



XX. MISKOLCI TÉLI TÁRLAT

XX. Miskolci Téli Tárlat

2009. december 5 – 2010. január 16.

FESTÉSZET, GRAFIKA, SZOBRÁSZAT

MISKOLCI GALÉRIA

Miskolci Galéria Városi Művészeti Múzeum – Rákóczi-ház
3530 Miskolc, Rákóczi u. 2.

Díjalapítók:

Oktatási és Kulturális Minisztérium
Borsod-Abaúj-Zemplén Megye Önkormányzat
Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata
Nógrád Megye Önkormányzata
Eger Megyei Jogú Város Önkormányzata
Műépítész Építészeti Tervezőiroda Kft.
APSUS Pénzügyi Rt.
MissionArt Galéria
Spidi-Bau Kivitelező és Kereskedelmi Kft.

A zsűri tagjai:

Berhidi Mária	szobrászművész
Dobrik István	művészettörténész
Kavecsánszki Gyula	festőművész
Pirint Andrea	művészettörténész
Szurcsik József	képzőművész

A díjzsűri tagjai:

Kishonthy Zsolt	művészettörténész
Leposa Zsóka	művészettörténész
Vincze Ottó	képzőművész

A Miskolci Galéria rendezvényeit támogatják:

Oktatási és Kulturális Minisztérium – Nemzeti Kulturális Alap
Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata
Szépmesterségek Alapítvány



Médiatámogatók:

Miskolci Kommunikációs Kht.
MiskolciEst
Inform Média Kft.
Magyar Rádió Miskolc Körzeti Stúdiója
MTV Észak-Magyarországi Körzeti Stúdiója
Európa Rádió Miskolc Kht.
Szent István Rádió

A kiállítás kurátora:	Kákóczki András, Madarász Györgyi
A kiállítást rendezte:	Kákóczki András, Urbán Tibor
Technikai rendezők:	Fogel János, Mihály Attila, Mikita Gábor, Molnár János, Urbán Tibor
Munkatársak:	Barázda Eszter, Borsos Mária, H. Kiss Eleonóra, Kiss Istvánné, Dr. Magyarné Nagy Klára, Nagy Szilvia, Vassné Dobák Leonóra
A katalógust szerkesztette:	Kákóczki András
A katalógust tervezte:	Urbán Tibor
Műtárgy reprodukciók:	Vajda János
Angol fordítás:	Sipos Dániel

Jubileum

Az évfordulók ünnepi hangulatában furcsán keverednek az ember lelkében a múlt homályából felidézett emlékek a jelen élhetővé finomított diktátumaival, a jövőbe vetett hit bátor reménységével. Ez utóbbi sarkallhatta mindig tettekre azokat az embereket is, akik lelkes kezdeményezők voltak Miskolc város képzőművészetében, akik máig ható és élő intézményeit teremtették meg helyi kultúránk e fontos áramának. Ilyen ember volt Balogh Bertalan, aki immáron száz éve az országban akkor először vidéken vándorkiállítást szervezett és ilyenek voltak azok a művészek is - Csabai Kálmán, Feledy Gyula, Kunt Ernő, Seres János, Vati József - akik a múlt század derekán, egyedülálló módon elindították a Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállításokat. Ezeknek utódja az 1970-től datálható Téli Tárlatok sora, amely a kor diktálta kényszerűségből kovácsolt erényt és vállalta fel öntudatosan az országos kitekintés helyett a helyi és regionális értékekre figyelmet. A Képző- és Iparművészek Észak-magyarországi Területi Csoportja Mazsaroff Miklós vezetésével és a vidéken elsőként létrehozott kiállítási intézmény a Miskolci Galéria lett felelős és értő gazdája ezen eseményeknek. A tárlatok nyomán, melyekkel váltó években a Miskolci Grafikai Biennálék kerültek megrendezésre, gyűjtemények gyarapodtak, értő és igényes közönsége alakult ki a városnak, a képzőművészetnek. A múlt századelőn álmódók vágya megvalósult. A városban Végvári Lajos kezdeményezésére Képtár létesült, a Miskolci Galéria új intézményekkel gazdagodott, megszorodtak a művészeti iskolák, a kultúrát ma az itt élők városépítő erőként tisztelik. Jubilál egy fontos intézmény, a Téli Tárlat.

Számtalan kritika érte változó minőségét, szervezeti formáit. De itt él és lüktet általunk, közöttünk, hogy két évenként helyet adjon az életünk kihívásait, változásait, múlását, örömeit és ellentmondásait felmutató műveknek. Hogy igazolja Balogh Bertalan száz évvel ezelőtti leírt gondolatait: „Óh, ösmerni kell ezt a közönséget! Százszor és ezerszer nem igaz, hogy nem tud a közért többé lelkesülni. Csak módját ejtsük, hogy hozzá férközzünk lelkéhez-szívéhez, csak tudjuk vele megértetni, hogy áldozatkészségét egy nagy nemzeti cél megvalósítására kérjük s gondunk legyen reá, hogy ezzel visszaélések ne történhessenek.”

Dobrik István

Amidst the festive atmosphere of anniversaries, the memories emerging from the mist of the past mingle with the now viable dictates of the present and the courageous expectations of our faith in the future. This latter must have been the source of inspiration for those ardent people whose initiatives in the art life of Miskolc gave rise to the still active institutions of this important scene of our local culture. Such was Bertalan Balogh, who was the first ever to arrange a travelling exhibition in the Hungarian countryside, just 100 years ago, and such were those artists – Kálmán Csabai, Gyula Feledy, Ernő Kunt, János Seres, József Vati – who made a singular effort at the turn of the last century to launch the National Art Fine Art Shows of Miskolc. The successor of these are the series of Winter Shows dated from 1970, which turned the constraints of the age from hindrance into virtue, and wilfully undertook to focus on local and regional values instead of a nationwide panorama. The events were administered responsibly and professionally by the Northern Hungarian Regional Association of Artists and Designers, managed by Miklós Mazsaroff, and the first institutional exhibition venue to be established in the countryside, the Miskolc Museum of Art. As a result of these shows, alternating with the Miskolc Biennial of Graphic Art, the collections were expanding and an audience of connoisseurs of high standards developed in the city. The wishes of the last century's dreamers came true. A Picture Gallery was established in Miskolc at the initiative of Lajos Végvári, the Miskolc Museum of Art was extended with new institutions, art schools were spreading, and today's inhabitants consider culture a force for urban development. We are celebrating the jubilee of an important institution: the Winter Shows.

There has been a lot of criticism judging their fluctuating quality and organisational forms. Nevertheless, it is thriving here by us, among us, to house every other year the works that display the challenges and changes, the passing, the joys and contradictions of our lives. To justify Bertalan Balogh's thoughts from a hundred years ago: "O, one should know this audience! It is a thousand times false that it should have lost its enthusiasm for the common good. We should but find a way to access its heart and mind, make it understand that we require its sacrifices for bringing a great national cause to bear, and make sure that no misuse is done."

István Dobrik

Jubilee

Köszöntő

A Miskolci Galéria Városi Művészeti Múzeum immáron huszadik alkalommal rendezi meg a régió legrangosabb seregszemléjét, a Téli Tárlatot.

A hagyományoknak megfelelően a múzeum e jubileumi tárlattal lehetőséget kíván teremteni Miskolcon és az észak-magyarországi régióban – Borsod-Abaúj-Zemplén, Heves és Nógrád megyében – élő és alkotó, valamint Miskolc városához és a megyéhez kötődő képzőművészek munkájának bemutatására, a szakmai megmérettetésre, a közönséggel való találkozásra.

Miskolc azon kevés magyar város közé tartozik, amelynek gazdag a képzőművészeti múltja és ma is élénk a kulturális élete. Legyen szó akár zenéről, táncról, színházról, filmről vagy képzőművészetről.

Az 50-es évektől a főváros reprezentatív épületében, a Műcsarnokban rendezték meg a hazai kortárs képzőművészet éves bemutatóját, a Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége Tavaszi Tárlatát. Igazi megmérettetés volt, hatalmas vitákkal. A kiállításról évente egy válogatást mutattak be a vidéki nagyvárosokban, így Miskolcon is. 1956-tól azonban elindult útjára a Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállítás, melynek utóda a Téli Tárlat lett. A kezdetben megyei, illetve regionális kitekintésű rendezvény országos méretűvé nőtte ki magát. Olyan periodikusan ismétlődő kiállítássá, mely kiemelt helyet foglal el nemcsak a város kulturális életében, de a hazai országos jellegű kiállítások között is. Salgótarjánban és Debrecenben a Tavaszi Tárlat, Szegeden a Nyári Tárlat és Hódmezővásárhelyen az Őszi Tárlat néven vált ismertté ez a hasonló képzőművészeti seregszemle. Tudjuk, hogy egy kiállítást elindítani nem könnyű feladat, de megtartani, a folytonosságot biztosítani, következetesen végigvinni úgy, hogy az érdeklődés megmaradjon bizony nagyon nehéz. Mégis valahogy fennmaradtak, sőt egyre inkább népszerűbbé váltak ezek a tárlatok. Céljuk, hogy egy átfogó keresztmetszetet mutassák be a jelen hagyományos értelemben vett képzőművészet műfajainak.

