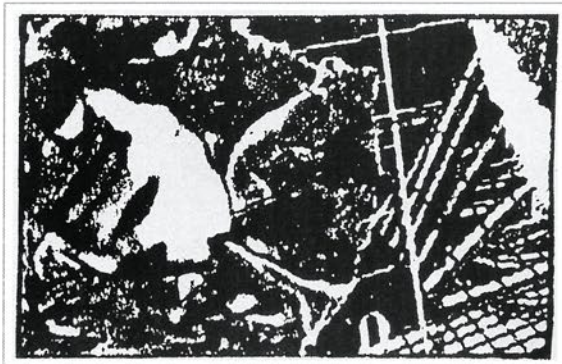
HOMONNA GYÖRGY
Reciprocitás



HORVÁTH KINGA
Martalék III.



JUHÁSZ MIKLÓS
Öregkor



KABAI LÓRÁNT (k. kabai lorant)

Részlet a nagyítás stb.-ből
(tizenhat [lépcsőház gang])



KÁDÁR GÁBOR

Valahol III.



KAVECSÁNSZKY GYULA

Szurdokban



KÁROLYI GYÖRGYI

Szerelem első látásra



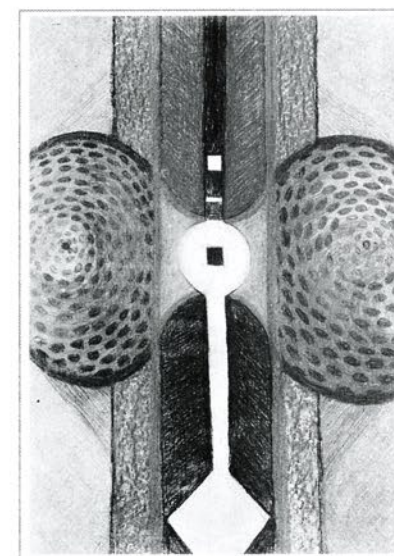
KECSKEMÉTI DÓRA

Kompozíció



KELLER LÍVIA

Ragyogás



KIRÁLY KRISZTINA

Bio machine



KISS ANDRÁS

Epilógus



KISPÁL ÉVA
Meseváró



KOPÁNDI ISTVÁN
Disznó



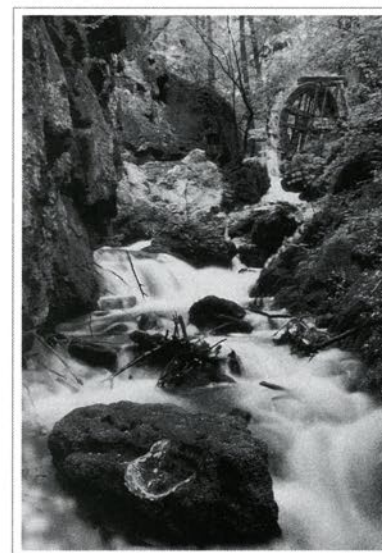
KORKOS JENŐ ZOLTÁN
Honfoglalók



KONCZ JÓZSEF
Árpádkori templom (Berzék)



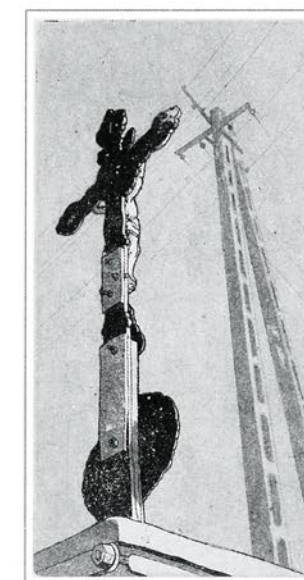
KOSCSÓ LÁSZLÓ
Imogen



KOÓS LÁSZLÓ
Szalamandra



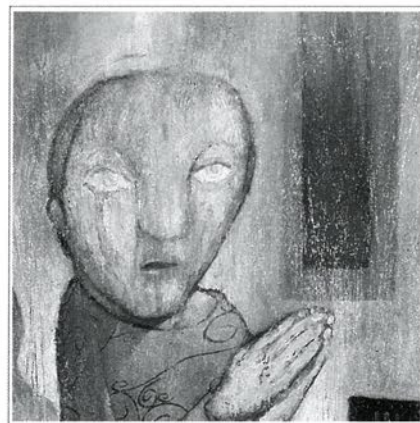
KOVÁCS JUDIT
Enciánnál (Kőpataki-tó) (Magas-Tátra)



KOVÁCS FERENC
Útszéli Corpus



KOZMA ISTVÁN
„Felsőbányai táj”



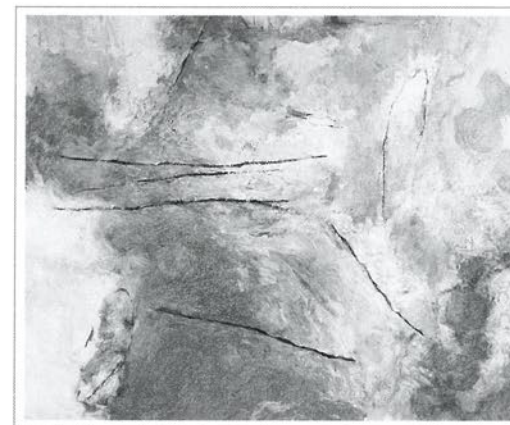
LACZKÓ LÁSZLÓ
Ima



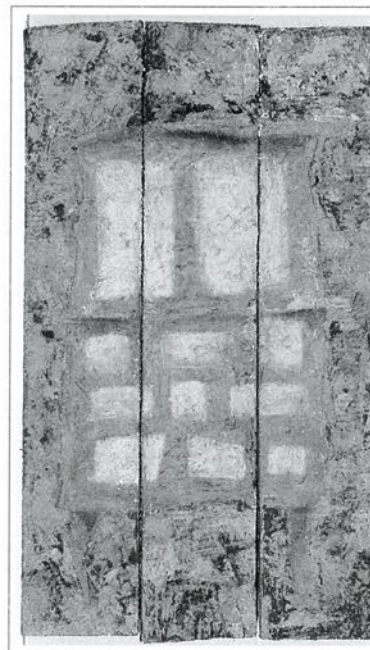
LAKATOS MIHÁLY
Az idő útján I.



