

2 0 0 3 . D E C E M B E R

2 0 0 4 . J A N U A R

XVII.

MISKOLCI TÉLI TÁRLAT

MISKOLCI GALÉRIA VÁROSI MŰVÉSZETI MŰZEUM

XVII. Miskolci Téli Tárlat

2003. december 13 – 2004. január 24.

FESTÉSZET, GRAFIKA, SZOBRÁSZAT, IPARMŰVÉSZET

MISKOLCI GALÉRIA

Miskolci Galéria Városi Művészeti Múzeum - Rákóczi-ház
3530 Miskolc, Rákóczi u. 2.

DÍJALAPÍTÓK:

Borsod-Abaúj-Zemplén Megye Önkormányzata
Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata
Mobilitás – Észak-Magyarországi Regionális Ifjúsági Szolgáltató Iroda
Salgótarján Város Önkormányzata
Nógrád Megye Önkormányzata
Heves Megye Önkormányzata
Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete
Középület és Lakásépítő Rt.
VM Hungária Hirdetésszervező és Tanácsadó Kft.
Műépítész Építészeti Tervezőiroda Kft.
Spidi-Bau Kivitelező és Kereskedelmi Kft.
Adeptus Mérnöki, Építőipari és Kereskedelmi Rt.

A ZSÚRI TAGJAI:

Feledy Gyula grafikusművész
Kishonthy Zsolt művészettörténész
Péter Ágnes szobrászművész

A DÍJZSÚRI TAGJAI:

Bán András művészettörténész
Dévényi István művészettörténész
Dobrik István művészettörténész
Petneki Áron művelődéstörténész
Sümei György művészettörténész

A MISKOLCI GALÉRIA RENDEZVÉNYEIT TÁMOGATJA:

A Miskolci Galéria fő támogatója: Westel Mobil Távközlési Rt.



Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma - Nemzeti Kulturális Alapprogram,
Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata Kulturális Mecénás Alapja,
Borsod-Abaúj-Zemplén Megyei Közgyűlés Mecénás Alapja,
Szépmesterségek Alapítvány.

A Prizma fotókereskedés a Miskolci Galéria kizárólagos fotónyersanyag szállítója.



MÉDIATÁMOGATÓK:

Miskolc Városi Televízió
MTV Észak-Magyarországi Körzeti Stúdiója
Magyar Rádió Miskolc Körzeti Stúdiója
Pulzus Info TV

A kiállítás kurátora: Kákóczki András, Madarász Györgyi
Munkatársak: Fogel János, Mihály Attila, Urbán Tibor
A kiállítást rendezte: Kákóczki András, Szoboszlai Lilla
Technikai rendezők: Mihály Attila, Molnár János, Urbán Tibor
Munkatársak: Demcsik Tamás, Fogel János, Simkó Norbert
A katalógust szerkesztette: Dobrik István
A katalógust tervezte: Urbán Tibor
Műtárgy reprodukciók: Á. Tóth József

Bocsássák meg neki, nekem, hogy a Téli Tárlat amolyan házi köszöntőszévé léptetett elő Dobrik István, a Miskolci Galéria igazgatója, de nem tudta, mit cselekszik. Vagy huncutul nagyon is tudta? Hiúságomra – még hogy a tollam erejére?! – hivatkozva elhitette velem: egy kívülálló szemlélete, értéktétele olykor elevenebb lehet, mint a finom prekoncepciókkal megbonyolított szakmai ítéseké, ráadásul a Téli Tárlat igényli is azt a fajta ölelő rácsodálkozást, amit egy közíró – a művészettörténésszel ellentétben – büntetlenül megengedhet magának.

Na szép. Egyébként valóban szép az összkép, csakhogy a tükör által homályosan készült képekben, az emberi igyekezetű készítményekben – bármily sajnálatos és persze tisztelet a kivételes kivételnek – ez alkalommal kevés drámaiságot véltem felfedezni, vagyis karácsony közeledte ellenére sem lehetünk – szerintem – sok isteni remekmű megszületésének tanúi. Születtek művek, különösen a meghívottak körében, de alighanem egy kicsit szentebb megváltás ígérete is ránk férne már. Várjuk a csodát, a delejes öröklét ígéretét, ám az mégse volna helyes, ha bárki látogató azt képzelné a látottak alapján, jé, nem nagy kunszt, illet ő is tudna, s a következő Téli Tárlatra már beadná képződményét, mint kiállításra tolatkó művészeti teljesítményt.

Nem is képzelheti, mert a zsűrizés ezúttal sem fajult valamiféle fennkölt misztériumjátékká – azért azt az első látásra is lehet tudni, valami figyelemre méltó, vagy mehet a süllyesztőbe. Talán megeshet a fárasztó gyomlálás során, hogy aprócska cserjék is kitépődnek a gyommal együtt, de a nagy tölgy ígéretével megáldott csemeték minden bizonnyal bennmaradnak. Balgaság lenne azt hinni, csak az égig érő fák érnek valamit. Pedig majdnem így van. Tudjuk, egy igazi erdőben szükségszerűen ott az aljanövényzet is, bokrok, cserjék, középszerű fák, miegyebek alkotják a teljességet. Kérdés persze, égig érő fák nélkül beszélhetünk-e egyáltalán erdőről, s netán ha egy óriásfenyő kidől, felnőtt új, települ, telepítődik-e helyére más, akár erősebb, magasabb, vagy elburjánzik minden, s

a szét indázó szövevénytől lépni se lehet. Nem segít csak a lángszóró.

De hogy ne beszéljek rébuszokban, épp Feledy Gyula hazatelepülésével kezdett el erdősödni az észak-magyarországi képzőművészeti táj, egeket ostromló erős törzsű, méregzöld lombosított fák álltak össze, s alkották a magyar grafika messze ható erdőségét. A baltások persze mindig próbálkoznak, a tisztos erdőirtók viszont gondos gazdák, látták, vagy láttatták velük az erdőtől a fát, a fától az erdőt. Nemcsak politikai szempontok domináltak már – ennek taglalásába most ne menjünk bele –, magának a szakmának sikerült megszerveznie a saját minőségi védelmét a külső és a belső igénytelenséggel szemben is. Tegyük hozzá, e zárt világ magasztosult alakjai művészetféltő, olykor manipulatív szemléletükkel, mentalitásukkal ingoványos talajra, nem egyszer sivatagos terepre számúzték a jobb sorsra érdemes magvakat is. Mégis azt kell mondjam, kevés maradt belőlük rossz földben, szél, madár, jó sors, szerencse, helyre röpítette őket, nagy kinnal persze, de megmutatták önmagukat. Nem tudom, miért, de sokan, bizony nagyon sokan – ez a beadott és a be nem adott művekből is látszik –, kétségeik foglyává váltak. Rab és börtönőr egy személyben. Megfejtethetlen, mily csábításnak engedve kezdtek el művészkedni, mondjuk így: megfelelésszerűen, ugyanakkor dühödt szégyenükben konokul bele is haltak önmagukba, s már kiüresedni látszanak. Csupán a jelenség szintjén maradnak. Fontosnak tartottam mindezt szóba hozni, mert az ideai Téli Tárlatról ők hiányoznak. Volna még bennük költészet, ott a fészek, de arra – fájdalmasan szánandó – költeni madár már nem települ. És most jöjjön a tömeg. Nem kell hívni, jön magától, hozza zavarosságát, nagyszerűségét, elsőprő erejét. Mindig a könnyebb elmozdulás irányába áramol, ahol rést lát, ott fészít. Egy időben mi is szerettük azt hinni, terjeszteni, hogy a Téli Tárlat missziót teljesít. Valószínűleg így is volt. Nincs mit szégyenkeznünk. A várfalas művészetszemlélet idején úgy nyitotta meg a kapukat, hogy nem hagyta beözönlöni az olcsót, a vásárit. Kóborlovagok, deákok, céhlegények,

szent dalnokok, tisztos mesteremberek mutathatták be tudományukat, s attól volt az egész életszerű, hogy együtt szerepelhettek a várbéli tudós hatalmasságokkal. Büszkeséggel telítődhetett, aki beválogattatott a csapatba. Így, akadémiusan. Rangot jelentett. Aztán a szabadság bűvöletében nem tudom, mi történt. Egyszer csak elszabadult minden. A szolganépek tengerverítéke szabadon özönöl. Nincs se várkapu, se várfal se lassan. Mózes eltűnt, meghalt a hegyen, mondják, az Istenével együtt, nincsenek törvények, törvényszerűségek, nem parancsol senki, imádjuk az aranyborjút. Minden igaz, s az ellenkezője is az lehet. Ki mer itt megszólalni? Akár az életével is játszhat, ha ellenszegül a horda duhaj dühének.