A múlt század 60-as éveiben országosan kialakított műfaj-centrikus biennálék rendszere a vidéki művészeti élet fellendítését szolgálták. Ezek egy része máig működik. Miskolcon is megrendezik – bár most már csak háromévenként – az Országos Grafikai Triennálét. A város megteremtette saját képzőművészeti hagyományát – a kortárs grafika népszerűsítését – és céltudatos szorgalommal tartja fenn.

Az eltelt évek talán elegendő távlatot adnak, hogy az ilyen jellegű kiállításokra szükség van. Bizonyítja ezt a XX. Miskolci Téli Tárlat résztvevőinek névsora és maguk az alkotások.

Az érdeklődés számottevő. A rendezők, szervezők, a szakemberek – komoly válogatással – arra törekedtek, hogy a legtöbbet adják a látogatóknak: a konfrontáció, az összevetés lehetőségét az egyes műfajok, irányzatok, stílusok, művész-csoportok vagy személyiségek között. A klasszikus kifejezési formák mellett itt vannak a kísérletező megnyilatkozások.

Ha egy város, egy múzeum – minden nehézsége ellenére vállalja, hogy egy összefogó és összefoglaló tárlatot rendez – tiszteletet parancsol és köszönetre készítet.

A miskolci jubileumi tárlat anyaga bizonyára elnyeri tetszésüket. Hisz a kiállító művészek rangos névsora feltételezi ezt.

Kíváncsian várjuk, hogy kortárs képzőművészeink tudnak-e valami újat, izgalmasat adni.

Én hiszem, hogy ez a jubileumi tárlat a szakmai grémiumnak is és a közönségnek is adni fog valamit. A kiállító művészek rangos névsora feltételezi, hogy kialakulhat egy párbeszéd a művek és a nézők között, különösen akkor, amikor egy értő közönségről van szó. Mindegy, hogy a legújabb technikai eszközökkel, komputer- vagy videotechnikával, vagy olajjal, ceruzával fejezik ki mondandójukat a művészek. A miskolci seregszemlén a múlt, a jelen és a jövő valamiképpen egyesül. A tárlat egyfajta csoportképe a magyar kortárs képzőművészetnek: erőteljes, élettel teli pillanatkép. Minden egyes műalkotás, amely a kiállításra került egy személyes üzenet. Egry József mondta: „Egy műnek valós értékét csak a mű mondhatja el, mások csak beszélhetnek róla!”

Nos, beszéljenek a műalkotások – mindnyájunk örömére.

Szepes Hédi

Salutation

This year is the twentieth time the Miskolc Museum of Art hosts the region's most highly esteemed exhibition: the Winter Show.

Following the tradition, with this jubilee show the Museum endeavours to provide an opportunity for presenting the works of artists living and working in Miskolc and the North Hungarian region – including Borsod-Abaúj-Zemplén, Heves and Nógrád counties – as well as those related to the city of Miskolc and the county. The event is a forum for achieving professional prestige and meeting the audience.

Miskolc is one of the few Hungarian cities that have substantial history in fine art and a thriving cultural life today, be it music, dance, theatre, film or fine art.

From the 1950s, the annual exhibit of Hungarian contemporary art, the Spring Show of the Association of Artists and Designers, was housed by Kunsthalle, Budapest, a representative venue in the capital. It used to be a real challenge, involving heated debates. Every year a selection of the show was presented in big cities around the country, including Miskolc. In 1956, however, the independent Miskolc Annual National Art Show took its first steps, to eventually give birth to the Winter Show. The initially regional event soon matured into a national one. It developed into a periodical exhibition and claimed special status not only in the cultural life of the city, but also among other national shows. Similar art shows around the country include the Spring Shows in Salgótarján and Debrecen, the Summer Show in Szeged and the Autumn Show in Hódmezővásárhely. We know that it is not an easy task to establish a series of exhibitions, but it is even more difficult to sustain it, ensure its continuity, and to consequently follow it through while maintaining the public's interest. Nevertheless, these shows somehow survived. In fact, they have become all the more popular. Their goal is to represent a comprehensive cross-section of genres of present day fine art in the traditional sense.

The national system of genre-specific biennials, developed in the 1960s, served to encourage and promote art life in the country. Some of these still operate. Miskolc still hosts – even if only every three years – the National Triennial of Graphic Art. The city has created its own fine art tradition – the promotion of contemporary graphic art – and fosters it with devoted diligence.

The past years perhaps provide enough of a perspective to recognise that there is great need for these kinds of exhibitions. The list of the 20th Miskolc Winter Show's participants and the artworks themselves vouch for this.

The event boasts considerable interest. The organisers and the technical team endeavoured – with a serious selection procedure – to give the most to the visitors: the opportunity to confront and collate genres, trends, styles, artist groups and personalities. Besides traditional forms of expression, experimental endeavours are also represented.

If, notwithstanding all the hardships and difficulties, a city or a museum undertakes to arrange a uniting and comprehensive exhibition, it commands respect and elicits gratitude.

The material of the Miskolc Jubilee Winter Show will certainly please you, which is guaranteed by the list of prominent exhibitors.

We are very curious whether our contemporary artists have anything new and exciting to provide.

I believe that the jubilee show will provide something for both the profession and the public. The list of prominent artists vouches for the possibility of dialogue between artworks and audience, especially given such an appreciative one. Regardless of whether the artists express their thoughts using the latest technical devices, such as computer or video technology, or oil and pencil. The show is a kind of tableau of Hungarian contemporary art: a strong, vivacious snapshot. Each artwork in the exhibition is a personal message. As József Egry said: "The real value of a work of art can only be told by the work itself – others only talk about it."

Well, let the artworks speak – and the pleasure will be ours!

Hédi Szepes

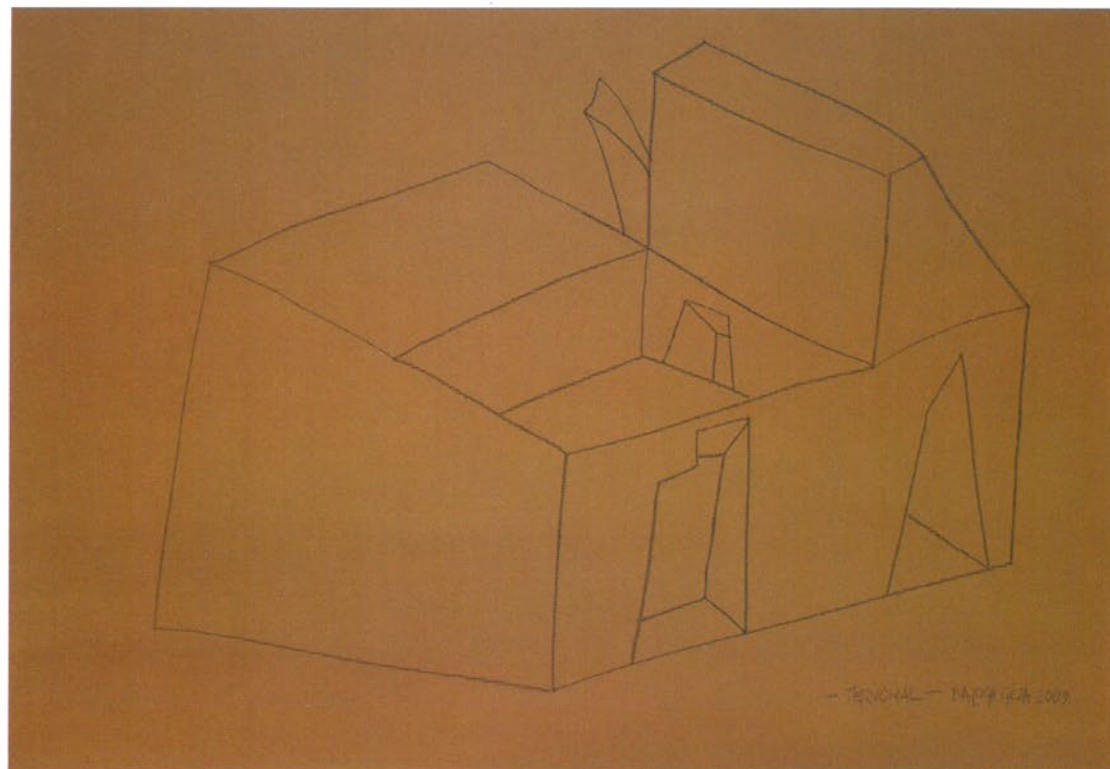
Kiállított művek



Balanyi Andrea: Átlépés 2009



F. Balogh Erzsébet: Vörös nap I.



Balogh Géza: Tervvonal 2009 (részlet)