KUSTOR GYULA (Q)
Árpádkori templom (Berzék)



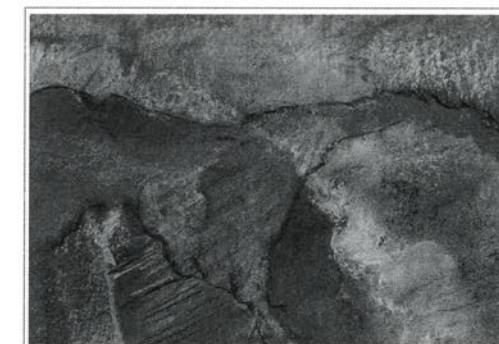
LENKEY TÓTH PÉTER
Mediterrán



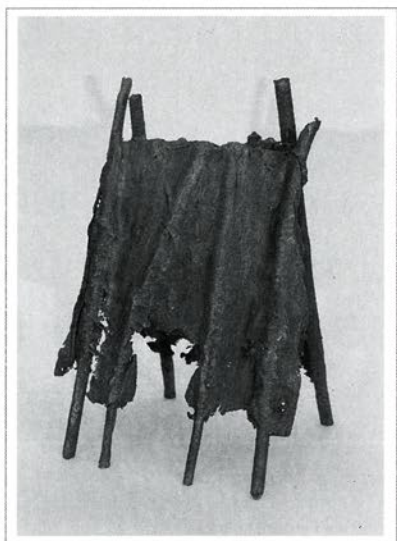
LÉVAI DÓRA
Hajdantán



LITWIN JÓZSEF
Vasmuzsika

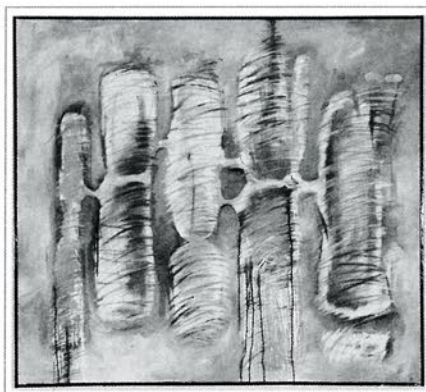


G. LÓRÁNT LUJZA
„Folyó ered”



LOUS STUIJZAND

"Lost in the field" I.
(Elhagyott formák I.)



LUKÁCS RÓBERT

Eller



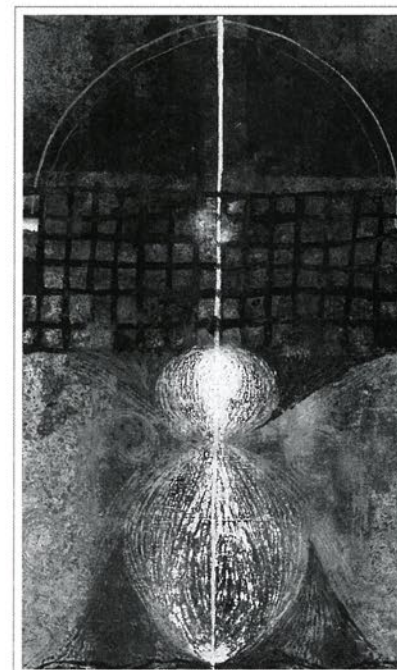
LUKÁCS TAMÁS

Újra emberi I.



LŐRINCZ RÓBERT

„Kivonulás”



MAKOLDI SÁNDOR

Átváltozás



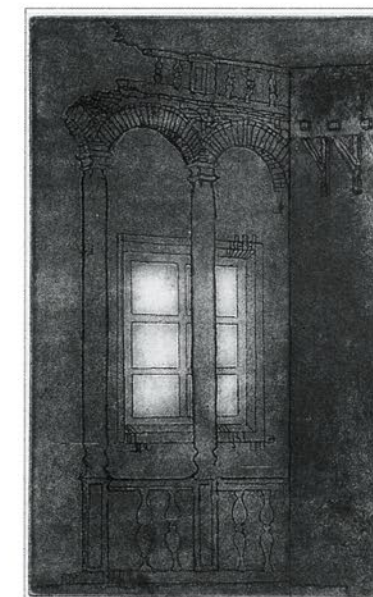
MAKOLDI SÁNDORNÉ

Iszony



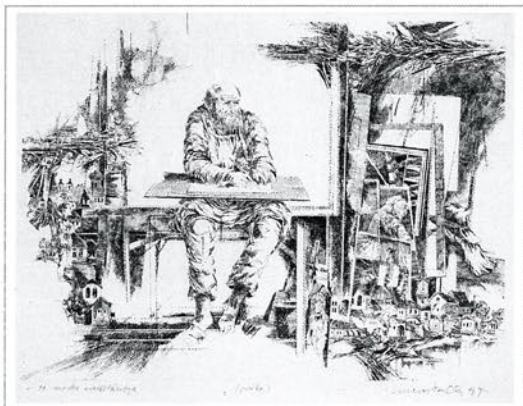
MAKOLDI SÁNDOR GYULA

Bölcs



S. MARJÁN IDA

Várakozás



MEZEY ISTVÁN
M. mester meditációja



MEZŐFI TIBOR
Ősz



MOLNÁR IRÉN
Vízkereszt vagy amit akartok



MOLNÁR PÉTER (MOLNÁR P. TER)
Szarvas



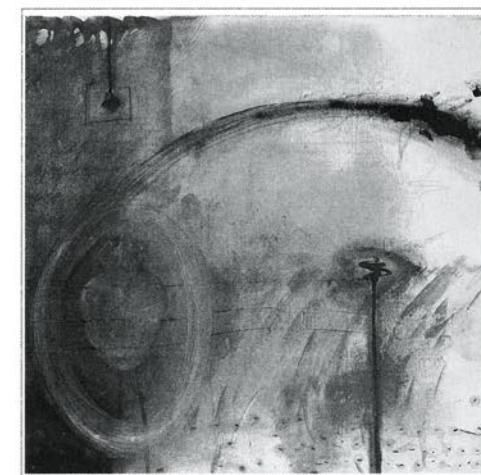
NAGY GY. MARGIT
Vegetáció II.



NÉMETH RÓBERT
Lányportré



OCSENÁS BÉLA
Virágcsendélet



OROSZ CSABA
Omnia ab uno, omnia ad unum
(sorozat I.-VI.)



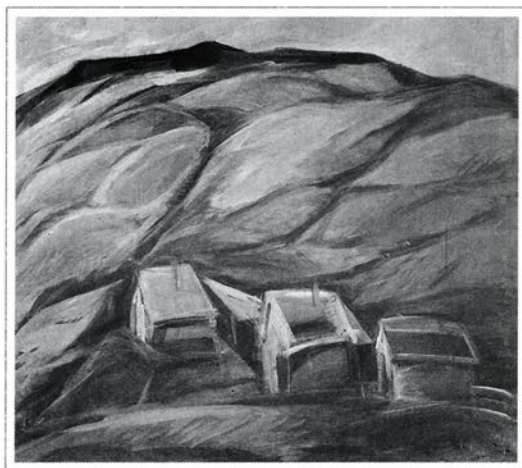
PAPP CECÍLIA

A fény órája



O. PAPP GÁBOR

Belváros



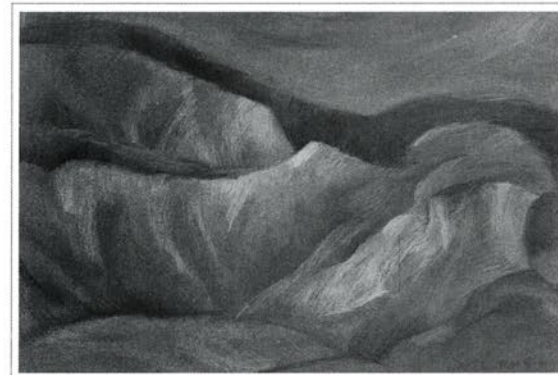
PAPP LÁSZLÓ

Tokaji táj



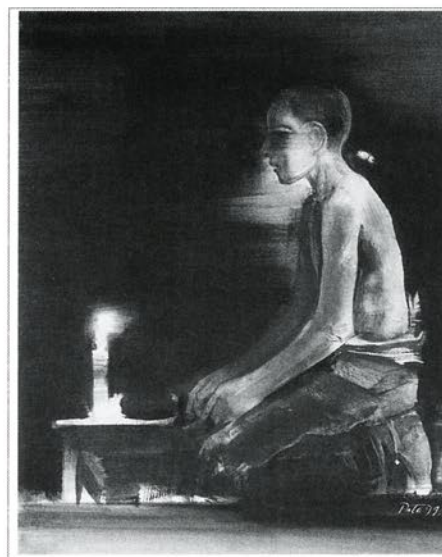
PATAKI JÁNOS

Tó utcában napfogyatkozás „Nyagdikával”