Valószínűleg újra missziót kellene teljesítenie a Téli Tárlatnak. Menekíteni, ami még megmaradt. Felmutatni etalonként az értéket. Az a harc, hogy az amatőrök is kapjanak lehetőséget, valljuk meg, a visszájára fordult. Már rég nem az igazság, a jóság, a szépség, a reménység érvényesülésének felkarolásáról van szó, ezt be kell látni. Tolakszanak a lelkek az elismerés vályújánál. „Korpára” megy a játék. Nincs szépelgés, szelídség, mosoly. Harapás van, rúgás, taposás, visítás, hörgés, káromkodás. Az erőszakos butaságnál nincs veszélyesebb, ne szabadítsuk magunkra a silányságot. Kíméletlenül átveszi fölöttünk a hatalmat. Megaláz és meggyötör, behódít minden áron. Örülök, hogy a zsűrinek ezúttal is volt bátorsága szembeszállni a maga által magasztos áramlatokkal. Ha legalább egy kis öngúny, vagy valamiféle humor megmutatkozna a különféle bolondériákban. Ó, a humor az belefér, a jó humor az nagyon kell, de ezek komolyan gondolják, sajnós. Nem értik, mitől a nevetés. Cúnyolódnak az urak?! A félreértés életveszélyes is lehet. Isten őrizz gúnyolódni, csak azt hittük, humornak tetszettek szánni mindezt. Ha nem, akkor az más. Nagyon más. Messzemenő következtetések nélkül: a lelki talajtalanság és a propaganda fertőzése végzetesen hat a nemzedékekre. Ha szólsz, kikéri magának, elküld az anyádba, maszlagnak minősíti a tehetség, a tudás, a tisztesség kritériumait. A minimumot

is. Az se érdekli. Azt látja, a nélkül is boldogul. Na, bumm, nem kellek a Téli Tárlatnak, de újgazdagék vadászslakjában az én jeleneteim sorjáznak. Művészkém meg házalni is képtelen. Ilyen a kép. Talán. Stílszerűen: ne fessük az ördögöt a falra. Én bízom a rajztanárokban, miként rajzoltak is szép számmal a Téli Tárlaton. Amit tudnak, nagyon tudják, meglehet, egynémely tanítvány túltesz rajtuk. Adjá isten, legyen bátorságuk végre önmagukba figyelni, ne a megfelelés kényszere hajtsa őket, hagyják, hogy a tehetségük dolgozzon bennük. Ugyanígy viszonyuljanak a nyiladozó nebulókhöz, nem baj, ha néha alapfogalmak borulnak, elég gyakori ez a természetben is, ez viszi előre a világot. Ajánlom mindannyiunk figyelmébe József Attila versbéli fohászát: ne vakítsd meg a lelkemet, engedd, hogy néha mennybe lásson. Igen, a mennybe látás képessége valóban isteni adomány. Megtanulhatatlan. De szörnyű teher is, nem lehet úrrá lenni rajta, mert nem földi kategória. Át kell menni odaátra a remekműért, ami iszonyú fájdalommal jár, s aki egyszer megjárta a mennyet, nem viselheti a földi poklot. Újra átmegy, visszajőve még mélyebbre süllyed, s mindez folytatódik, ki tudja meddig, miért, kiért. A lélek küzdelme zajlik, alapvetően önmagáért. Mert bizony barátaim, akárhogy is, a művészet rendkívül személyes ügy. Mégis joggal hihetjük – enyém, tied, övé –, a művészi értékteremtés nem hiábavaló, mindenkor utat tör a mennyet sóvárgó halandóknak.

Karosi Imre



Barcsi Pál
Forró nyár



Borgó György Csaba
Maya (triptichon) (részlet)



Antal Balázs
Sofa sorfer



Aranyosi Zsuzsánna
„Farsang és böjt” I.



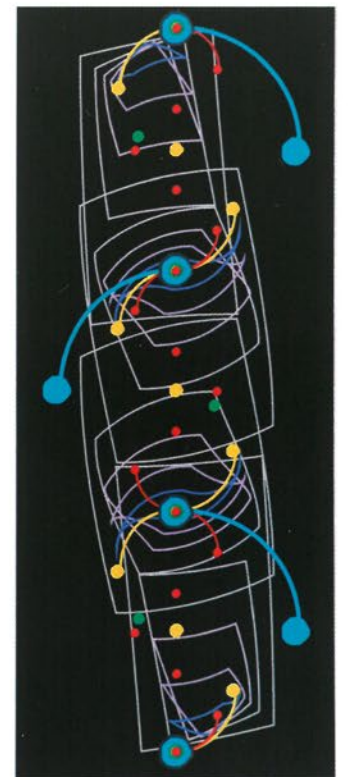
Bacskainé Oláh Klára
Lila akácok



Balogh Géza
Aranylegenda sorozat III.



Balogh Krisztina
Cím nélkül



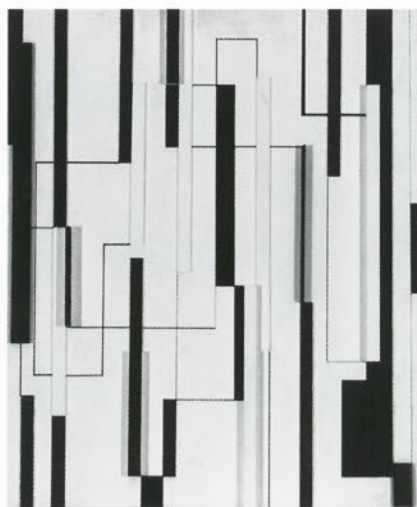
Balogh István
Rep. 121



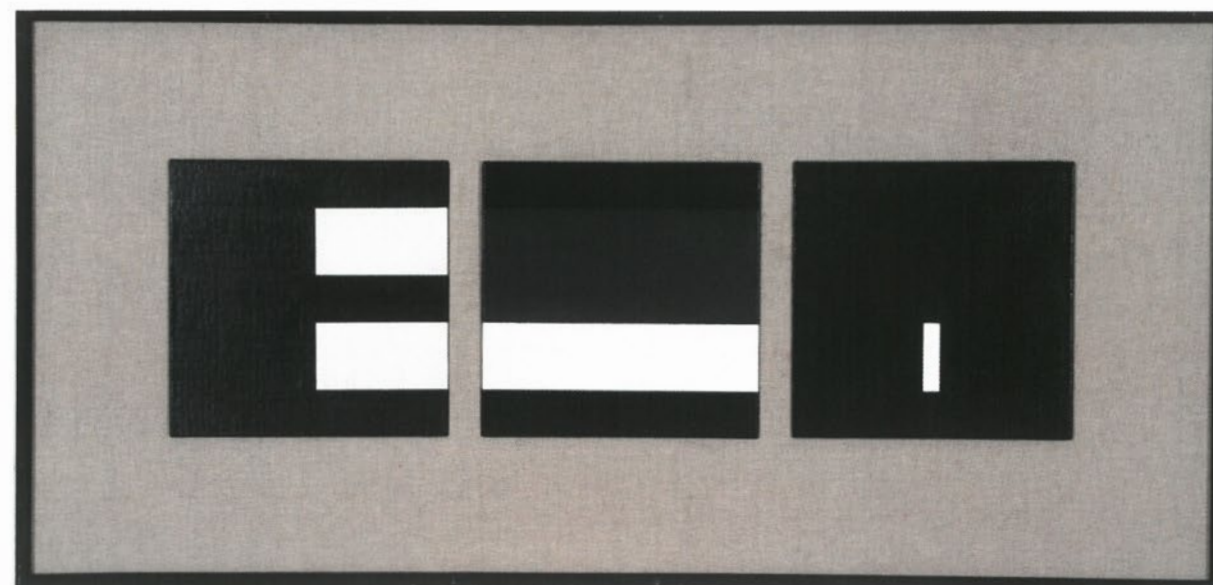
Csordás Zoltán
Kötött formákban



Bánki Ákos
Metamorfózis III.



Bátorfi Szabolcs
Vertikális síkok



Dohnál Tibor
A rejtőzködő fehér (részlet)

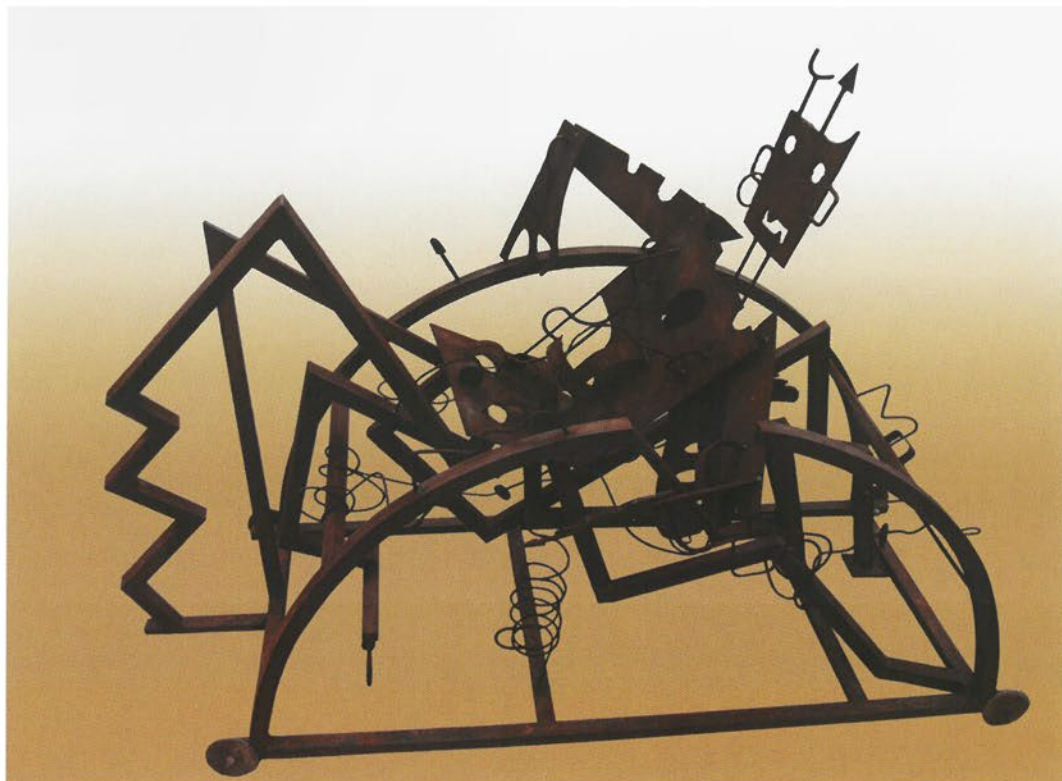


Batykó Róbert
A fal I.