Bánki Ákos: Pszichikai tér 2008



Batykó Róbert: Munkástrón I-II. 2008



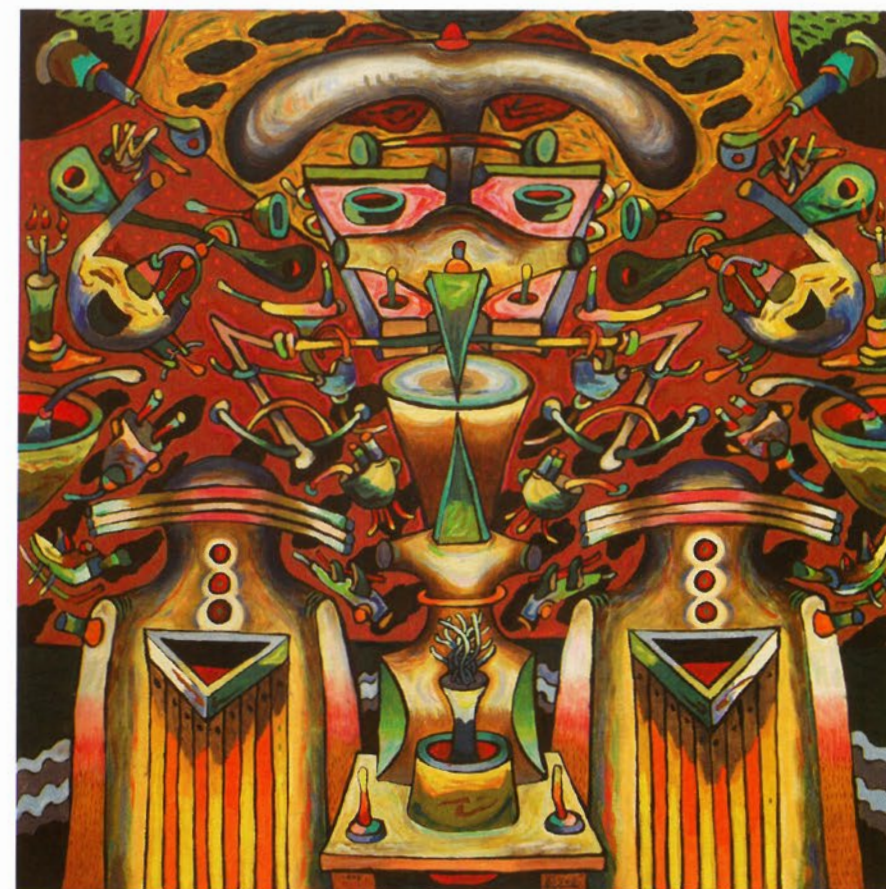
Bihari Gabriella: A boldogság titka 2008



Bodonyi Anna: Evolúció 2008 (részlet)



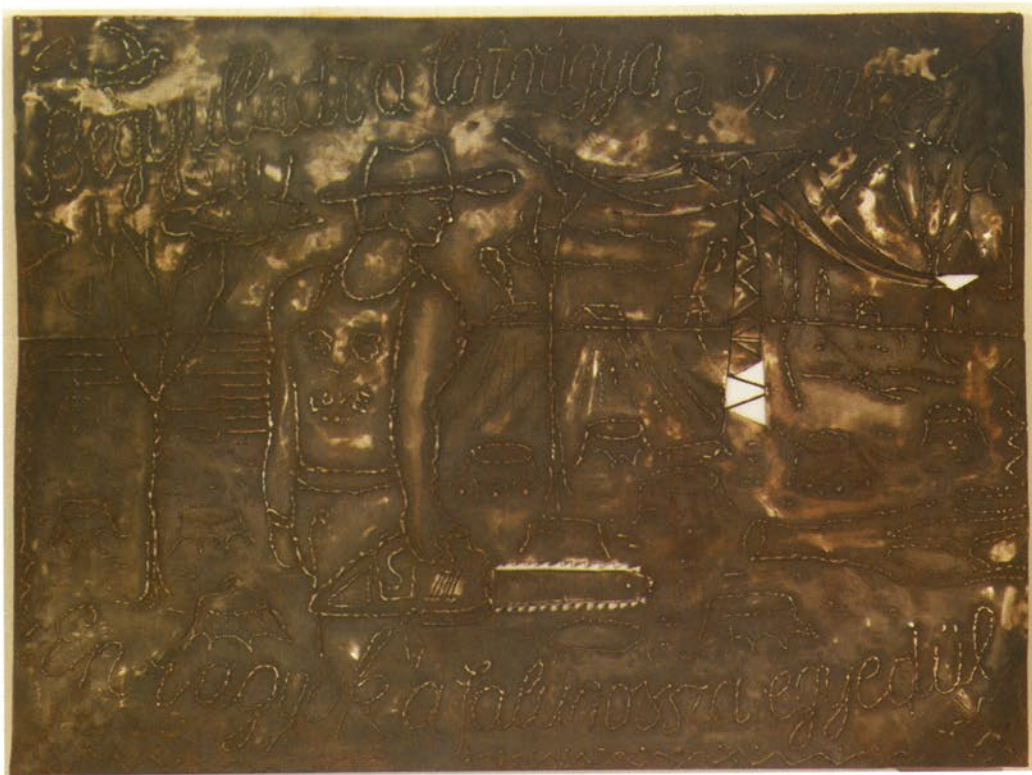
Bordás László: Szellemkép 02 2009



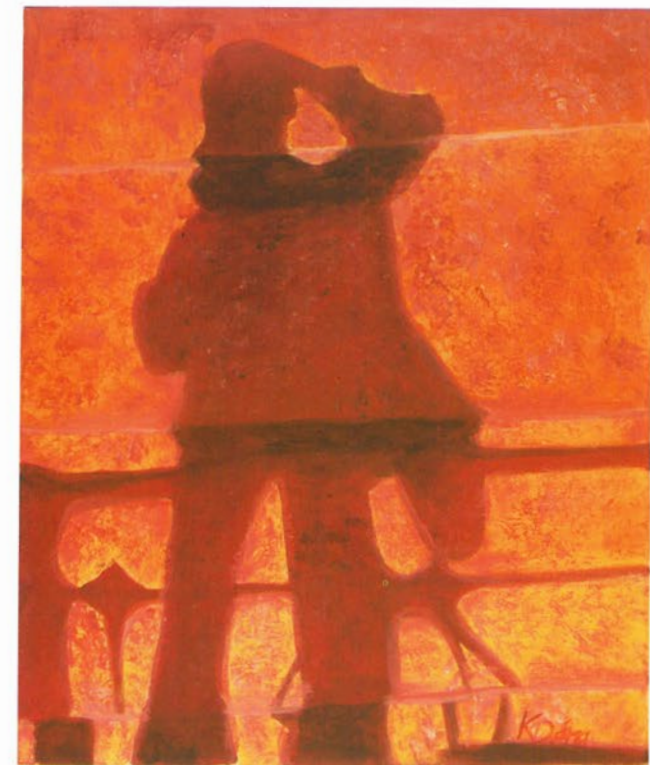
Borgó: Maya XXXIII. 2008



Borsos István: Kőbe zárva 2008



Bukta Imre: „Én vagyok a falu rossz...”