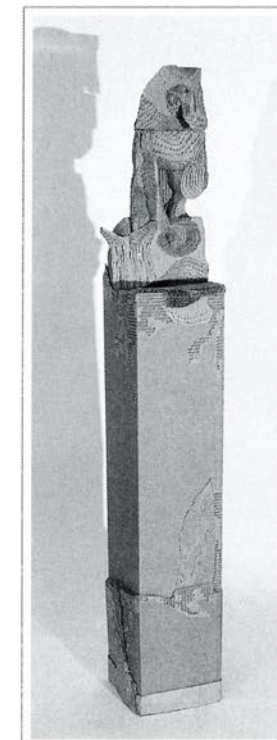
PAZÁR ÉVA

A kőbánya színei



PETŐ JÁNOS

„Fiú gyertyával”



IFJ. PETŐ JÁNOS

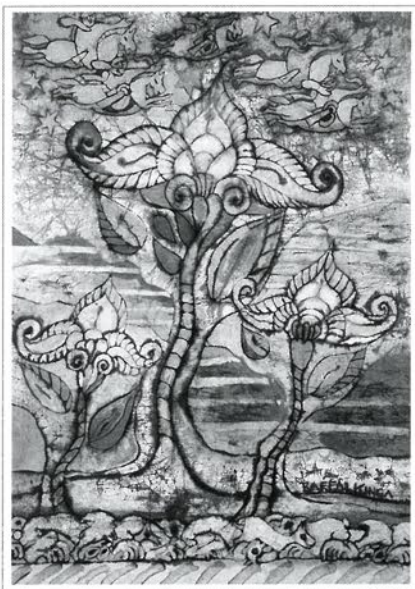
(PÁL PETŐ JÁNOS)

Templom



F. POLLNER ERIKA

Amerikás muszlinruhás



RAFFAI KINGA

Palmetták üzenete



RIVNYÁK LÁSZLÓ

Táj patakkal



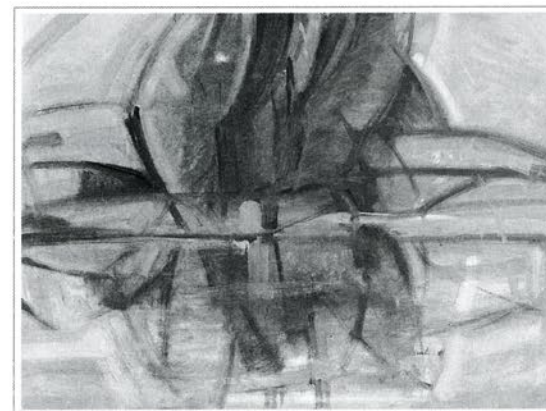
RÉTI ZOLTÁN

Boldogság 2000 árnyakkal II.



SCHÜTZ ZOLTÁN

Pásztor



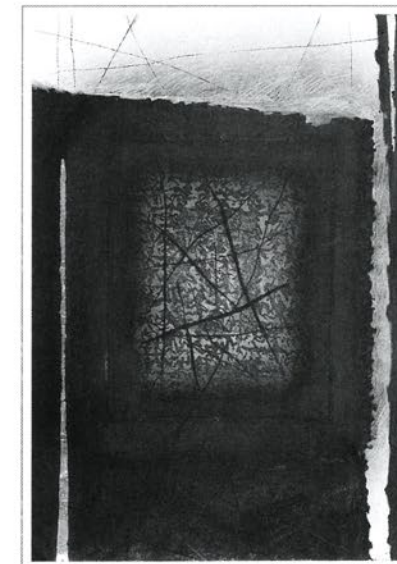
SERESNÉ MEZEI ZSUZSA (MEZEI ZSUZSA)

Tükröződés



SEVCSIK JENŐ

Portré



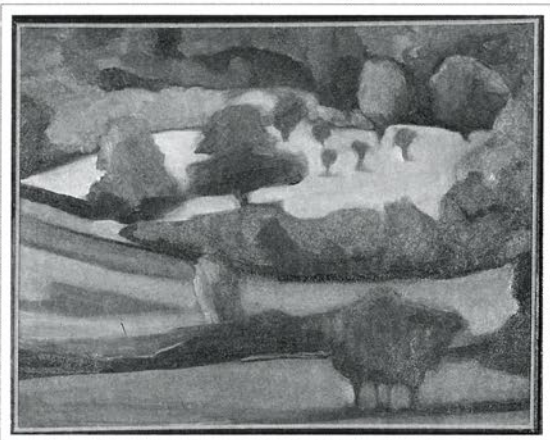
SÍRÓ LAJOS

Meeting Points II.



STICHLEUTNER JÓZSEF

Éjszakai támadás III.



SÜTŐ RÓBERT

Kert



SZABÓ GYŐZŐ

„Szüleim”



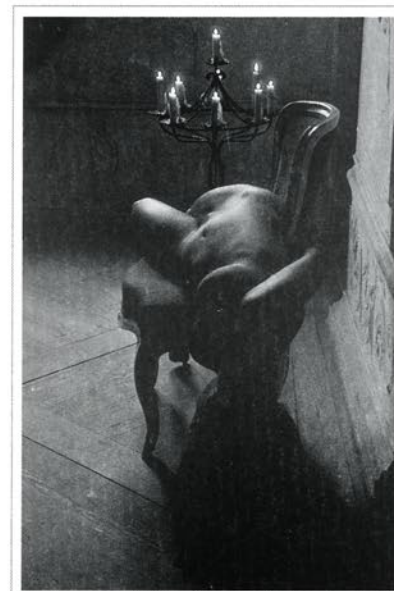
B. SZABÓ JÁNOS

Álmaim II. (Indiánharcos)