Borsos István
Összesimulás





Drosnyik István
A kabóca lábú szék beleesett a gyerekmászókába



Kavecsánszki Gyula
Jelenetek az isteni színjátékból I.



Dohnál Áron
Fényesületek plasztikus felületen III.



Drosnyik Dávid
Vasgyár III.



Dunai Beáta
Tágulás



Ertel Katalin
Mindig más nap



Laczkó László
Cím nélkül



Eszik Alajos
Te kis buta, már anyádat is én menedzseltem



Grószné Korbelt Zsuzsanna
Virágsokor



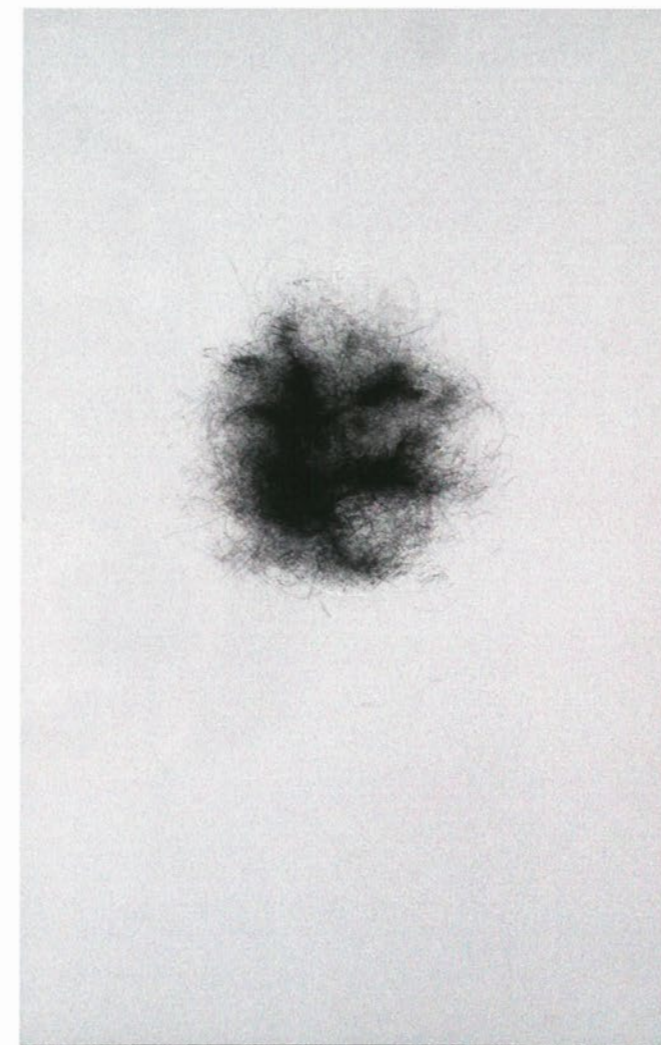
Földi Gábor
Most már elég lesz, menjünk



Gelencsér János
Merengés



Görög Ferenc Gábor
Integrált csomópontok (video részlet)



Lévy Jenő
05RK2003



Formanek Barbara
Cím nélkül



Homonna György
Szemlátomást 3.



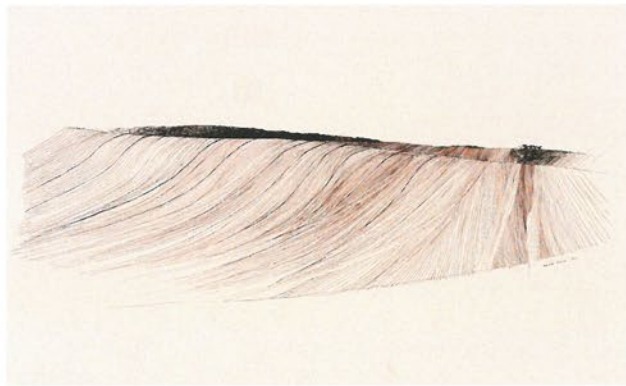
Kiss Ilona
„Megbékélés” (A lélek kapui sorozatból)



Horváth Gábor
03030



Hornyák Pál
Ősz a Hegyalján



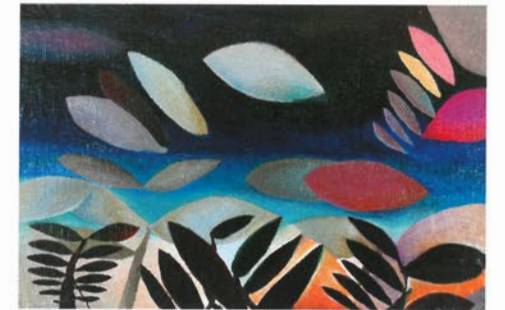
Horváth Kinga
Dombok I.



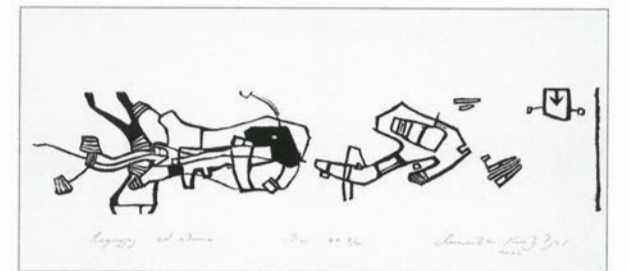
Józsay Zsolt
Ketten



Jenik, Vladimir
Day



Huminilowicz Vanda
Halas kép



Kammerlohr-Kováts László
Regressus ad uterum



Lőránt János
Tengerparti jelenetek I.



A. Király András
Kaotikus magány I.



Keller Livia
Hámor



Király Gábor
Kertben



feLugossy László
Térdsötét



Kispál Éva
Helló



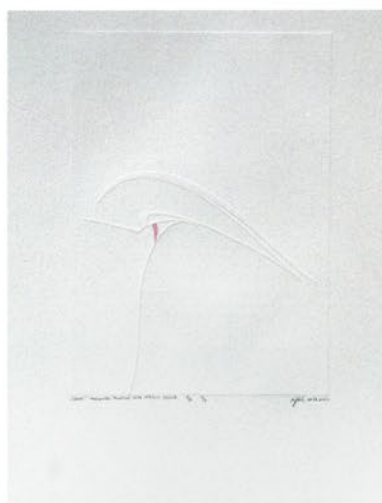
Koncz József
Falu előtt



Kissné Fábián Katalin
Sejtelek



Madácsy István
Velum II.



Kovács Tamás László
Dawn



Kő Boldizsár
Árnyjáték



Korkos Jenő Zoltán
Este a tó partján



Máger Ágnes
Elsodort falu



Lengyel Boglárka
Cím nélkül



Kőszeghy Csilla
A növények anatómiája I.



László Erzsébet
Romos ház



Makoldi Sándor
„Egyház”