Császárné Kecskeméti Dóra: Vándor



Csabai Renátó: Magányos 2009



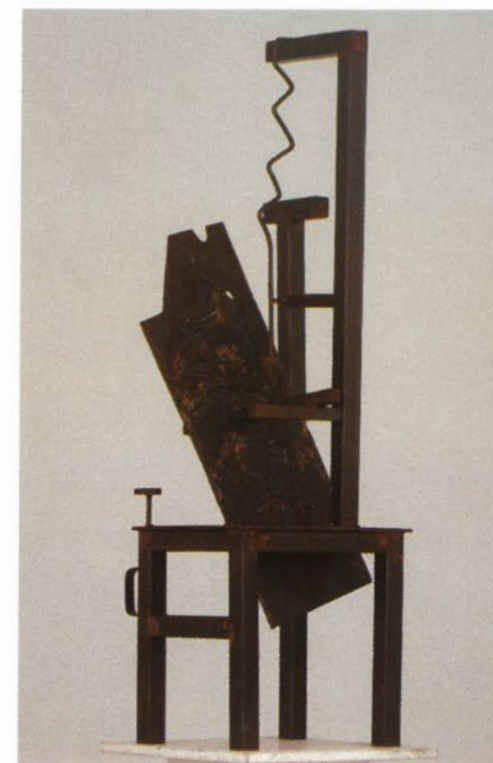
Csomós Zoltán: Last minute I. 2009



Csontó Lajos: Plakát 2009



Damó István: Menny és pokol tornácán 2009



Drozsnyik István: Mózes kőtablája és Attila nyila 2009



Drozsnyik Dávid: Áramlat 2009



Dunai Beáta: Fióka 2009



Esse Bánki Ákos: Akwarell II. 2008



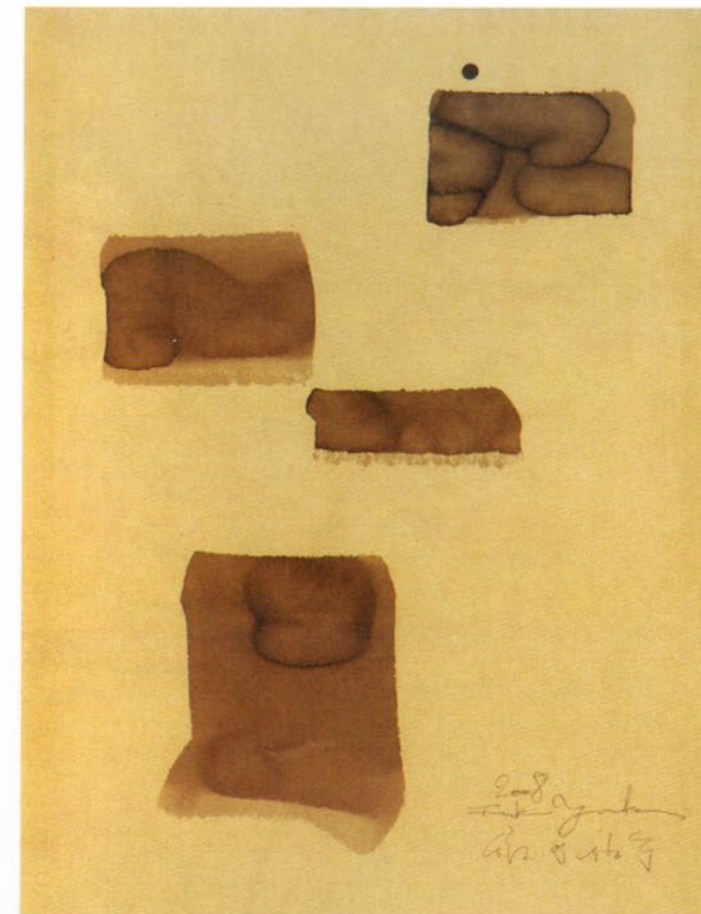
Durueskó Zsolt: „Am” 2008



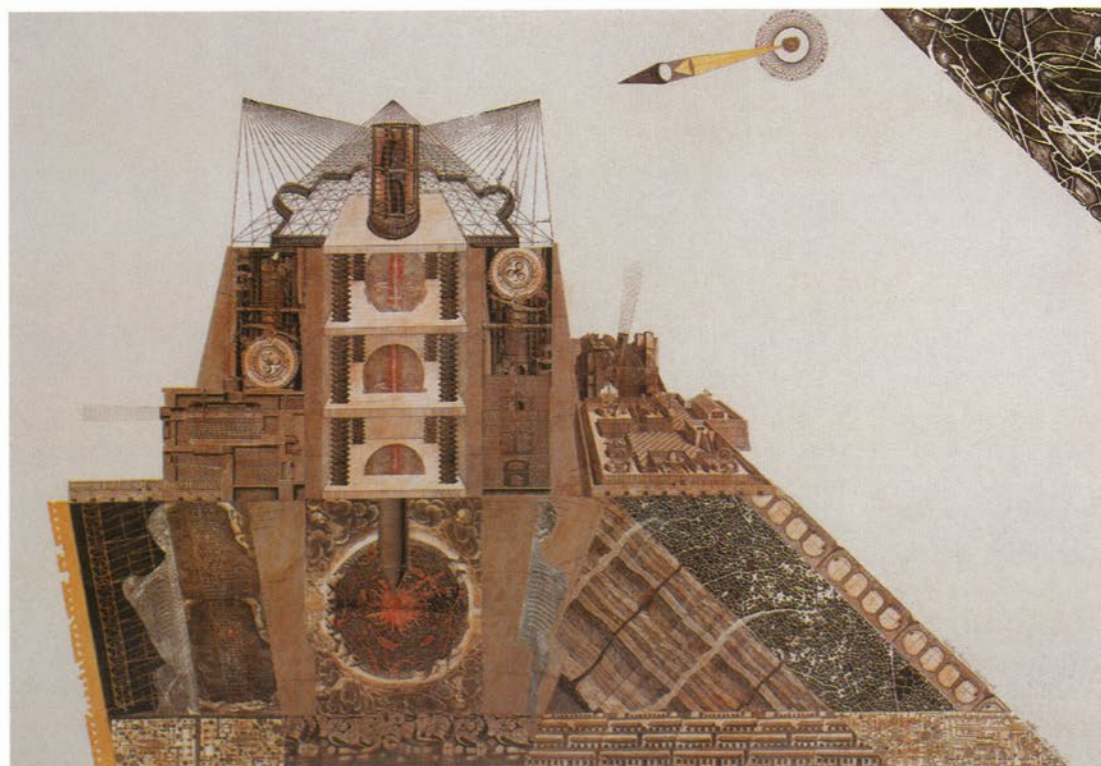
Fabricius Anna: Menyem adott vaját



Fazakas-Kosztá Tibor: Kint és bent 45. 2009



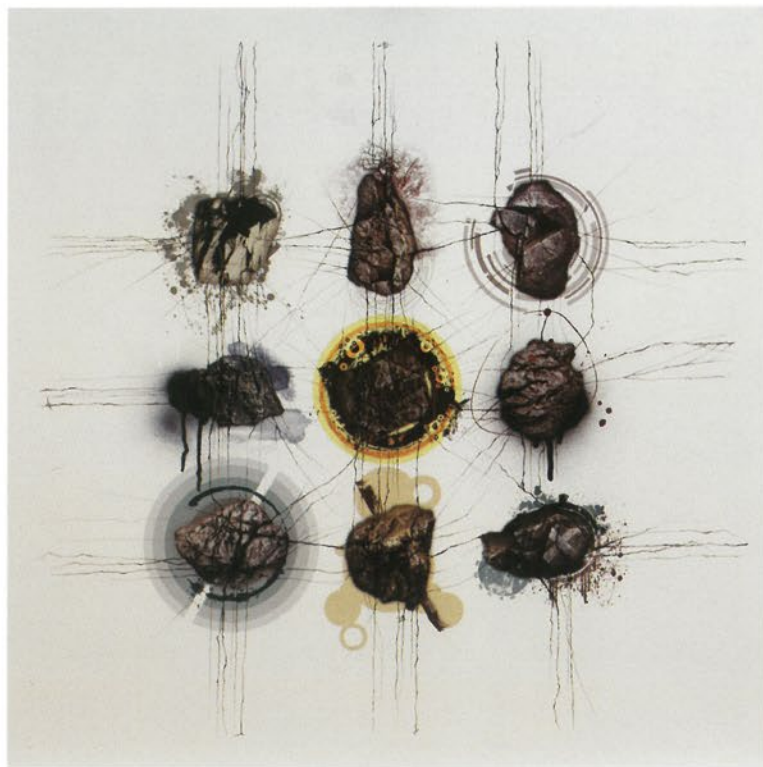
Fukui Yusuke: Pont-tér IV. 2008



Fejér Ernő: Veduta S. Freudnak 2008



Goda Gertrúd: Az idő 2008-2009



Gregovszki Gábor: Kilenc 2009



Homonna György: Hommage à szülők III. 2009



Gyenis Tibor: Párolgó tanúság 2008



Horváth Kinga: Végtelen I. 2008-2009