SZATHMÁRY-KIRÁLY ÁDÁM

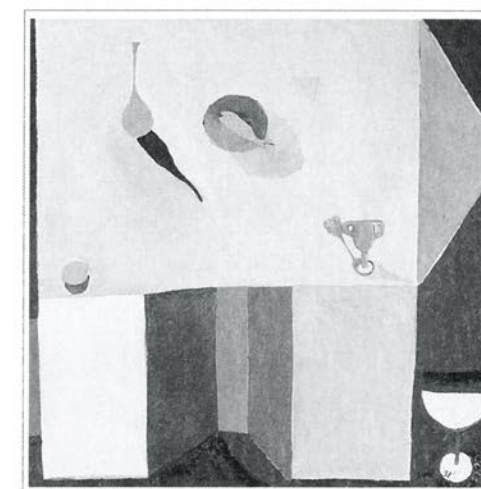
Volt



SZATHMÁRY-KIRÁLY

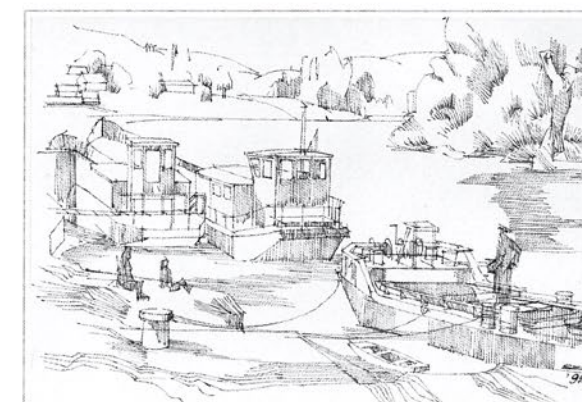
ÁDÁMNÉ (ZSÓ)

Gyertyák



SZÉKHELYI EDITH

Lakoma



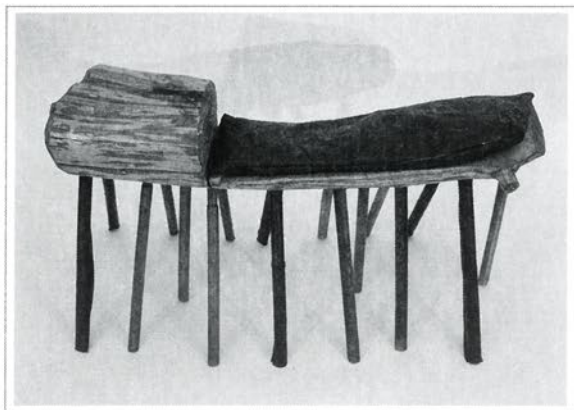
SZERDAHELYI SÁNDOR

Tokaji kikötő



SZÁNTÓ DEZSŐ

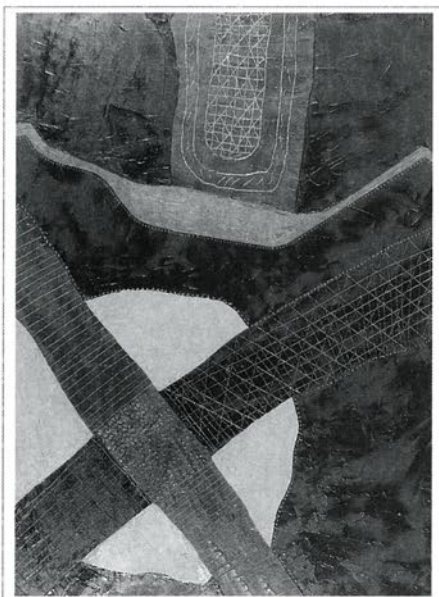
Ádám és Éva



TATÁR IVÁN (YVANKO)
Ülőke 17 lábon



TÖRŐ IRÉN
Viharban



TELLINGER ISTVÁN
Jel III.



TÚRINÉ MAKOLDI GIZELLA
Változás II.



VÁGÓ ENIKŐ
Tarcali tarsoly



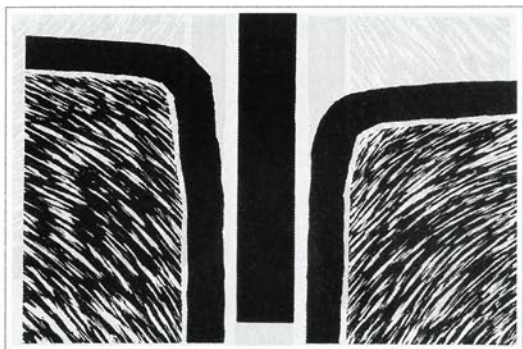
VASS TIBOR
Körülbelül két asszony fogja észrevenni I.



VÁGÓ ISTVÁN
Hölgy pávával

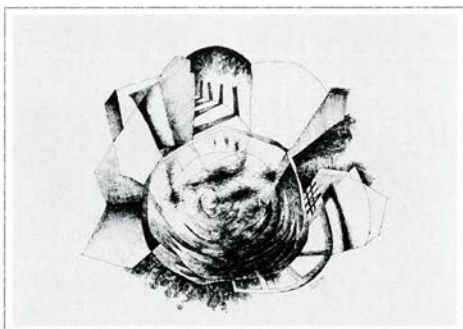


VICAI LAJOS
Betakarítás



VÖRÖS ANDRÁS

Egyensúly élettisztaság (sorozat I.-IV.)



ZÁCH ESZTER

Kút



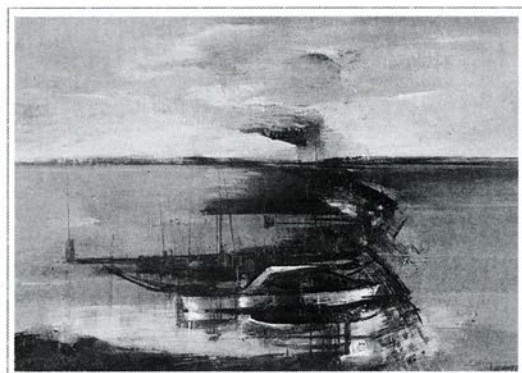
ZÁKÁNY EMESE

Kettős portré



ZOMBORI JÓZSEF

Cím nélkül



ZSIGNÁR ISTVÁN

Balatoni táj

Aranyosi Zsuzsánna

3534 Miskolc, Bodrogh Zs. u. 23.
„ÜZENETEK – ÖRÖKSÉG FIAMNAK” 1998.
patchwork, applikáció 300×100 cm

Asztalos Krisztina

3300 Eger, Vallon u. 5. VII/22.
NAP-KAPU II-III. 1999.
papír, tojás, pigment, tempera 42×50,6 cm
IDŐ-KAPU I. 1999.
tojás, pigment, tempera, papír, falemez, 41,3×45,2 cm

Bacskainé Oláh Klára

3562 Onga, Kölcsey u. 16.
KÉP A KÉPBEN
papír, akvarell 48,5×33 cm
CSENDÉLET
papír, akvarell 47,5×30 cm

Bakos Éva Boglárka

3535 Miskolc, Bartók B. u. 56.
VÁNDORFESTŐ HORDOZHATÓ TÁSKA 1997.
bőr tárgy 39×30×14 cm

Balla Aranka

3770 Sajószentpéter, Zalka M. u. 4.
ALKONY 1998.
farost, olaj 60×40 cm

Balogh Géza

4400 Nyíregyháza, Selyem u. 30.
1000 ÉVES KRISTÁLY, I. 1999.
üveg, bronz 40×50×90 cm
1000 ÉVES KRISTÁLY, II. 1997.
üveg, bronz 20×30×70 cm
1000 ÉVES KRISTÁLY III. 1997.
üveg, bronz 15×35×45 cm