Litwin József
Rács



Lenkey-Tóth Péter
Róma



G. Lóránt Lujza
Ballada



Markovics Gábor
Szülő



Makhult Gabriella
Kert sűrítmény



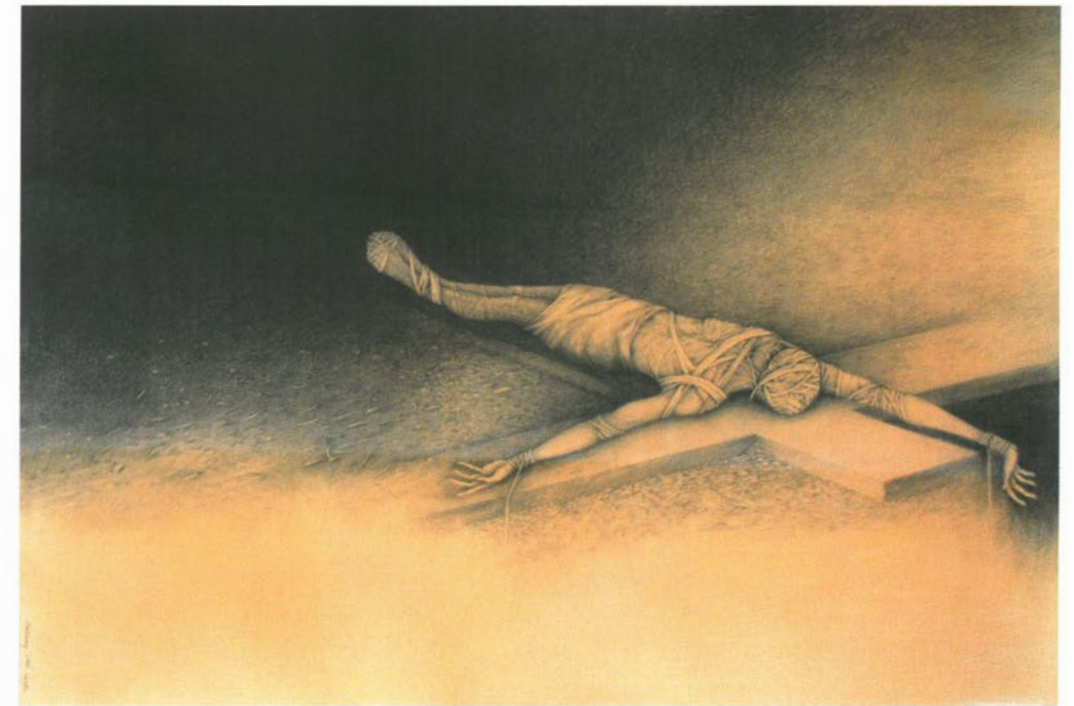
Lőrincz Róbert
Archeológia



Lukács Róbert
Nem tudom, hogy hol a határ



Mészáros István
Rimbaud-vászon III.



Muzsnay Ákos
Közelítő VIII.



Makoldi Sándor Gyula
Erőhívás



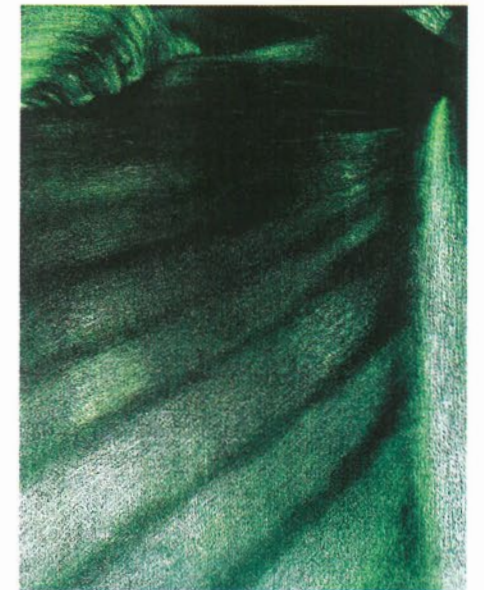
Makoldi Sándorné
„Generációk”



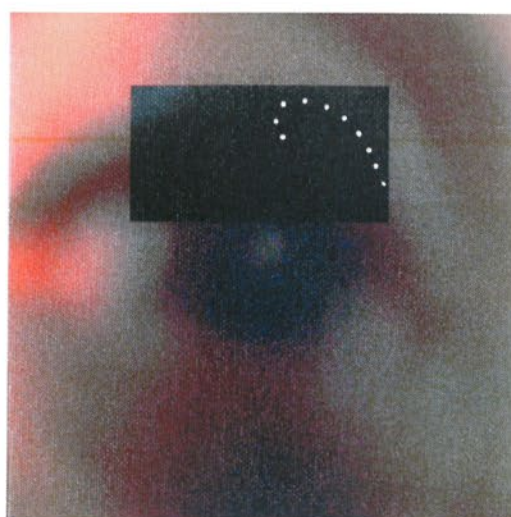
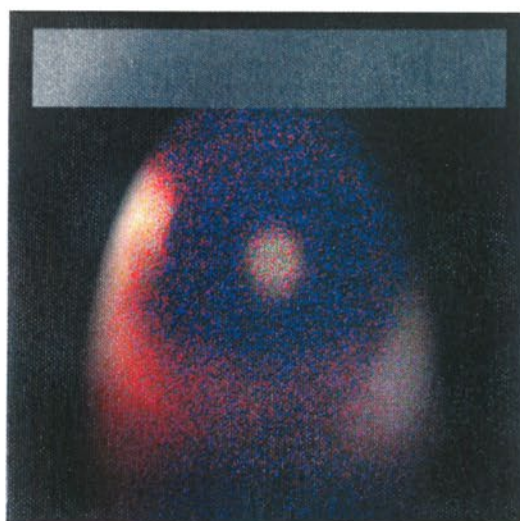
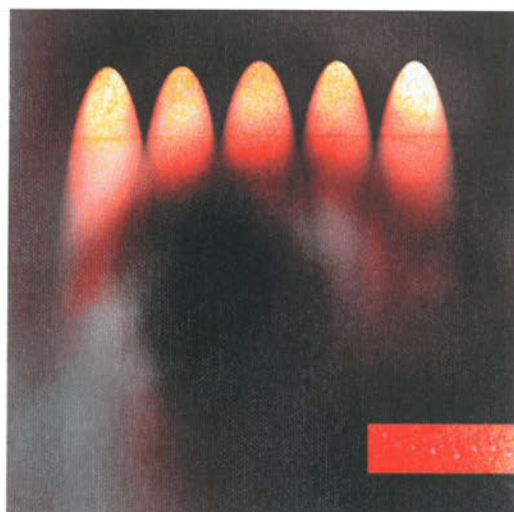
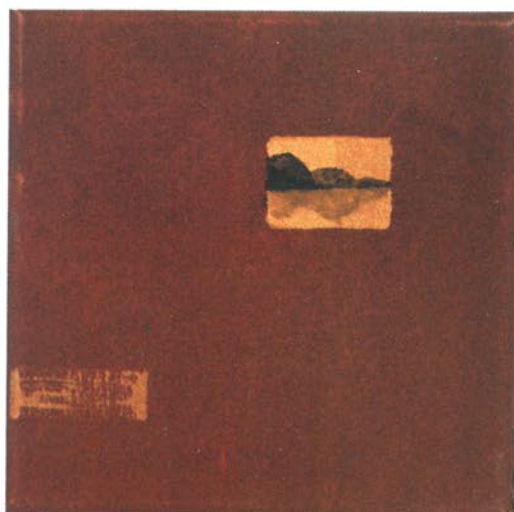
Mangó Beatrix
1. Ábra



Maróti Dénes
Fázós



Meleg Nikolett
Kicsavarodok



Orosz Csaba
Tájképfestőiskola 1-16. (részlet)



Nádas Alexandra
Egyensúly és kötődések



Papp László
Tapolcai dombok



Molnár Irén
Kossuth utca télen



Murinkó József
Tengeri kavics



Pásztor Gábor
Csendélet



Pető János
Elmentek szeretteim I.



Mezei Zsuzsanna
Rezonancia I.



Németh Róbert
Cím nélkül



Nyitrai Viktória
Csendélet



Ocsenás Béla
Virágszendélet I.



Oroszy Anna
Rovinj 7.



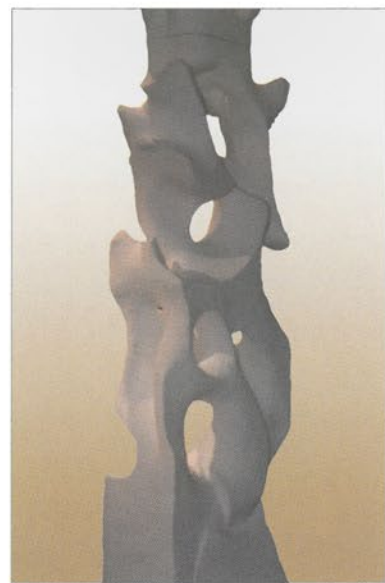
Pinczehelyi Sándor
Egy ezüst hal



Pazár Éva
Hébé



O. Papp Gábor
Fészek



Pál Pető János
Ének (részlet)



Pásztor Márta
Útkereső



Püspöky István
Mezők II.



Pálfalusi Attila
Cím nélkül



F. Pollner Erika
Nana I. (Vágy)



Rácmolnár Sándor
Cvprtskvnis – ő érez minket



Rohonczy István
Mór árnyékai I.



Rabóczki Judit
Giacometti



Rézművesné Nagy Ildikó
Bodrogszék



Seres János
Fények II.



Sevcsik Jenő
Önarckép



Síró Lajos
Kapcsolat-kép I.



Stujfzand, Lous
Elmenők I.



Somorjai Kiss Tibor
Üvegek



Sóvárad Valéria
„Park”



Sütő Róbert
Pine



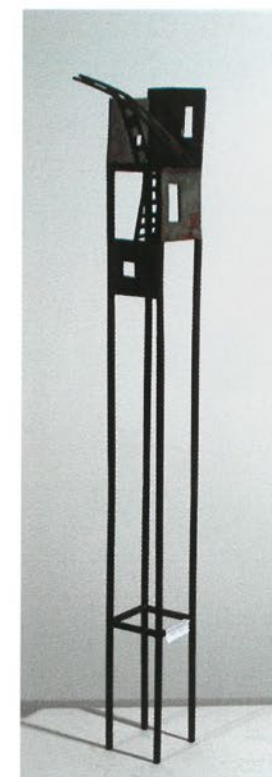
Szabán György
Kehely variációk 2/1



Szabó György
Lichthof III.