Horváth Helén Sára: S'oumir 2007



Józsay Zsolt: Íme, itt állok előtted 2009



Huminilowicz Vanda: Makipálmakirály 2009



Kavecsánszki Gyula: Az ember története I. 2009



Kárpáthegyi István: Kalászosok 01. 2009



Kissné Fábián Katalin: Találkozások 2009



Konecz József: Alma és virág 2008



Koroncz Endre: Everything is miracle 2008



Kovács Péter: Cellarajz III. 2009



Laczkó László: „Mese” 2009



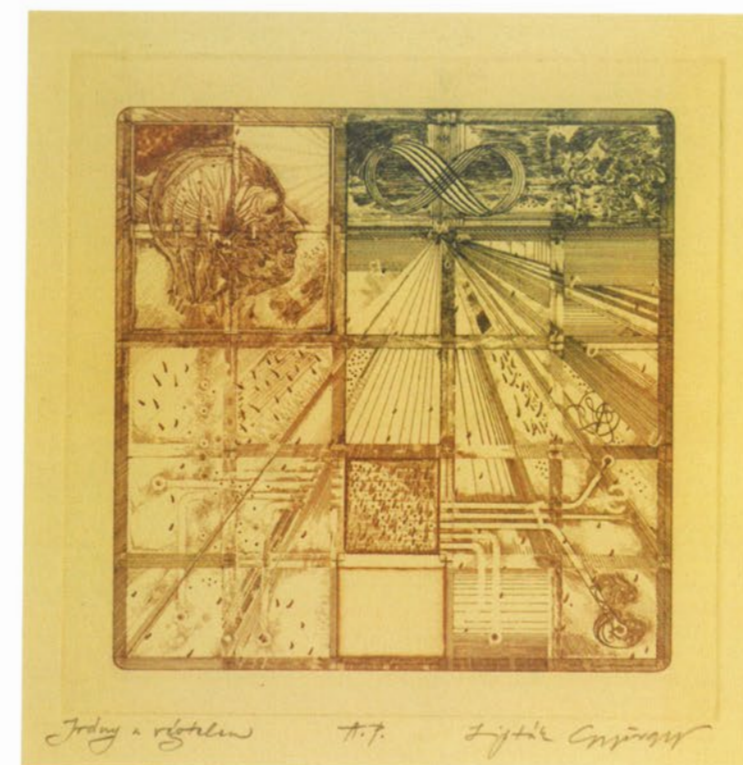
Kókay Krisztina: Úny fölött az ég 2008



Lakatos Mihály: Rezonancia 2008



Lenkey-Tóth Péter: Otthon, édes otthon (Ágy) 2009



Lipták György: Irány a végtelen 2008



Lévai Ádám: Oroszlánokkal álmodó 2009



Litwin József: Amazon, kised, kard, pajzs 2009



Lőrinc Róbert: Helységünkben polgárőrség működik 2008



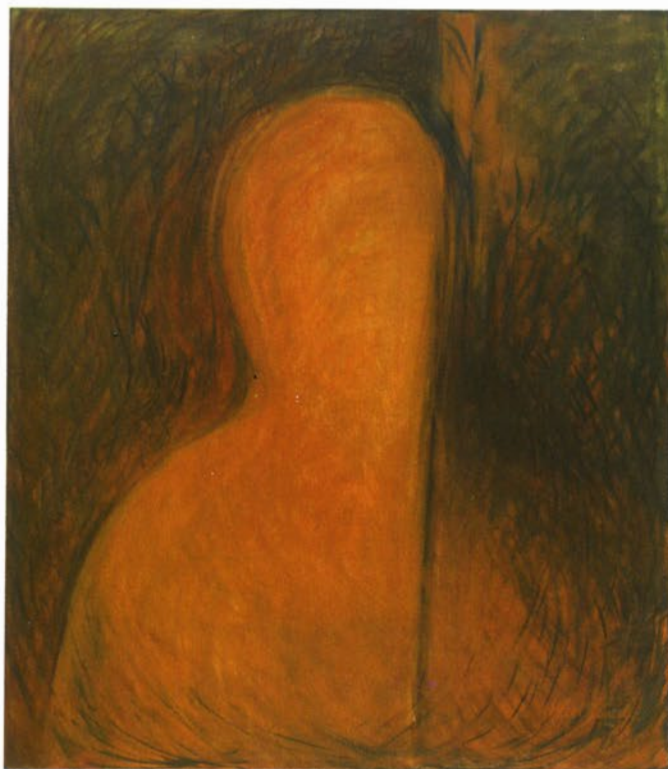
Lukács Róbert: Fiúk a parton I. 2009



feLugossy László: Veszélytelen hulladékok I. 2008