Balogh István

3950 Sárospatak, Mátyási u. 1.
CZELLENGINA
papír, PC grafika 22,5×16 cm
AMIKOR
papír, PC grafika 18,5×17,2 cm

Barczi Pál

3529 Miskolc, Derkovits u. 4.
ÜNNEP 1999.
vászon, olaj 101×91 cm
EGYÜTT 1999.
vászon, olaj 70×90 cm

Barsi Szilvia

3434 Mályi, Kossuth u. 17.
LELET NR. 001 - 002
vegyes technika 100×70 cm.

Bánóczi László

3791 Sajókeresztúr, Szegfű u. 10.
GOLGOTA NO. 2 1998.
fekete-fehér fotó 24×18 cm

Berta István

2364 Ócsa, Bajcsy Zs. u. 35.
DOBOZ I. (RAKU)
kerámia 15,6×14,3×14,3 cm
DOBOZ II. (RAKU)
kerámia 12,8×12,8×11,5 cm

Bíró Tibor

3532 Miskolc, Debreczeni M. tér 3.
LEGELŐN
fekete-fehér fotó 17×23,5 cm

Bobály Attila

3121 Somoskö, Köves u. 13.
TÖRTÉNET I.
öntöttvas 35×19×6 cm
TÖRTÉNET II.
öntöttvas 40×17×8 cm

Borgó

2440 Százhalombatta, Pannónia u. 11. I/7.
W. KENYÉR TRIPTICHON
vászon, olaj 130×300 cm

Borsos István

3860 Encs, Jókai u. 10.
EMLÉKEZÉS A 2. MAGYAR HADSEREGRE
rakacai márvány 46×25×20 cm

Csáki Károlyné

3770 Sajószentpéter, Kossuth u. 185.
JÖVŐ ÁRNYÉKÚ HALHATATLAN MÚLT
papír, szitanyomat 50×35 cm

Csetneki József

3590 Sárospatak, Gárdonyi u. 4.
SÁRKÁNYSZEM III.
papír, PC grafika 20×14,5 cm
SÚVADÁS
papír, PC grafika 26×13 cm

Özv. Csitári Jánosné (Csitáriné V. Ili)

3532 Miskolc, Torontáli u. 8. II/4.
ZEBEGÉNYI UTCARÉSZLET TEMPLOMMAL
papír, akvarell 22×30 cm

Csomós Zoltán

1104 Budapest, Mádi u. 4/13.
GRAVITÁCIÓ III-IV. 1998.
papír, alumínium maratás 100×70 cm

Dobos Éva

3300 Eger, Mátyás K. u. 58.
FIKTÍV TEREK I., III.
papír, vegyes technika 18×18 cm
ETŰDŐK PREPARÁLT ZONGORÁRA II.
papír, vegyes technika 18×18 cm

Dohnál Áron

3300 Eger, Gárdonyi kert 2.
ŐSÖK ÜZENETE 1998.
fa 80 cm

Dohnál Tibor

3300 Eger, Gárdonyi kert 2.
SZMOG SZIRÉNA
bútorlapra kasírozott vászon, olaj 70×70 cm
GYORSULÓ TÉRBEN
bútorlapra kasírozott vászon, olaj 70×70 cm
HÁROMSZÍNŰ KÉP
bútorlapra kasírozott vászon, olaj 70×70 cm

Domonkos Ilona

3529 Miskolc, Középszer u. 10. 2/2
GÖNCI TÁJ
farost, olaj, 50×61 cm
TAVASZ
papír, akvarell 42×30 cm



Doszpoly Márta

3752 Szendrő, Part u. 4/a.
MILLENNIUM
színezett fotó 14,5×22 cm
VALAHOL EURÓPÁBAN
színezett fotó 24×15,5 cm

Drozsnyik István

3519 Miskolc, Kiss J. u. 19.
MIT KÍVÁN A MAGYAR NEMZET I. 1998.
papír, vegyes technika 183×132 cm

Eperjesi János

3980 Sátoraljaújhely, Martinovits u. 33. II/2.
ŐSZI CSENDÉLET
farost, olaj 58×48 cm

Fábián Katalin (Kissné)

3530 Miskolc, Hunyadi u. 50.
ŐSZ AZ ABLAKBAN
karton, olaj 50×70 cm
BARACKOS
karton, olaj 51×72 cm

Fedics Miklós

3399 Andomaktálya, József A. u. 56.
FRAGMENTUMOK 1999.
papír, linóleummetszés, mélynyomás 14×33,2 cm

Fejér Ernő

3555 Harsány, Kossuth u. 13.
ÚJ ALTAMIRA 1999.
papír, toll, tus, ceruza, pasztell 50×70 cm
ÚJ ALTAMIRA 1998.
papír, toll, tus, ceruza, pasztell 50×70 cm

Fe Lugossy László

3590 Sárospatak, Hild tér 2.
ALAMÍRA SZATELIT 1999.
vászon, olaj 105×140 cm
AGONIA SZATELIT 1999.
vászon, olaj 105×140 cm

Fülöp Tibor

3700 Kazincbarcika, Pince sor 16.
GYERTYATARTÓ
vas 1 m
KAPUTERV
vas 60 cm

Gál András

3780 Edelény, Bódva u. 14.
NEM ELÉGGE ELIDEGENÍTETT BIRKAPÖRKÖLT
farost, olaj 60×63 cm

Gál István

3535 Miskolc, Kuruc u. 23. 7/2.
BÉRHÁZAK KÖZÖTT I-III.
fekete-fehér fotó 20×28,5 cm
VÁNDOROK
fekete-fehér fotó 18×28,5 cm
NOVEMBER
fekete-fehér fotó 19×28,5 cm

Gál János

3529 Miskolc, Középszer 76. 1/2
GÓLYABÁL II. 1999.
olaj, farost 70×50 cm

Gáspár Réka

3534 Miskolc, Árpád u. 35.
KIETLEN TÁJ
színes fotó 10,4×82 cm

Halász Péter

3518 Miskolc, Faller J. u. 28.
FÉRFI AKT 1999.
farost, akril 104×82 cm

Halmi László

3524 Miskolc, Adler K. u. 32.
ÉRINTÉS
színes fotó 15×17,5 cm
ÉRINTÉS
színes fotó 15×17 cm
ÉRINTÉS
fekete-fehér fotó 26,5×13,5 cm

lfj. Halmi László

3524 Miskolc, Adler K. u. 32.
VÍZI VILÁG 1999.
farost, olaj 70×100 cm

Hegedűs Anett

3600 Ózd, Szent I. u. 9. 3/6.
A KERESZTÉNYSÉG 2000 ÉVE 1998.
papír, vegyes technika 50×35 cm

Hodossy Zsolt

3534 Miskolc, Árpád u. 35.
ÁTLÁTÁS
színes fotó, 30×20 cm
FELHŐK
színes fotó, 20×28 cm

Homonna György

3434 Mályi, Rákóczi u. 79.
RECIPROCITÁS I-II. 1999.
farost, vegyes technika 70×100 cm

Hornyak Pál

3931 Mezőzombor, Szabadság u. 25.
TOKAJ RÉSZLET
lemez, olaj 50×70 cm
TÉL A HEGYALJÁN
lemez, olaj 50×70 cm

Horváth Gábor

3532 Miskolc, Örs u. 25.
ŰRKÉP 1998.
alumínium, olaj 109,3×83,2 cm
FESTMÉNY 1998.
papír, vászon, olaj 107×90 cm
FESTMÉNY 1999.
vászon, olaj 110×80 cm