Szabó Győző
Baráthegyaljai táj



Szabó Virág
Szalad a titkom III.



Szalkai László Mátyás
Jelenetek egy házasságból



Szarvas Ildikó
Pesti est



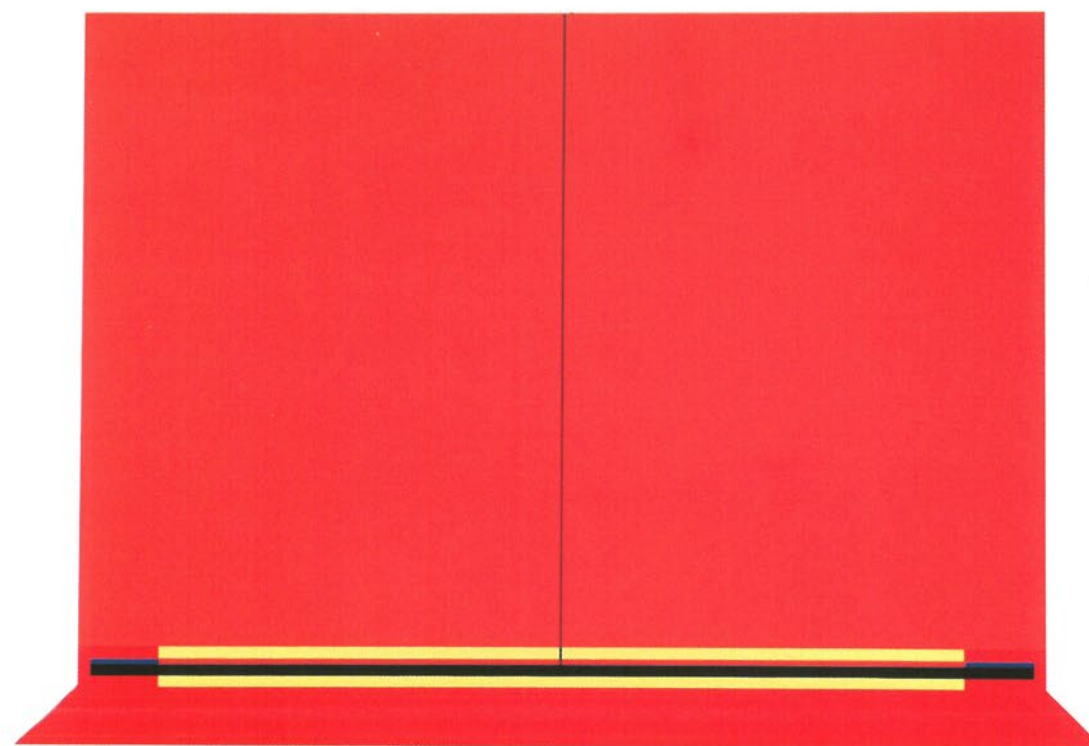
Szerdahelyi Sándor
Pécsi hangulat



Tellinger István
Idol



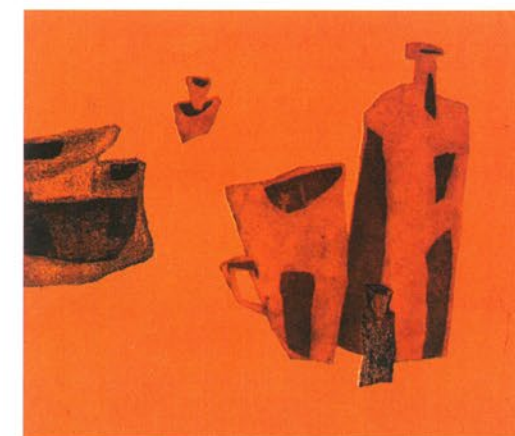
Titkó Ildikó
Tömeg, avagy kollektív szabadidőtöltés hidegben



Szentpétery Ádám
Vízszintes állapot



Tarr Hajnalka
Akt és pohár II.



Tóth Péter
Csendélet



Székelyi Edith
Szabadság? II.



Tóth Sándor
Pro memoria Dr. Zilahy József



Varga Krisztina
Ablakok sorozat



Szurcsik József
Eszterházy Péter Bécsben



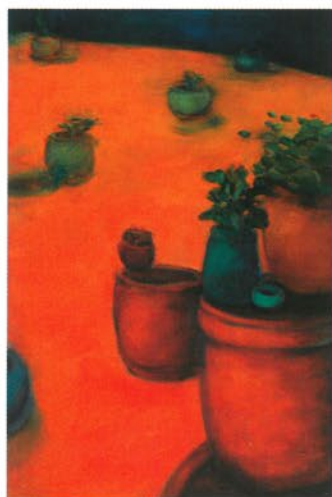
Tóth Ernő
Drótszamar



Varga Éva
Részlet



Tóth Imre
Kis köz



Varga Virág Katalin
Szabadság-illúzió I.



Túrinné Makoldi Gizella
„Veled vagyok”



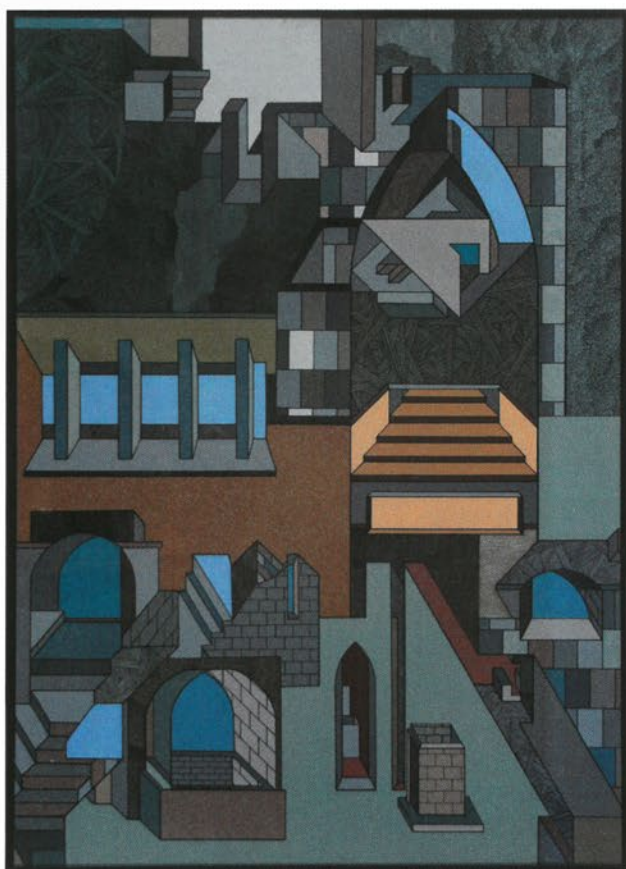
Varga Tamás
Angyalok szárnyából lekarcolt pihék



Urbán Tibor
Ága-boga II.