Máger Ágnes: Triptichon (részlet) 2009



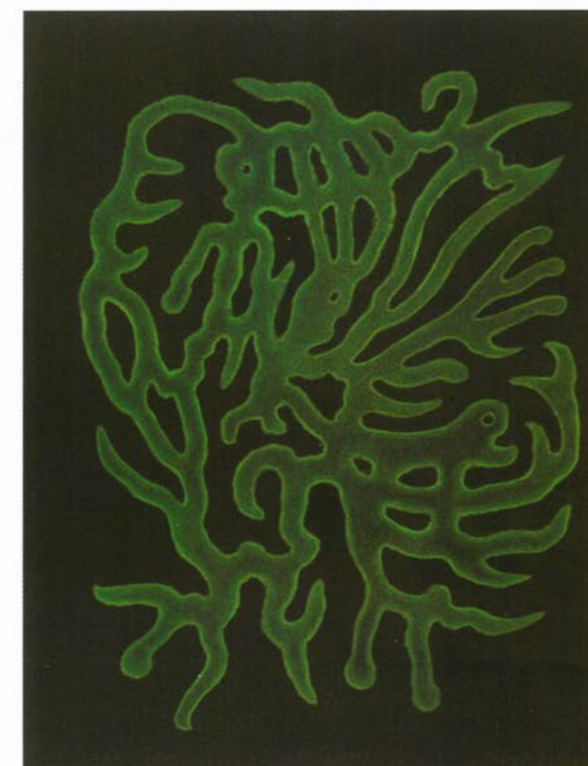
Mezei Zsuzsa: Egyedül 2008



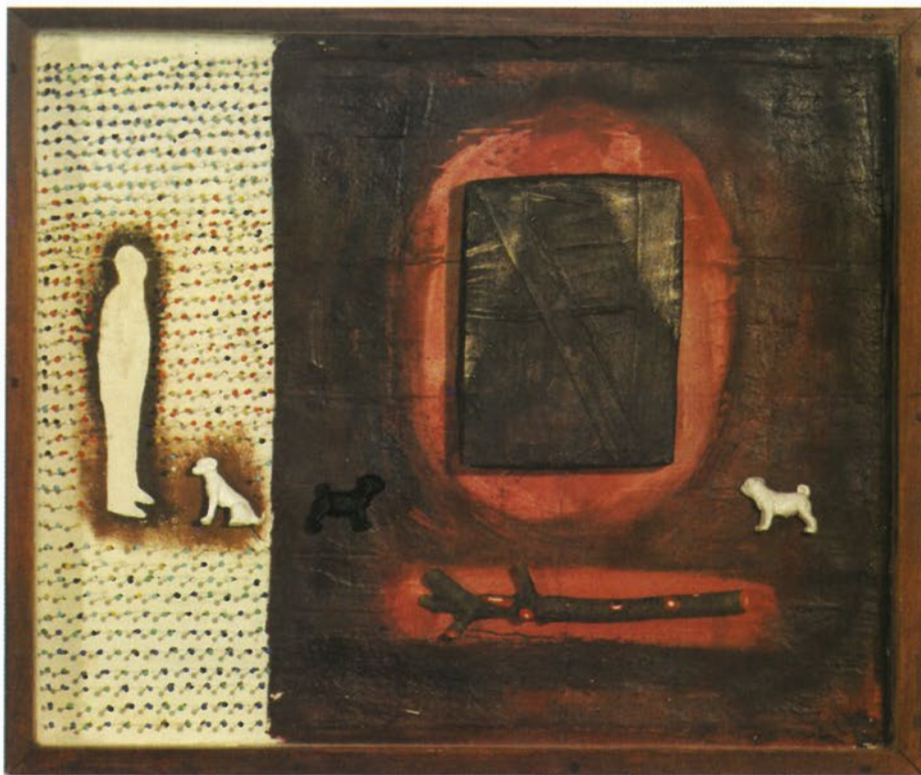
Ocsenás Béla: Csendélet 2008



Mészáros István: "Verséden" 2009



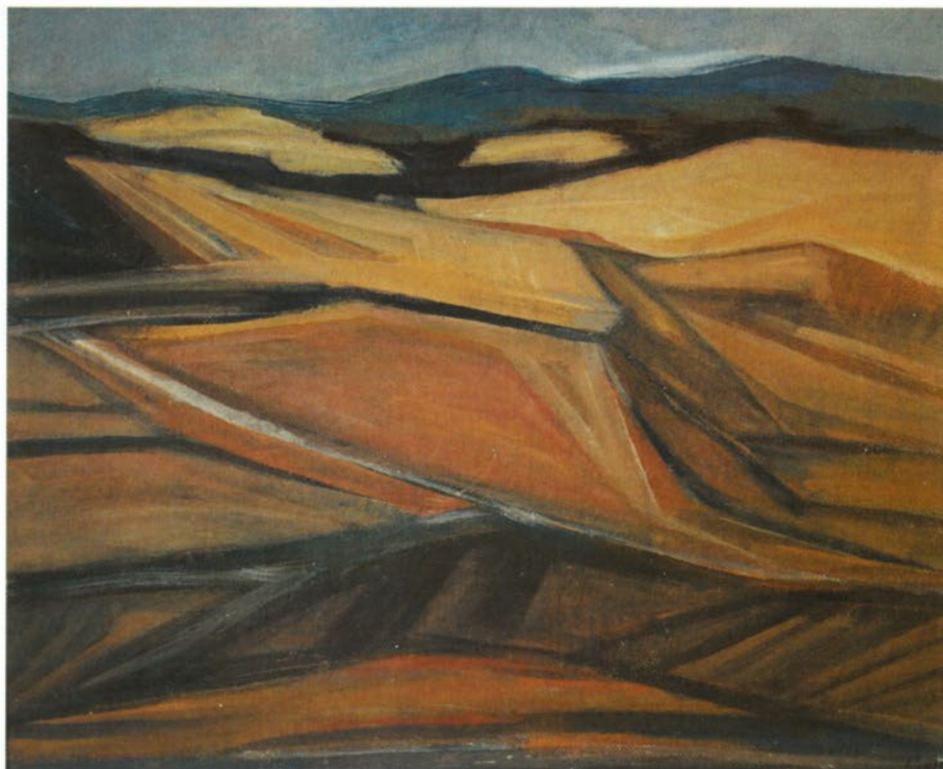
Olajos György: Monokultúra 2009



Orosz Csaba: Museum hermeticum II. 2009



Pataki János: Szerelmem Szerencsi Cukorgyár 2009



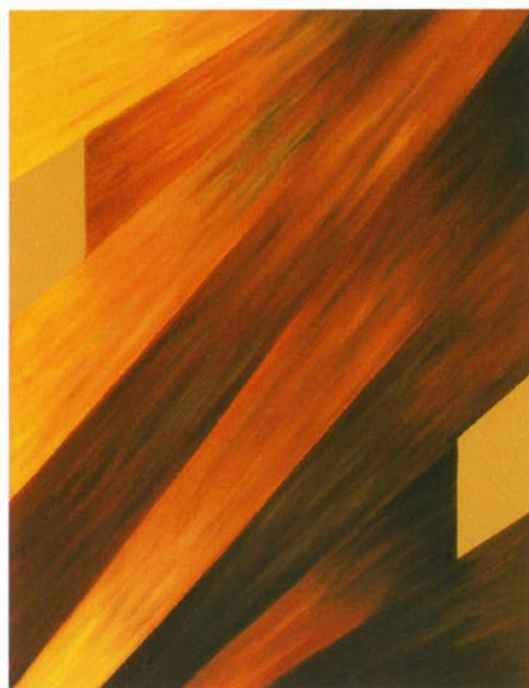
Papp László: Nógrádi táj



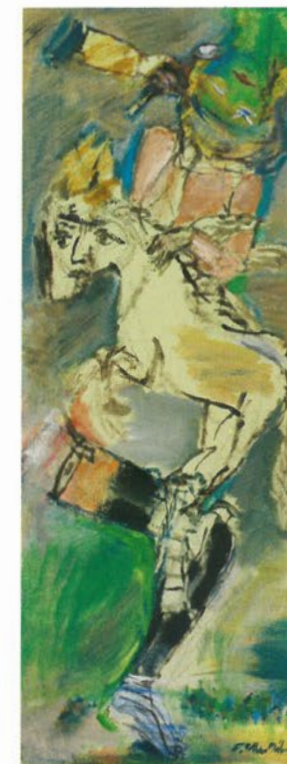
Pazár Éva: Dombok ölelésében 2009



Pálfalusi Attila: Csilló 2009



Pásztor Márta: Harmóniák 2009



F. Pollner Erika: Szalay parafrázis 2009



Raffai Kinga: A természet 4-5-6. 2009



Rácmolnár Sándor: Látogatók 2009



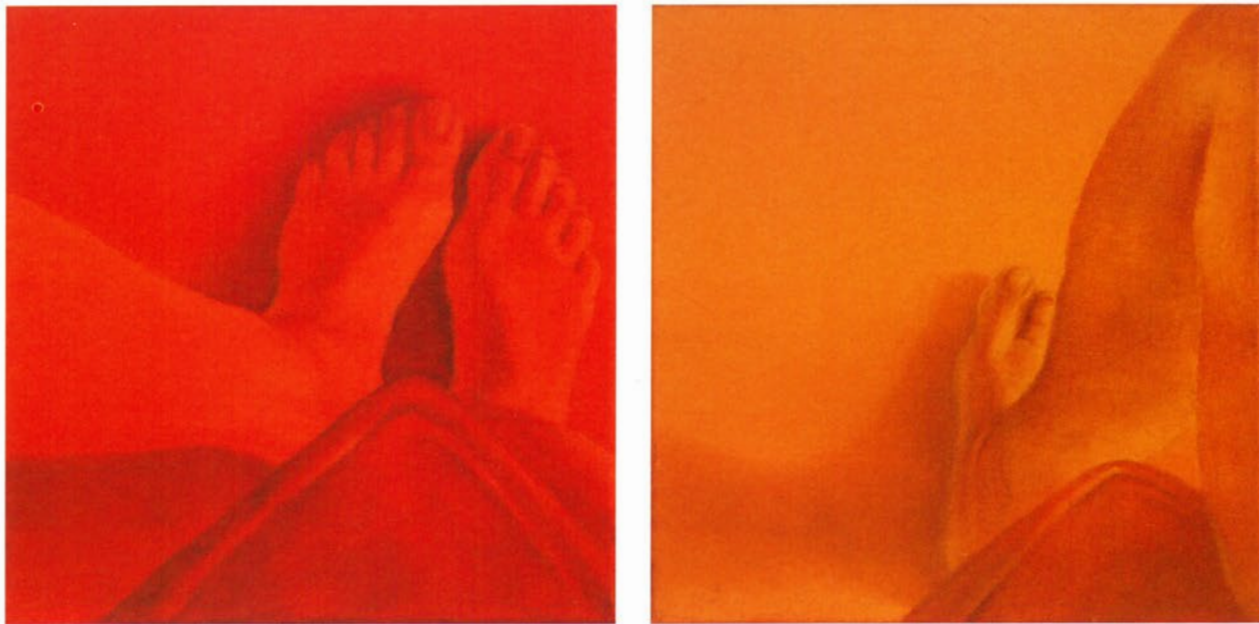
Repászki Béla: Milyen színes 2009



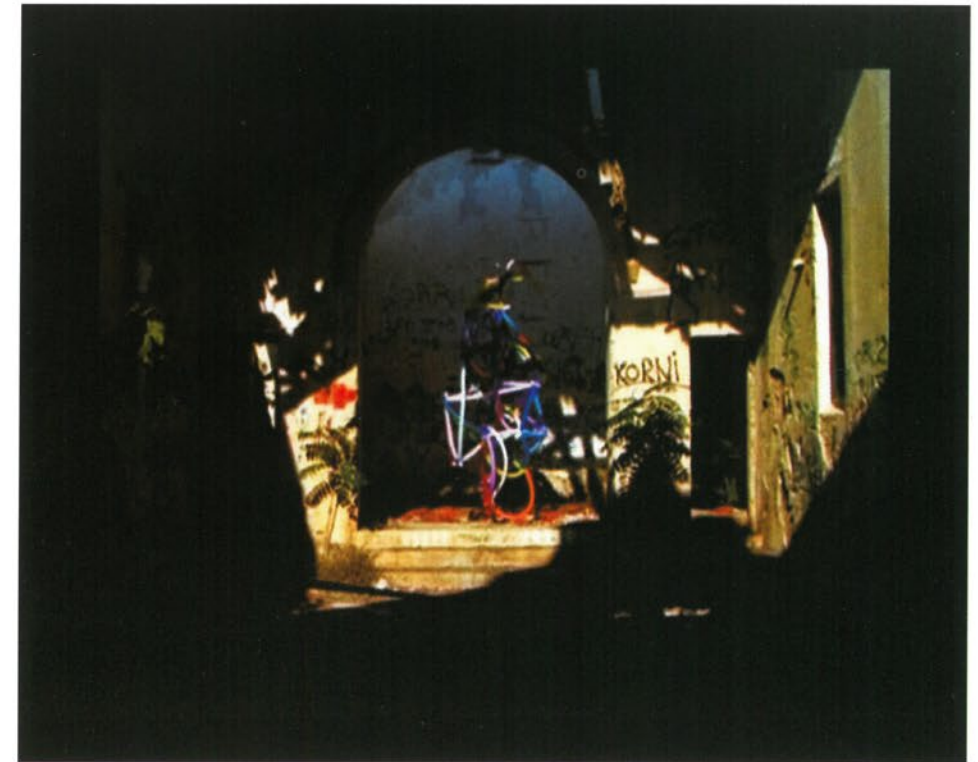
Repászki Ferenc: Reminiszcencia III. 2009