Horváth Kinga

3530 Miskolc, Görgyey A. u. 12.
MARTALÉK I-III.
papír, akvatinta 36×25 cm

Horváth László

3950 Sárospatak, Toldi u. 5.
LÁTKÉP 1999.
farost, olaj 50×60 cm
UTCA 1999.
farost, olaj 35×40 cm
FÜZÉRI VÁR 1999.
farost, olaj 30×40 cm

Huminilowicz Vanda

3526 Miskolc, Katowice u. 103/2.
CÍM NÉLKÜL 1999.
farost, olaj 142×87 cm
CÍM NÉLKÜL 1999.
farost, olaj 60,5×57 cm

Hutka Gábor

3700 Kazincbarcika, Tardonai u. 90.
KÁLA
színes fotó 20×30 cm
TEKINTÉS
színes fotó 20×30 cm

Jószay Zsolt

3529 Miskolc, Balogh Á. u. 1.
FEJ 1999.
fa, textil 28 cm
EGY LÉPÉS 1997.
fa, textil 47 cm
ZARÁNDOK 1998.
bronz, viaszveszejtés 54 cm

Juhász László

3450 Mezőcsát, Mátyás u. 37.
BECOMAGOLVA 1998.
farost, olaj 80×55 cm

Juhász Miklós

3529 Miskolc, Perczel M. u. 10.
ÖREGKOR
papír, vegyileg színezett fotó 19×28 cm
SZONÁTA
papír, barnított fotó 26×19 cm
MAGÁNYOSAN
papír, kékített fotó 26×19 cm

Kabai Lóránt (k. kabai lorant)

3562 Onga, Bethlen G. u. 13.
KETTŐS ÖNARCKÉP 1999.
papír, vegyes technika 28×20 cm
RÉSZLET A NAGYÍTÁS STB.-BŐL
(TIZENHÁROM [PÁRZÓ FÉREG]) 1998.
xerox 25×39 cm
RÉSZLET A NAGYÍTÁS STB.-BŐL
(TIZENHAT [LÉPCSŐHÁZ GANG]) 1998.
xerox 25×39 cm

Kavecsánszky Gyula

3529 Miskolc, Derkovits u. 42. 1/2
PATAKMEDER 1998.
papír, akvarell 59×81 cm
SZURDOKBAN 1998.
papír, akvarell 73×50 cm

Kádár Gábor

3300 Eger, Kodály Z. u. 9. 3/3
VALAHOL III. 1998.
farost, olaj 85×114 cm

Károlyi Györgyi

1067 Budapest, Szondi u. 23. II/15.
SZERLEM ELSŐ LÁTÁSRA 1999.
papír, színes tus 41×57,5 cm

Kecskeméti Dóra

3529 Miskolc, Szentgyörgy u. 65.
KOMPOZÍCIÓ
papír, kollázs 66×48 cm

Keller Livia

3535 Miskolc, Rigó u. 34.
RAGYOGÁS 1998.
papír, akvarell 29,5×39 cm

Király Krisztina

3000 Hatvan, Tabán u. 29.
BIO MACHINE 1998.
karton, pasztell 80×60 cm

Kiss András

3900 Szerencs, Rákóczi u. 35.
LASSAN, TŰNŐDVE
farost, olaj 50×70 cm
KÉSŐ DÉLUTÁN
papír, olaj 50×70 cm
EPILÓGUS
farost, olaj 50×70 cm

Kiss Gabriella

3525 Miskolc, Jókai u. 21.fsz/1.
FÉSZEK 1998.
spárga 27×ø29 cm
MAG 1998.
spárga 17×ø25

Kispál Éva

3070 Bátorfaterenye, Petőfi u. 41.
TALÁN HOLNAP 1999.
papír, akvatinta 40×30 cm
MESEVÁRÓ 1999.
papír, akvatinta 40×30 cm

Koncz József

3532 Miskolc, Tátra u. 31.
ÁRPÁDKORI TEMPLOM (BERZÉK) 1999. farost,
olaj 50×70 cm

Kopándi István

2335 Taksony, Alkotmány u. 18.
DISZNÓ 1999.
papír, tus 44×38 cm

Korkos Jenő Zoltán

3529 Miskolc, Dessewffy A. u. 16. 1/3.
HONFOGLALÓK
papír, filctoll 38×48 cm
SZENT ISTVÁN KIRÁLY,
papír, filctoll 46×32 cm benne 10,5×32 cm

Koscsó László

3580 Tiszaújváros, Szent L. u. 1.
IMOGEN 1999.
kristályfólia, egyéni technika 70×50 cm

Koós László

3534 Miskolc, Kempelen F. u. 6. 2/3.
ANNA NO. 3. 1998.
papír, digitális technika 23,4×18 cm
SZALAMANDRA 1999.
papír, digitális technika 26,1×18 cm

Kovács Judit

3532 Miskolc, Kohó u. 19.
ENCIÁNNÁL (Kőpataki-tó) (Magas-Tátra) 1999.
fekete-fehér fotó 19×28 cm
BUDAPEST 1998.
fekete-fehér fotó 19×28 cm
MÁRCIUS 15. MISKOLC, 1999.
fekete-fehér fotó 19×28 cm

Kováts Ferenc

7300 Komló, Berek u. 1/c.
ÚTSZÉLI CORPUS 1999.
papír, rézkarc 25,2×12,7 cm

Kozma István

3400 Mezőkövesd, Lukács G. u. 6.
„FELSŐBÁNYAI TÁJ”
vászon, olaj 80,5×80,5 cm

Kustor Gyula (Q)

3600 Ózd, Mogyorós völgy 107.
MOZGÁSBAN 1998.
karton, olaj 16×26 cm
VÍZPARTON 1998.
karton, olaj 16×26 cm

Laczkó László

3562 Onga, Petrovics u. 28.
IMA 1999.
vászon, olaj 30×30 cm

Lakatos Mihály

3600 Ózd, Bolyki fő u. 81. 3/1.
AZ IDŐ ÚTJÁN I. 1999.
galvanizált fém 13×11 cm

László Beatrix

2699 Szügy, Fáy A. u. 15.
LÉTFORMÁK I-III. 1999.
papír, rézkarc 24×17 cm

Lengyel Zsüliett

3532 Miskolc, Acél u. 1.
KÁLVÁRIA II-II. 1999.
papír, akril 120×110 cm

Lenkey Tóth Péter

3528 Miskolc, Martin K. u. 14.
MEDITERRÁN 1999.
vászon, vegyes technika 100×120 cm
HURKOK 1999.
vászon, vegyes technika 63×102 cm

Lévai Dóra

1165 Budapest, Futórózsza u. 95.
MARASZTALÓ 1999.
fatábla, tojástempera 41×26 cm
HAJDANTÁN 1999.
fatábla, tojástempera 67×38 cm