Veres Lajos
Féz



Vászárhelyi Antal
Fragmento



Vinkler István
Magas vízállás



Zombori József
Cím nélkül

Antal Balázs (1978) 4032 Debrecen, Komlóssy u. 84. Sofa sorfer 2003 fa, vegyes technika, 92×90 cm	Barczy Pál (1933-2003) Forró nyár 2003 vászon, olaj, 70×100 cm Vincellér 2001 farost, olaj, 90×70 cm Fény öröme 2000 vászon, olaj, 92×91 cm	Csordás Zoltán (1970) 1085 Budapest, József krt. 71-73. Kötött formákban 2003 vászon, olaj, 62,5×77,5 cm	Drozsnyik István (1951) 3534 Miskolc, Szervezet u. 71. A létra mindig megmarad 2002 vas, 255×160×61 cm A kabóca lábú szék beleesett a gyerekmászókába 2002 vas, 212×144×116 cm Notre Dame 2002 vas, 140×51,5×52 cm
Aranyosi Zsuzsánna (1964) 3534 Miskolc, Bodrogi Zsigmond u. 23. Test-tűnődések „A forma, mint illúzió” 1-3. 2003 vegyes technika (ragasztás, varrás), 70×120 cm „Farsang és bőjt” 1-2 2001 vegyestechnika (varrás, hímzés, applikáció), 70×120 cm	Bánki Ákos (1982) 3700 Kazincbarcika, Pollack M. u. 11. Metamorfózis III. 2003 papír, tempera, 140×90 cm	Dienes Ágnes (1967) 3534 Miskolc, Szinyei M. P. u. 11. Macska 2002 papír, vegyes technika, 700×470 mm	Dunai Beáta (1978) 3524 Miskolc, Jósika u. 20. Tágulás 2003 vászon, olaj, 150× 150 cm
Bacsikainé Oláh Klára (1935) 3562 Onga, Kölcsey u. 16. Lila akácok 2003 papír, akvarell, 46×36,5 cm Erdőbényei táj 2003 papír, akvarell, 50×34 cm Agáve 2003 papír, akvarell, 46×20,3 cm	Bátorfi Szabolcs (1974) 3872 Novajidrány, Árpád u. 26. Vertikális síkok 2002 fa, vegyes technika, 68×80 cm	Dobos Éva (1961) 3300 Eger, Mátyás király út 58. III.13 Etüd csendre és zajokra (In memoriam John Cage) I. 2003 papír, pasztell, grafit, 150×150 mm Etüd csendre és zajokra (In memoriam John Cage) II. 2003 papír, pasztell, grafit, 150×150 mm Etüd csendre és zajokra (In memoriam John Cage) I. 2003 papír, pasztell, grafit, 150×150 mm	Ertel Katalin (1979) 4481 Nyíregyháza – Sóstóhegy, Aranykalász sor 88. Mindig más nap 2003 vászon, olaj, 50×60 cm
Balogh Géza (1946) 4400 Nyíregyháza, Selyem u. 30. Aranylegenda sorozat II. 2001 viaszöntvény, bronz, Ø 12 cm Aranylegenda sorozat III. 2001 viaszöntvény, bronz, Ø 13 cm Aranylegenda sorozat IV. 2001 viaszöntvény, bronz, Ø 14 cm Arany kéznyomok sorozat I. 2001 viaszöntvény, bronz, Ø 12 cm Arany kéznyomok sorozat II. 2001 viaszöntvény, bronz, Ø 18 cm Arany kéznyomok sorozat III. 2001 viaszöntvény, bronz, Ø 14 cm	Batykó Róbert (1981) 3533 Miskolc, Árvíz u. 25. A fal I. 2003 vászon, olaj 120×165 cm	Dohnál Áron (1977) 3300 Eger, Gárdonyi kert 2. Fényesületek plasztikus felületen III. 2001-2002 vászon, Roland-pigment, 53,5×53,5 cm Privátgalaxis – Greguss Pál emlékére 2001 vászon, Roland-pigment, 53,5×132,5 cm Fémfészek 2001 vászon, Roland-pigment, 53,5×53,5 cm	Eszik Alajos (1953) 1143 Budapest, Gizella u. 29. Ősz 2002 papír, akvarell, 41×28,5 cm Te kis buta, már anyádat is én menedzseltem 2003 papír, pasztellkréta, 67×49 cm
Balogh István (1952) 3950 Sárospatak, Mányoki u. 2. Rep. 121 2003 papír, PC grafika, 329×136 mm	Borgó György Csaba (1950) 3711 Szirmabesenyő, Vörösmarty u. 66. Maya (triptichon) 2002 vászon, olaj művenként 120×100 cm	Dohnál Tibor (1942) 3300 Eger, Gárdonyi kert 2. Fekete 2001 papír, injekt, 600×500 mm A rejtőzködő fehér 2001 olaj, vászon, 60×125 cm Fehér 2001 papír, injekt, 600×500 mm	Feledy Gyula (1928) 3529 Miskolc, Derkovits u. 14. Elárvult bányatér fa, vászon, vegyes technika, 30,5×40 cm A II. akna emlékezete fa, vászon, vegyes technika, 29,5×38 cm Gyökércorpus – rekviem fa, vászon, vegyes technika, 46,5×37,5 cm
Balogh Krisztina (1980) 3300 Eger, Grónay u. 5/A Cím nélkül 2003 papír, hidegtű, 205×150 mm Cím nélkül 2003 papír, hidegtű, 290×205 mm	Borsos István (1935) 3860 Encs, Jókai u. 10. Madarak 2003 márvány, 14×16×46 cm Összesimulás 2003 márvány, 11×13×45 cm Találkozás 2003 márvány, 14×14×47 cm	Drozsnyik Dávid (1979) 3534 Miskolc, Szervezet u. 71. Vasgyár I. 2003 papír, computerprint, 1050×690 mm Vasgyár III. 2003 papír, computerprint, 1050×690 mm	Formanek Barbara (1976) 1119 Budapest, Mohai köz 1. Cím nélkül 2003 papír, litográfia, 700×1000 mm Cím nélkül 2003 papír, litográfia, 700×1000 mm
	Horváth Bugnariu, Ioan (1945) ROMÁNIA 3400 Kolozsvár, Aleea Putna No. 2. Városszéli tudósítások 1. 2003 papír, színes litográfia, 700×490 mm Városszéli tudósítások 2. 2003 papír, színes litográfia, 700×460 mm		Földő Gábor (1974) 1215 Budapest, Ady E. u. 53. Most már elég lesz, menjünk 2003 papír, szitanyomat, 700×1000 mm
	Csetneki József (1966) 3950 Sárospatak, Gárdonyi u. 8. Tollak 2003 papír, vegyes technika, 250×500 mm		Gelencsér János (1960) 3100 Salgótarján, Rákóczi u. 32. Merengés 2003 papír, ceruzarajz, 680×500 mm Feleslegesség 2003 papír, ceruzarajz, 680×500 mm
	Csizmadia Tünde (1980) 1044 Budapest, Anód u. 35. Svájc I-II. 2003 papír, print, 380×250 mm		

Görög Ferenc Gábor (1980)
3744 Mucsony, Deák Ferenc út 84.

Integrált csomópontok 2003
video, 75 perc

Grósné Korbel Zsuzsanna
3525 Miskolc, Széchenyi u. 3.

Virágcsokor 2003
papír, gouache, 32,5×47,5 cm

Gyümölcsös csendélet 2002
papír, gouache, 32,5×47,5 cm

Homonna György (1957)
3434 Mályi, Rákóczi u. 79.

Szemlátomást 3. 2003
farost, vegyes technika, 100×100 cm

Hornyák Pál (1939)
3931 Mezőzombor, Szabadság út 25.

Ősz a Hegyalján 2002
karton, olaj, 50×70 cm

Horváth Gábor (1974)
3532 Miskolc, Őrs u. 25.

03030 2003
vászon, olaj, 190×170 cm

Horváth Kinga (1971)
3530 Miskolc, Görgey u. 12.

Dombok I-IV. 2003
papír, tusrajz, 350×500 mm

Huminiłowicz Vanda (1978)
3526 Miskolc, Katowice u. 7.

Halas kép 2003
farost, olaj, 80×120 cm

Jakab Enikő (1957)
3528 Miskolc, Csokonai u. 23.

Nox erat II. 2003
farost, olaj, 50×70 cm

Jeník, Vladimír (1944)
SLOVAKIA 040 01 Košice, Kuzmányho 17.

Night 2003
papír, akvatinta, hidegtű, 320×260 mm

Day 2003
papír, akvatinta, hidegtű, 320×260 mm

Jószay Zsolt (1951)
3529 Miskolc, Balogh Á. u. 1.

Együtt voltak I-V. 2003
viaszveszejtési bronz, Ø 12 cm

Megérkezett 2003
viaszveszejtési bronz, 31 cm

Ketten 2003
viaszveszejtési bronz, 23 cm

Kammerlohr-Kováts László (1975)
2890 Tata, Új út 58.

Regressus ad uterum
papír, linóleummetszet, 350×500 mm

Regressus ad uterum
papír, linóleummetszet, 350×500 mm

Kavecsánszki Gyula (1952)
3529 Miskolc, Derkovits u. 42.

Jelenetek az isteni színjátékból I. 2003
papír, tus, akvarell, 100×150 cm

Jelenetek az isteni színjátékból II. 2003
papír, tus, akvarell, 120×111 cm

Keller Livia (1918)
3535 Miskolc, Rigó u. 34.

Hámmor
papír, akvarell, 48×65 cm

A. Király András (1981)
1118 Budapest, Torbágy u. 4

Kaotikus magány I. 2003
papír, szerigrafia, 500×480 mm

Kaotikus magány II. 2003
papír, szerigrafia, 560×510 mm

Király Gábor (1979)
1021 Budapest, Szerb Antal u. 8.

Kertben 2003
papír, vegyes technika, 39×66 cm

Kispál Éva (1978)
3070 Bátorfyerénye, Petőfi u. 41.

Helló 2001
farost, vegyes technika, 40×54 cm

Őnarckép 2003
farost, vegyes technika, 35×50 cm

Kiss Ilona (1955)
1051 Budapest, Csalogány u. 40.

„Megbékélés” (A lélek kapui sorozatból) 2002
vászon, rizspapír, olaj, linóleummetszet, 100×50 cm

Kissné Fábrián Katalin (1953)
3532 Miskolc, Rác Ádám u. 17.

Sejtelek 2002
vászon, olaj, 70×100 cm

Koncz József (1922)
3532 Miskolc, Tátra u. 31.

Falu előtt 2002
papír, akvarell, 36×51 cm

Korkos Jenő Zoltán (1926)
3529 Miskolc, Dessewffy u. 16.

Este a tó partján 2001
papír, gouache, 41×59 cm

Kovács Tamás László (1964)
1094 Budapest, Tűzoltó u. 21.

Dawn 2002
papír, száraznyomat, akril, 350×500 mm

Ugye jó!? 2002
papír, száraznyomat, akril, 350×500 mm

Kő Boldizsár (1969)
1112 Budapest, Cenkhegy u. 3/a

Árnyjáték 2002
papír, litográfia, 300×480 mm

Kőszeghy Csilla
1132 Budapest, Csanády u. 18.

A növények anatómiája I. 2003
papír, litográfia, 500×700 mm

Laczkó László (1976)
3962 Onga, Petrovics u. 28.