Rézművesné Nagy Ildikó: Táj vonalakkal 2009



Sívári Valéria: Romlás I-II. 2007-2008



Szabó Attila: Apokrif 2009 (videoloop részlet)



Stefanovits Péter: Az ember fölötté áll a semminek 2009



Szabó György: Varázsló háza 2007-2009



Szabó Győző: Nyár 2009



J. Szalay Edit: Titok II. 2009



Szabó Virág: Csönd darabok VII. – Mindennap 2009



Szecskó István: Festem magam 2009



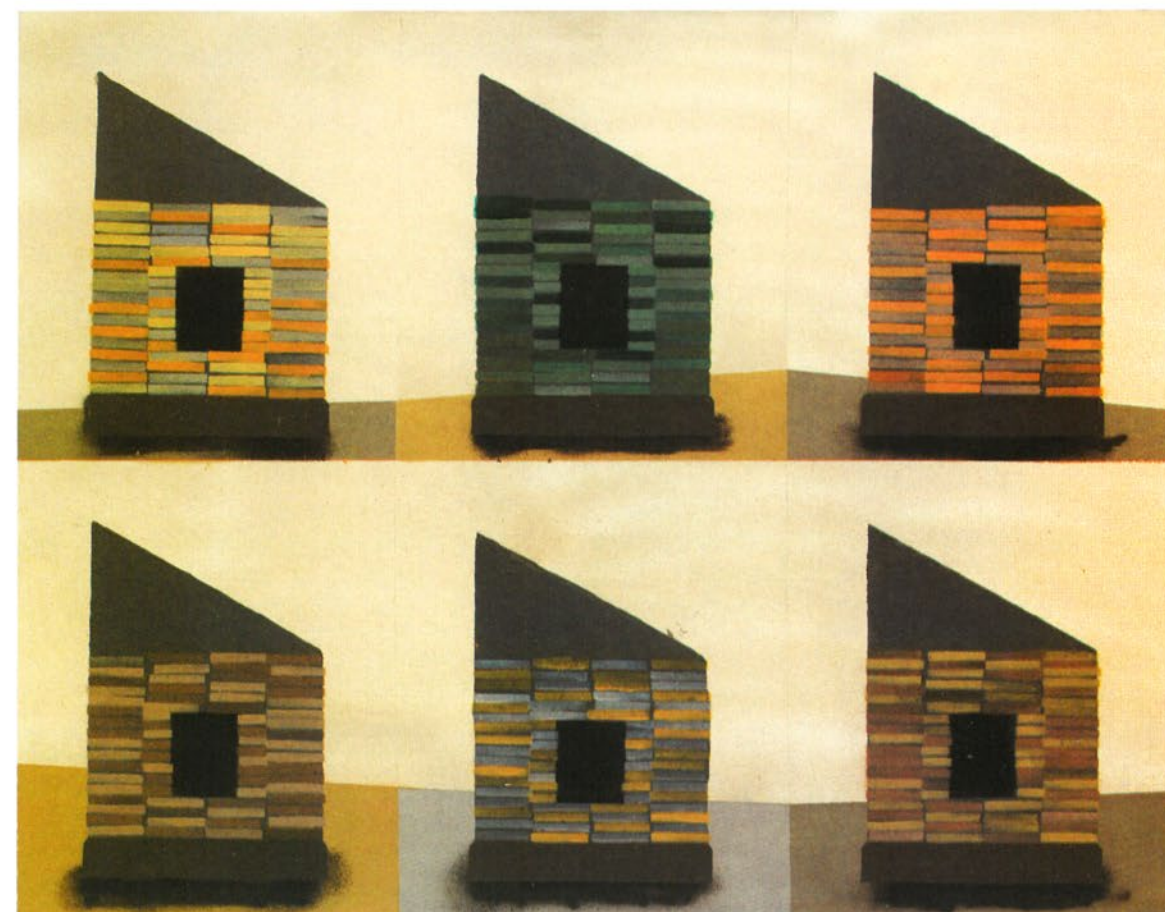
Szerdahelyi Sándor: Tokaji házak 2008



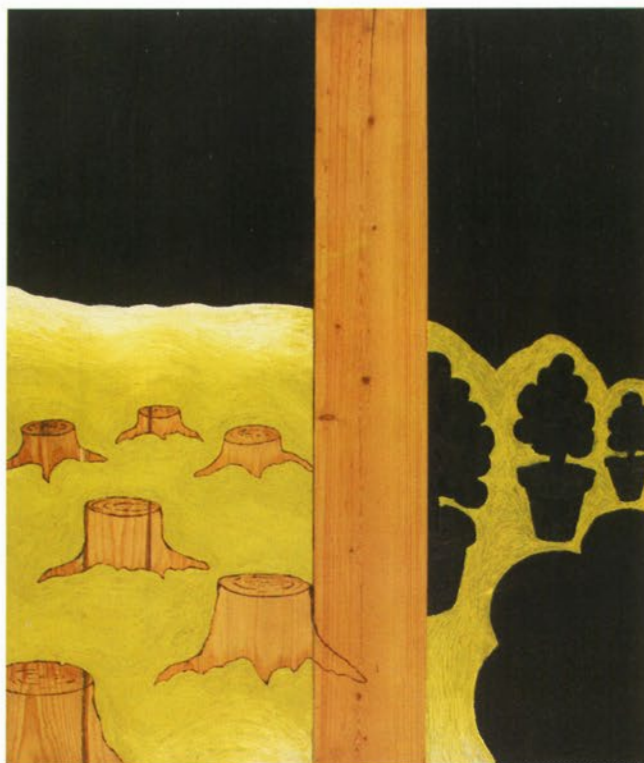
Székhelyi Edith: Apás rajzok I. 2009



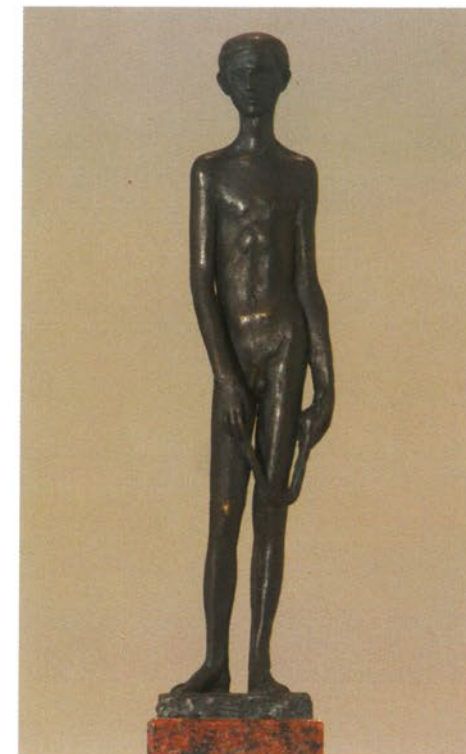
Tarr Hajnalka: Private practice – Család színező 2008