Litwin József

3530 Miskolc, Avasalja u. 5.
VASMUZSIKA 1997.
vas, sárgaréz 75×75×13 cm
CÉGÉRKONZOL 1998.
kovácsoltvas 140×85 cm

G. Lóránt Lujza

3100 Salgótarján, Corvin u. 42.
„FOLYÓ ERED”
papír, pasztell 23×33 cm

Lous Stuijzfand

5400 Mezőtúr, Kossuth u. 40.
"LOST IN THE FIELD" I. (Elhagyott formák I.)
bronz 36×24×20 cm
"LOST IN THE FIELD" II. (Elhagyott formák II.)
bronz 37×26×17 cm
"LOST IN THE FIELD" III. (Elhagyott formák III.)
bronz 88×10×10 cm

Lőrincz Róbert

3535 Miskolc, Csóka u. 30. 6/5.
„KIVONULÁS” 1999.
tűzzománc 31×63 cm

Lukács Róbert

3534 Miskolc, Mária u. 36.
ELLER 1999.
vászon, olaj 109×121 cm

Lukács Tamás

3561 Felsőzsolca, Körösi Cs. S. u. 33.
ÚJRA EMBERI I. 1998.
vászon, olaj, lakk 80,2×99,7 cm

Máger Ágnes

3529 Miskolc, Derkovtis u. 10.
SZENT ISTVÁN FELAJÁNlja A KORONÁT
vászon, olaj 120×100 cm
GIZELLA PALÁSTOT HÍMEZ
vászon, olaj 120×100 cm

Makoldi Sándor

4025 Debrecen, Arany J. u. 54.
ÁTVÁLTOZÁS
vászon, olaj 150×90 cm

Makoldi Sándorné

3910 Tokaj, Bem J. u. 10.
ISZONY
farost, olaj 109×89 cm

Makoldi Sándor Gyula

3910 Tokaj, Bem J. u. 10.
REPÜLŐ HAJÓ
fa (függesztett plasztika) 29×52×46 cm
HEJ REGŐ REJTEM
fa, bronz 23×26 cm
BÖLCS FA
80×25×30 cm

Markovics Gábor

3300 Eger, Csákány u. 39. IV/1
KOCSMAI JELENET 1999.
vászon, farost olaj 30×42,5 cm
LÓKUPEC 1999.
vászon, olaj 54×43,5 cm
HITETLEN 1999.
vászon, farost, olaj 60×50 cm

S. Marján Ida

3532 Miskolc, Gépész u. 3. fsz/2.
VÁRAKOZÁS 1999.
papír, rézkarc 24,5×16 cm

Mezey István

3700 Kazincbarcika, Egressy u. 48. IV/1.
M. MESTER MEDITÁCIÓJA
papír, rézkarc 30×40 cm
M. MESTER MUNKA KÖZBEN
papír, rézkarc 30×40 cm
M. MESTER MEGPIHEN
papír, rézkarc 40×30 cm

Mezőfi Tibor

3535 Miskolc, Árpád u. 72. V/2.
ŐSZ
papír, gouache 38×51 cm

Molnár Péter (Molnár P. ter)

1072 Budapest, Rákóczi u. 16.
SZARVAS 1999.
márvány 38×30 cm

Molnár Irén

3950 Sárospatak, Manyoki Á. u. 2.
VÍZKERESZT VAGY AMIT AKARTOK
SHAKESPEARE ILLUSZTRÁCIÓ
papír, akvarell 32×43 cm

Nagy Gy. Margit

3534 Miskolc, Szinyei M. P. u. 29.
NYÁR – BALATON 1998.
tűzzománc 30×20 cm
VEGETÁCIÓ I-II. 1998.
tűzzománc 15×19 cm

Németh Róbert

1191 Budapest, Lehel u. 17.
LÁNYPORTRÉ 1998.
papír, rézkarc 15,2×13,3 cm

Ocsenás Béla

3531 Miskolc, Bársony J. u. 21. 8/2.
VIRÁGCSENDÉLET 1999.
farost, olaj 59,5×50 cm
VIRÁGCSENDÉLET 1998.
farost, olaj 40×30 cm

Orosz Csaba

3580 Tiszaújváros, Széchenyi u. 1.
OMNIA AB UNO, OMNIA AD UNUM
(sorozat I.-VI.) 1998.
vászon, olaj 60×60 cm

Papp Cecília

3600 Ózd, Szent I. u. 9/A. 3/6.
A FÉNY ÓRÁJA
farost, olaj 50×70 cm

O. Papp Gábor

3534 Miskolc, Móricz Zs. 2.
BELVÁROS
farost, olaj 90×54 cm

Papp László

3529 Miskolc, Csabai kapu 52.
TOKAJI TÁJ
vászon, olaj 80×90 cm
NAGYBÁNYAI HEGYEK
vászon, olaj 60×80 cm

Pataki János

3530 Miskolc, Széchenyi u. 90.
TÓ UTCÁBAN NAPFOGYATKOZÁS
„NYAGDIKÁVAL” 1999.
vászon, olaj 60×80
TYÚKÜNNEP JAZZ PAMFLET PÁRIZSBAN
HÚSVÉTTÓL MIKULÁSIG 1999.
applikált tárgy 35×57×45 cm

Pazar Éva

3525 Miskolc, Bruckner Gy. u.80.
MÚLTBANÉZŐK 1999.
papír, rézkarc 20×20 cm
A KÖBÁNYA SZÍNEI 1999.
papír, kréta 43×64 cm

Pető János

3534 Miskolc, Szinyei M. P. u. 27.
„FIÚ GYERTYÁVAL”
papír, tempera 49×37 cm
„FESTŐ BARNÁ TÁJBAN”
papír, tempera 43×70 cm
HATÁRSÁV
papír, tempera 43×70 cm

Ifj. Pető János (Pál Pető János)

3534 Miskolc, Szinyei M. P. u. 27.
TEPLOM
hullámpapír, vegyes technika 162×31×31 cm
„NAGY IDŐMUTATÁS” 1999.
papír, akvatinta 80×25 cm

F. Pollner Erika

3530 Miskolc, Gizella u. 8.
EMPIRE LÁTOMÁS 1999.
papír, akril 100×70 cm
AMERIKÁS MUSZLINRUHÁS 1999.
vászon, vegyes technika 100×70 cm

Raffai Kinga

3529 Miskolc, Bezerédy u. 34.
PALMETTÁK ÜZENETE
textil, vegyes technika 105×74 cm

Réti Zoltán

2660 Balassagyarmat, Nagy I. u. 15/a.
BOLDOGSÁG 2000 ÁRNYAKKAL I-III. 1999.
papír, akvarell 100×70 cm

Rivnyák László

3532 Miskolc, Tamási Á. u. 20.
TÁJ PATAKKAL
papír, pasztell 29×41 cm
BORONGÓS TÁJ
papír, pasztell 28×40 cm

Schütz Zoltán

1067 Budapest, Szondi u. 23. II/15.
PÁSZTOR 1999.
kő 43 cm

Seresné Mezei Zsuzsa (Mezei Zsuzsa)