Cím nélkül 2003
vászon, olaj, 69×69 cm

Cím nélkül 2003
vászon, olaj, 85×75 cm

László Erzsébet (1950)
3700 Kazincbarcika, Csokonai u. 8.

Romos ház 2003
farost, olaj, 50×70 cm

Lengyel Boglárka (1978)
3300 Eger, Szarvas G. u. 1. 2/27

Cím nélkül 2003
papír, tojástempera, pittkréta, 64×47 cm

Lenkey-Tóth Péter (1972)
3528 Miskolc, Martin K. u. 14.

Jeruzsálem 2002
vászon, olaj, 80×120 cm

Jeruzsálem pusztulása 2002
vászon, olaj, 120×137 cm

Róma 2003
vászon, olaj, 85×128 cm

Lévay Jenő (1954)
1077 Budapest, Rottenbiller u. 35.

02RK2003 2003
papír, ceruza, 420×275 mm

04RK2003 2003
papír, ceruza, 420×275 mm

05RK2003 2003
papír, ceruza, 420×275 mm

Litwin József (1953)
3530 Miskolc, Ávasalja u. 5.

Rács 2003
kovácsolt vas, 160×80 cm

Ráccsterv 2003
papír, tusrajz, 540×540 mm

Lóránt János (1938)
5400 Mezőtúr, Kossuth u. 40.

Tengerparti jelenetek I-IV. 2003
papír, tus, 290×200 mm

G. Lóránt Lujza
3100 Salgótarján, Corvin u. 42.

Ballada 2003
papír, akvarell, montázs, 420×620 mm

Lőrincz Róbert (1951)
3535 Miskolc, Csóka u. 30. 6/5

Egy királyfi tán 2001
papír, rézkarc, 120×140 mm

Archeológia 2002
papír, rézkarc, 120×140 mm

A dongó 2003
papír, rézkarc, 120×140 mm

feLugossy László (1947)
3950 Sárospatak, Dobó Ferenc u. 19.

Térdsötét 2003
hálósövet, vegyes technika, 115×150 cm

Ez egy történet azaz a torzó a serpenyő alatt 2003
hálósövet, vegyes technika, 115×150 cm

Kiscsoport posztmodern ásóval 2003
hálósövet, vegyes technika, 115×150 cm

Lukács Róbert (1972) 3534 Miskolc, Mária u. 36. Nem tudom, hogy hol a határ 2003 vászon, olaj, 120×150 cm	Markovics Gábor (1975) 3300 Eger, Andrásbíró u. 1. Bálnatozás 2002-2003 farost, olaj, 130×155 cm	Németh Róbert (1975) 1191 Budapest, Lehel u. 17. Cím nélkül 2002 papír, rézmaratás, hidegtű, 340×410 mm	Pál Pető János (1968) 3534 Miskolc, Szinyei M. P. u. 27. Ének 2003 nikecell plasztika, 8×1×0,5 m
Madácsy István (1965) 4400 Nyíregyháza, Északi körút 7. Velum I. 2003 papír, vegyes technika, 700×700 mm Velum II. 2003 papír, vegyes technika, 700×700 mm	Szülő 2003 vászon, farost, olaj, 80×100 cm Maróti Dénes (1978) 1202 Budapest, Naszód u. 19. Fázós 2003 papír, szénrajz, 700×1000 mm	Cím nélkül 2002 papír, rézmaratás, 500×300 mm Nyitrai Viktória (1943) 3530 Miskolc, Hadirokkantak u. 18. Csendélet 2000 farost, olaj, 50×60 cm	Pálfalusi Attila (1941) 3525 Miskolc, Napfürdő u. 26. Cím nélkül 2002 vászon, zománcfesték, 135×165 cm
Máger Ágnes (1944) 3529 Miskolc, Derkovits u. 10. Istálló 2003 vászon, olaj, 100×80 cm Kapu 2003 vászon, olaj, 100×80 cm Elsodort falu 2003 vászon, olaj, 100×80 cm	Meleg Nikolett (1980) 1012 Budapest, Vérmező u. 8. 1.em/2/B Szembesülők 2002 papír, szitanyomat, 580×760 mm Kicsavarodok 2002 papír, szitanyomat, 750×550 mm	Ocsenás Béla (1950) 3531 Miskolc, Bársony J. u. 21. Virágcsendélet I. 2002 farost, olaj, 50,5×80 cm Virágcsendélet III. 2003 farost, olaj, 50×69,5 cm	Pásztor Gábor (1933) 1051 Budapest, Széchenyi u. 1. Őnarckép 2002 karton, olaj, 30×40 cm Csendélet 2002 karton, olaj, 30×40 cm
Makhult Gabriella (1981) 1112 Budapest, Talaj u. 4. Kert 2003 papír, repesztés, akvatinta, 280×190 mm Kert sűrítmény 2003 papír, repesztés, akvatinta, 200×190 mm	Més-záros István (1959) 1064 Budapest, Rózsa u. 95. Rimbaud-vászon III. (Szó-alkímia: TEJ É) 2003 vászon, olaj, 60×80 cm Mezei Zsuzsanna (1954) 3525 Miskolc, Szent László u. 112. Rezonancia I. 2003 vászon, olaj, 70×80 cm	Orosz Csaba (1966) 3580 Tiszaújváros, Széchenyi u. 1. Tájképfestőiskola 1-16. 2003 vászon, computerprint, olaj, 20×20 cm/8db, 17×17 cm/8db Orosz Anna (1973) 1031 Budapest, Amfiteátrum u. 23. Rovinj 6. 2002 papír, szerigráfia, 700×1000 mm Rovinj 7. 2003 papír, szerigráfia, 700×1000 mm	Pásztor Márta (1967) 3800 Szikszó, Mészáros L. u. 24. Útkereső 2003 faplasztika, 60×40 cm Jel 2003 faplasztika, 65×40 cm
Makoldi Sándor (1945) 3910 Tokaj, Bem u. 10. „Egyház” 2002 vászon, olaj, 146×82 cm	Molnár Irén (1954) 3950 Sárospatak, Mányoki u. 2. Kossuth utca télen 2003 papír, akvarell, 49×69 cm	O. Papp Gábor (1949) 3534 Miskolc, Móricz Zs. u. 2. Fészek 2001 falemez, vegyes technika, 23×31,5 cm Cinkék 2001 falemez, olaj, 35×95 cm	Pető János (1940) 3534 Miskolc, Szinyei Merse P. u. 27. Elementek szerettem I. 2003 vászon, olaj, 130×150 cm
Makoldi Sándor Gyula (1973) 3916 Bodrogkeresztúr, Kossuth u. 25. Erőhívás 2003 terrakotta, 63×28×23 cm	Murinkó József (1936) 3530 Miskolc, Melinda u. 10. Tengeri kavics 2002 papír, színes ceruza, 350×450 mm	Fécsék 2001 falemez, olaj, 35×95 cm Álom 2001 falemez, olaj, 57×20 cm	Pinczehelyi Sándor (1946) 7621 Pécs, Király u. 29-31. Egy ezüst hal 2003 vászon, akril, 100×140 cm
Makoldi Sándorné (1948) 3910 Tokaj, Bem u. 10. „Generációk” 2002 vászon, olaj, 76×60 cm	Muzsnay Ákos (1945) 1025 Budapest, Törökvész u. 95-97 Közelítő VIII. 2002 papír, vegyes technika, 70×100 cm Közelítő X. 2002 papír, vegyes technika, 70×100 cm	Papp László (1922) 3529 Miskolc, Csabai kapu 52. Dombos táj 2000 papír, pasztell, 420×600 mm Bogácsi táj 1999 papír, pasztell, 450×650 mm Tapolcai dombok (2001) papír, pasztell, 430×625 mm	F. Pollner Erika (1956) 3530 Miskolc, Gizella u. 8. Nana I. (Vágy) 2003 vászon, szita, akril, 120×110 cm
Mangó Beatrix (1975) 2699 Szügy, Fáy A. u. 15. 1. Ábra 2002 papír, rézkarc, akvatinta, 125×195 mm 2. Ábra 2002 papír, rézkarc, akvatinta, 195×150 mm 3. Ábra 2002 papír, rézkarc, akvatinta, 195×150 mm	Nádas Alexandra (1974) 2821 Gyermely, Tatai út 24. Egyensúly és kötődések 2003 papír, ceruza, akvarell, 500×700 mm	Pazár Éva (1948) 3525 Miskolc, Bruckner Gy. u. 80. Hébé 2003 papír, krétarajz, 570×440 mm	Püspöky István (1950) 1051 Budapest, Nádor u. 14. Mezők I. 2003 papír, monotípiá, 595×420 mm Mezők II. 2003 papír, monotípiá, 595×420 mm Mezők III. 2003 papír, monotípiá, 595×420 mm
			Rabóczki Judit (1979) 3300 Eger, Rózsásdűlő u. 4. Giacometti 2002 hegesztett vas, 42 cm

Rácmolnár Sándor (1960) 1119 Budapest, Major u. 1.
Mamihlapinatapai - Egyásra néznek és azt szemlélik, hogy a másik fog tenni valamit, amire mindkét fél vágyik, de egyik sem meri megtenni 2003 vászon, akril, 100×140 cm
Cyprtskvnis – ő érez minket 2003 vászon, akril, 100×140 cm
Tücsökköpők 2003 vászon, akril, 100×130 cm
Rézművesné Nagy Ildikó (1937) 3531 Miskolc, Aba u. 19.
Bodrogszék 2003 papír, rajz, 330×480 mm
Holtág 2003 papír, rajz, 280×410 mm
Rohonczi István (1956) 2400 Dunajváros, Balogh Ádám u. 24.
Mór árnyékai I. 2002 papír, színtanyomat, 620×495 mm
Mór árnyékai IV. 2002 papír, színtanyomat, 620×495 mm
Seres János (1920) 3529 Miskolc, Derkovits u. 8.
Fények papír, vegyes technika, 460×605 mm
Tengerpart papír, vegyes technika, 430×615 mm
Fazekas sor papír, olajtempera, 325×495 mm
Sevcsik Jenő (1943) 3533 Miskolc, Batthyány sor 53.
Őnarckép papír, olajpasztell, 26×21,5 cm
Síró Lajos (1964) 3580 Tiszaújváros, Szederkényi u. 1. 3/12
Kapcsolat-kép I. 2003 papír, fotoprint, 500×700 mm
Kapcsolat-kép II. 2003 papír, fotoprint, 500×700 mm
Somorjai Kiss Tibor (1959) 1119 Budapest, Mohai köz 1.
Üvegek 2003 papír, litográfia, 700×500 mm
Üvegek 2003 papír, litográfia, 700×500 mm
Üvegek 2003 papír, litográfia, 700×1000 mm

Sóvárad Valéria (1950) 1028 Budapest, Kossuth Lajos u. 14.
„Park” 2002 vászon, olaj, 80×120 cm
Stujfzand, Lous (1964) 5400 Mezőtúr, Kossuth u. 40.
Elmenők I. 2002 vászon, olaj, 80×100 cm
Elmenők II. 2002 vászon, olaj, 80×100 cm
Sütő Róbert (1977) 3533 Miskolc, Lorántffy Zs. u. 16.
Pine 2003 vászon, olaj, 160×86 cm
Szabán György (1951) 2310 Szigetszentmiklós, Csokonai köz 11.
Kehely variációk 2/1, 2/2 2003 kerámia, 23,5×22, 18,5×20 cm
Kehely variációk I/1, II/2 2003 kerámia, 26×24, 29,5×15,5 cm
Szabó György (1947) 1011 Budapest, Fő u. 40.
Lichthof I. 2003 viaszveszejtési bronz, 12×17×47 cm
Lichthof II. 2003 viaszveszejtési bronz, 10×17×40 cm
Lichthof III. 2003 viaszveszejtési bronz, 12×25×40 cm
Szabó Győző (1939) 3535 Miskolc, Baráthegyalja u. 34/1
Baráthegyaljai táj 2003 papír, akvarell, 37×51 cm
Szabó Virág (1976) 3529 Miskolc, Csabai kapu 20.
Szalad a titkom III. 2003 viaszveszejtési bronz, 15×15×115 cm
Szalad a titkom IV. 2003 viaszveszejtési bronz, 16×12×120 cm
Szalad a titkom V. 2003 viaszveszejtési bronz, 12×12×122 cm
Szalkai László Mátyás (1928) 3525 Miskolc, Margittai u. 10.
Jelenetek egy házasságból 2002 papír, tempera, 99×62 cm

Szarvas Ildikó (1967) 1085 Budapest, József krt. 71-73.
Pesti est 2003 vászon, olaj, 131,5×36 cm
Szentpétery Ádám (1956) SZLOVÁKIA, Rozsnyó, Május 1. u. 5.
Vízszintes állapot 2002 vászon, olaj, 85×130 cm
Székhelyi Edith (1953) 4400 Nyíregyháza, Egyház u. 11.
Szabadság? I. 2002 papír, vegyes technika, 400×600 mm
Szabadság? II. 2002 papír, vegyes technika, 400×600 mm
Szerdahelyi Sándor (1939) 3700 Kazincbarcika, Paál László u. 19.
Vásár 2001 farost, olaj, 75×100 cm
Pécsi hangulat 2002 farost, olaj, 85×75 cm
Szurcsik József (1959) 1139 Budapest Máglya köz 4.
Konrád György Los Angelesben 2003 vászon, akril, olaj, szén, 50×50 cm
Garaczi László Berlinben vászon, akril, olaj, szén, 50×50 cm
Eszterházy Péter Bécsben 2003 vászon, akril, olaj, szén, 50×50 cm
Tarr Hajnalka (1977) 2016 Leányfalu, Sasülés u. 34.
Akt és pohár I. 2003 papír, monotípia, hidegtű, 930×740 mm
Akt és pohár II. 2003 papír, monotípia, hidegtű, 925×750 mm
Tellinger István (1940) 3519 Miskolc, Fenyő u. 48.
Idol 2002 papír, akril, 100×70 cm
Fölfelé 2002 papír, akril, 100×70 cm
Titkó Ildikó (1978) 1126 Budapest, Beethoven u. 5/b.
Tömeg, avagy kollektív szabadidőtöltés melegben 2003 papír, linóleummetszet – fogyasztás, 500×500 mm
Tömeg, avagy kollektív szabadidőtöltés hidegben 2003 papír, linóleummetszet – fogyasztás, 500×500 mm

Tóth Ernő (1949) 1052 Budapest, Petőfi S. u. 9.
Nő kaméleonnal 2003 papír, vegyes technika 60×80 cm
Megfáradt Pieró 2003 papír, vegyes technika 60×80 cm
Drótszámár 2003 bronz, 50 cm
Tóth Imre (1929) 3529 Miskolc, Derkovits u. 6.
Kolónia 2001 vászon, olaj, 90×60 cm
Emlék 2001 farost, olaj, 38×55 cm
Kis köz 2001 karton, olaj, 35×47 cm
Tóth Péter (1980) 8087 Alcsútdoboz, Szabadság u. 1/6
Csendélet 2003 papír, feltámasztás, 350×300 mm
Tóth Sándor (1933) 6726 Szeged, Asztalos u. 30.
Árpádházi Szent Erzsébet 2003 bronz relief, 80×100 cm
Pro memoria Dr. Zilahy József 2002 öntött bronz, 32×28 cm
Grochowski bíboros 2003 2db bronz, Ø 10 cm
Burget Lajos 2001 bronz, Ø 10,5 cm
Dr. Séra Gyula 2002 bronz, Ø 10 cm
Túriné Makoldi Gizella (1972) 2040 Budaörs, Kőszirt u. 15.
„Veled vagyok” 2002 vászon, olaj, 107×44,5 cm
Urbán Tibor (1960) 3800 Szikszó, Móricz Zs. u. 10.
Ága-boga I. 2003 vászon, vegyes technika, 200×100 cm
Ága-boga II. 2003 vászon, vegyes technika, 200×100 cm

Varga Éva (1949) 3529 Miskolc, Derkovits u. 2 Részlet 2002 öntött vas, 42×40×30 cm Részlet 2002 öntött vas, 43×35×26 cm
Varga Krisztina 1312 Budapest, Puli sétány 6. 2/11 Ablakok sorozat 2003 papír, szerigrafia, 810×260 mm Ablakok sorozat 2003 papír, szerigrafia, 810×260 mm
Varga Tamás (1974) 9400 Sopron, Csányi u. 23. Angyalok szárnyából lekarcolt pihék 2003 papír, színes mélynyomat, aquaforte, aquatinta, hidegtű, 500×700 mm Titokban érkező látogatók 2003 papír, színes mélynyomat, aquaforte, aquatinta, hidegtű, 500×700 mm
Varga Virág Katalin (1981) 3519 Miskolc, Bencések u. 87. Szabadság-illúzió I. 2003 farost, olaj, 50×70 cm Szabadság-illúzió III. 2003 farost, olaj, 40×60 cm

Vásárhelyi Antal (1950) 1094 Budapest, Berzenczey u. 8. Aréna papír, akril, tus, ceruza, 700×500 mm Kút papír, akril, tus, ceruza, 700×500 mm Fragmento papír, akril, tus, ceruza, 700×500 mm
Veres Lajos (1937) 3600 Ózd, Szent István u. 4. Fez 2001 vászon, olaj, 86×108 cm Kuwait éjjel (Massed mecset) 2003 vászon, olaj, 81×77 cm
Vinkler István (1944) 3434 Mályi, Rákóczi u. 97. Magas vízállás 2001 akvarell, pasztell, 37,4×44 cm
Zombori József (1952) 3535 Miskolc, Bartók B. u. 92. Cím nélkül 2003 papír, hidegtű, 155×182 mm Fejfa 2002 papír, hidegtű, 137×144 mm Cím nélkül 2001 papír, hidegtű, 90×95 mm



Felelős kiadó: **Dr. Dobrik István**
a Miskolci Galéria Városi Művészeti Múzeum igazgatója

ISBN 963 212 742 0

Készült a MicroPress Kft. nyomdájában Miskolcon, 500 példányban
Felelős vezető: **Molnár István**