3529 Miskolc, Vécsey u. 3.
CSUCSOMI DÉLUTÁN
vászon, olaj 60×80 cm
TÜKRÖZŐDÉS
vászon, olaj 60×80 cm

Sevcsik Jenő

3533 Miskolc, Batthyányi sor 53.
PORTRÉ
papír, pasztell 47,5×36,5 cm
TAPOLCA I.
papír, pasztell 48,5×34 cm
SZIKLAALAGÚT
papír, pasztell 33,5×36 cm

Siró Lajos

3580 Tiszaújváros, Rózsa u. 18. 4/3.
MEETING POINTS I-III. 1998.
papír, vegyes technika 100×70 cm

Stichleutner József

3534 Miskolc, Dorottya u. 4. I/5.
ÉJSZAKAI TÁMADÁS III. 1998.
vászon, olaj 80×100 cm

Sütő Róbert

3533 Miskolc, Lőrántffy 16.
KERT, TIHANY 1999.
vászon, olaj 53×68 cm

Szabó Győző

3535 Miskolc, Baráthegyalja u. 34/I.
„SZÜLEIM” 1999.
farost, olaj 70×100 cm

B. Szabó János

3526 Miskolc, Pozsonyi u. 86. 2/3.
ÁLMAIM I. (KIRÁLYFI) 1998.
papír, monotípia 40×35 cm
ÁLMAIM II. (INDIÁNHCOS) 1998.
papír, monotípia 40×35 cm

Szathmáry-Király Ádám

3636 Sajógalgóc, Sz. I. u. 23.
VOLT 1998.
fekete-fehér fotó 30×20 cm

Szathmáry-Király Ádámné (Zsó)

3636 Sajógalgóc, Sz. I. u. 23.
ABLAKOKLAKOK 1998.
fekete-fehér fotó 28×18 cm
GYERTYÁK 1998.
színes fotó 20×30 cm
EMLÉKEZÉS 1998.
fekete-fehér fotó 25×15 cm

Szántó Dezső

3534 Miskolc, Szinyei M. P. u. 4/I4.
ÁDÁM ÉS ÉVA 1999.
papír, vegyes technika 46×75 cm

Szécsi Zoltán

3556 Kisgyőr, Kossuth u. 22.
TEKINTETEK
fekete-fehér fotó 60×48 cm
EGY A MUNKÁSOK KÖZÜL
fekete-fehér (színezett) fotó 60×48 cm
EGY A PARASZTOK KÖZÜL
fekete-fehér (színezett) fotó 60×48 cm
EGY AZ ÉRTELMISÉGIK KÖZÜL
fekete-fehér (színezett) fotó 60×48 cm
EGY A TÖBBIEK KÖZÜL
fekete-fehér (színezett) fotó 60×48 cm
EGY A BOHÓCGYEREKEK KÖZÜL
fekete-fehér (színezett) fotó 60×48 cm

Székhelyi Edith

4400 Nyíregyháza, Egyház u. 11. III/ 16.
LAKOMA 1998.
vászon, olaj, 70×70 cm
ÁLDOZATI OLTÁR 1998.
vászon, olaj 70×60 cm
LAKOMA ÁLDOZAT UTÁN
vászon, olaj 60×70 cm

Szerdahelyi Sándor

3700 Kazincbarcika, Paál L. u. 19.
TOKAJI KIKÖTŐ 1999.
papír, tus 20×29 cm
TOKAJI UTCA 1999.
papír, tus 20×29 cm

Tatár Iván (Yvanko)

3535 Miskolc, Kuruc u. 53. X/2.
ÜLŐKE 17 LÁBON
faragott fa, bőr, juhar-bükk 50×90 cm

Tellinger István

3519 Miskolc, Fenyő u. 48.
Jel I-III. 1999.
farost, olaj 70×50 cm

Törő Irén

3529 Miskolc, Szentgyörgy u. 65.
VIHARBAN
papír, vegyes technika 60×40 cm
ÉJ A VÍZEN
papír, vegyes technika 65×49 cm

Túriné Makoldi Gizella

1026 Budapest, Szilágyi E. fasor 79.
VÁLTOZÁS II.
rétegelt lemez, olaj 39×26 cm

Urbán Tibor

3800 Szikszó, Móricz Zs. u. 10.
TIBKÓ HARAGOSA (másodszor) 1999.
fa, vegyes technika 80×138,5 cm
TIBKÓ KÉPÉN VALAKI (harmadszor) 1999. fa,
vegyes technika 80×138,5 cm

Varga Éva

3529 Miskolc, Derkovits u. 2.
NŐ A FŰ I.
öntöttvas 24×51×31 cm
NŐ A FŰ II.
bronz 52×31×20 cm

Vágó Enikő

3524 Miskolc, Jósika M. u. 39. I/I.
TARCALI TARSOLY 1998.
tűzzománc, aranyozva 15×11×6 cm
NYAKÉK FÜGGŐKKEL PALMETTA
MOTÍVUMMAL
7×5 cm

Vágó István

3524 Miskolc, Jósika M. u. 39. I/I.
CSODASZARVAS
tűzzománc, aranyozva 45×20 cm
HÖLGY PÁVÁVAL
tűzzománc, aranyozva 43×20 cm

Vass Tibor

3525 Miskolc, Mátyás K. u. 13. 7/I.
KÖRÜLBELÜL KÉT ASSZONY FOGJA
ÉSZREVENNI I-III. 1999.
papír, elektrografika 15×11 cm

Veres Lajos

3600 Ózd, Szent I. u. 4.
INDIÁNOK II. 1999.
papír, színes fametszet 50×70 cm
PERUI (INKA) ZENÉSZEK 1999.
papír, gouache 68×48 cm

Vicai Lajos

6300 Kalocsa, Tomori u. 28.
BETAKARÍTÁS
színes fotó 15×21,5 cm

Vörös András

7400 Kaposvár, Bajcsy Zs. u. 10.
EGYENSÚLY ÉLETTISZTASÁG I-IV.
papír, vegyes technika 50×70 cm

Zákány Emese

3580 Tiszaújváros, Kosztolányi D. u. 14.
KETTŐS PORTRÉ
fekete-fehér fotó 25×38 cm
PORTRÉ (ME)
fekete-fehér fotó 38×25 cm

Zombori József

3535 Miskolc, Bartók B. u. 92.
CÍM NÉLKÜL 1999.
papír, hidegtű 6,5×12 cm
CÍM NÉLKÜL 1998.
papír, hidegtű 9×7,7 cm
CÍM NÉLKÜL 1999.
papír, hidegtű 7,5×10 cm

Zách Eszter

1149 Budapest, Mexikói u. 3.
ÖSVÉNY 1999.
papír, toll 24×33 cm
KUT 1999.
papír, toll 24×33 cm

Zsignár István

3535 Miskolc, Előhegy u. 72.
BALATONI TÁJ
farost, olaj 55×78 cm

A Miskolci Galéria fő támogatója a



WESTEL 900 GSM Mobil Távközlési Rt.



A Miskolci Galéria kizárólagos fotónyersanyag szállítója



Felelős kiadó: **Dr. Dobrik István**
a Miskolci Galéria igazgatója

ISBN 963 03 9176 7

Készült a **MICROPRESS KFT** nyomdájában Miskolcon – 500 példányban
Felelős vezető: **Molnár István**