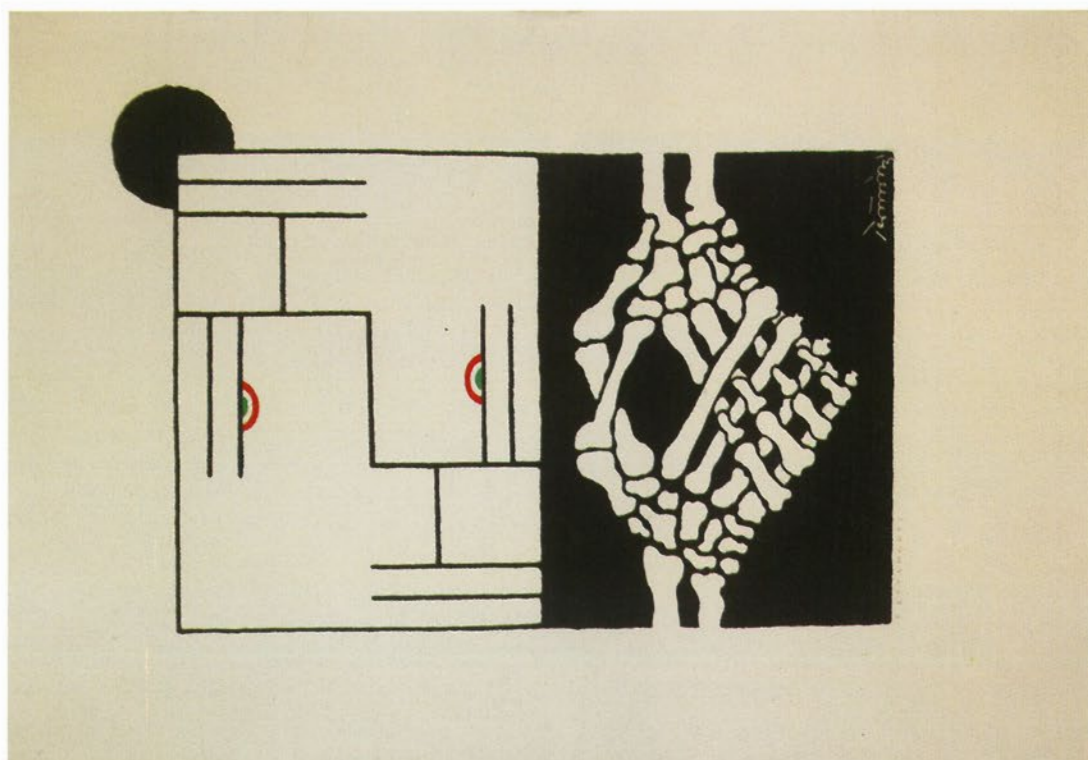
Tábori András: Lakótelep II. 2009



Telekes Balázs: Mobil táj 2009



Tóth Sándor: Dávid 2009



Tettamanti Béla: Szemcsepp 2008



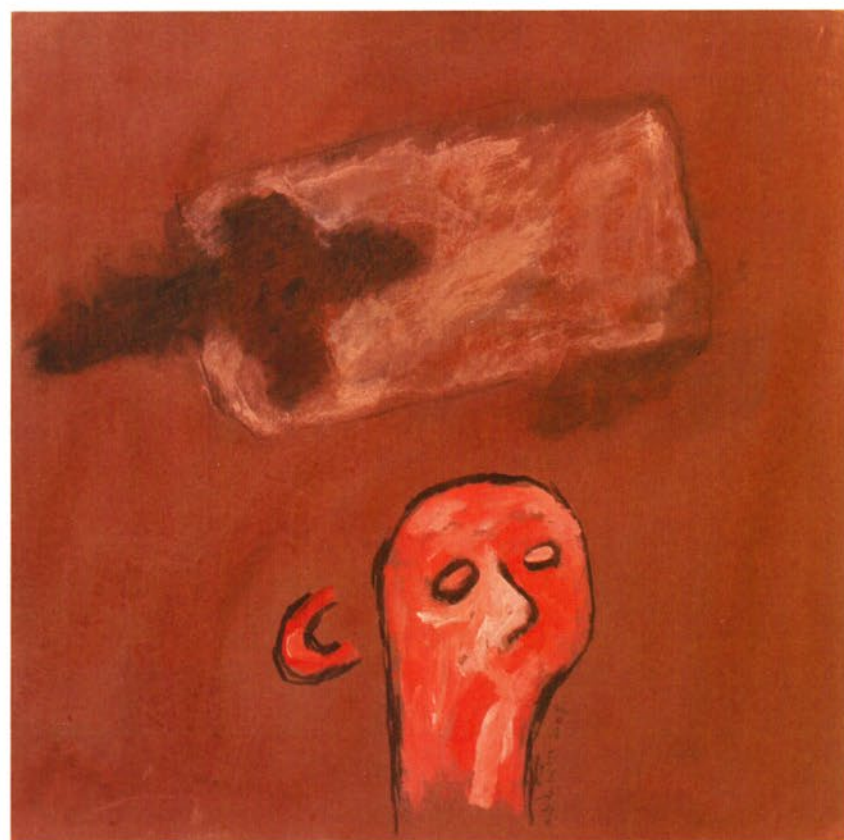
Törő Irén: Zárva 2008



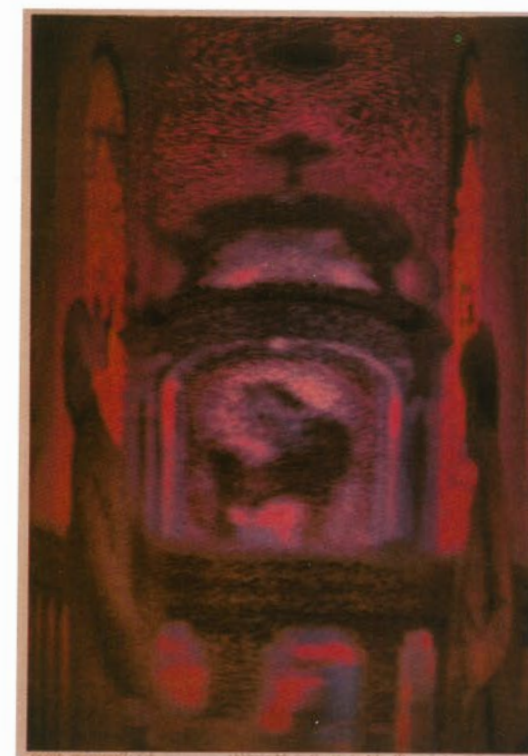
Tuzai István: Cím nélkül 2009



Varga Éva: Üzenet I. 2009 (részlet)



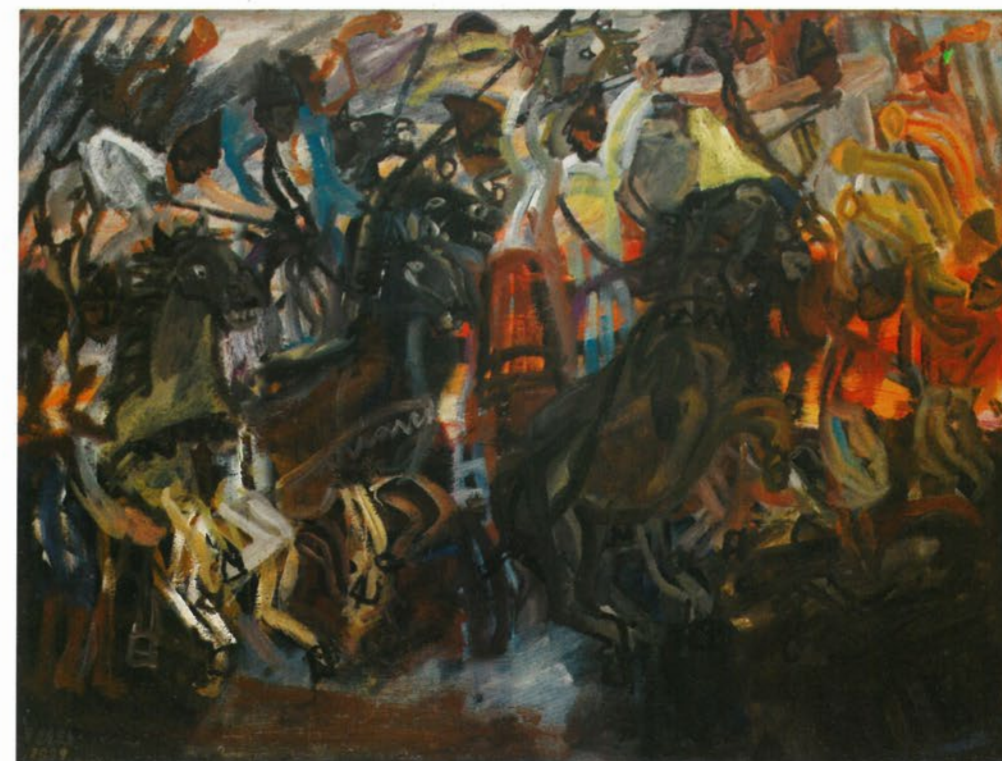
Urbán Tibor: A felhő I. 2008



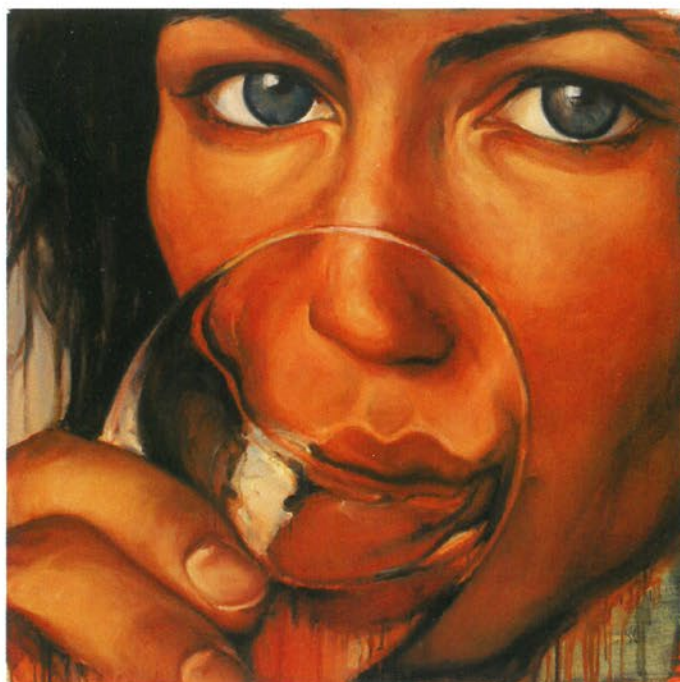
Vass Tibor: Szállt, szárnyasolt, árt II. 2009



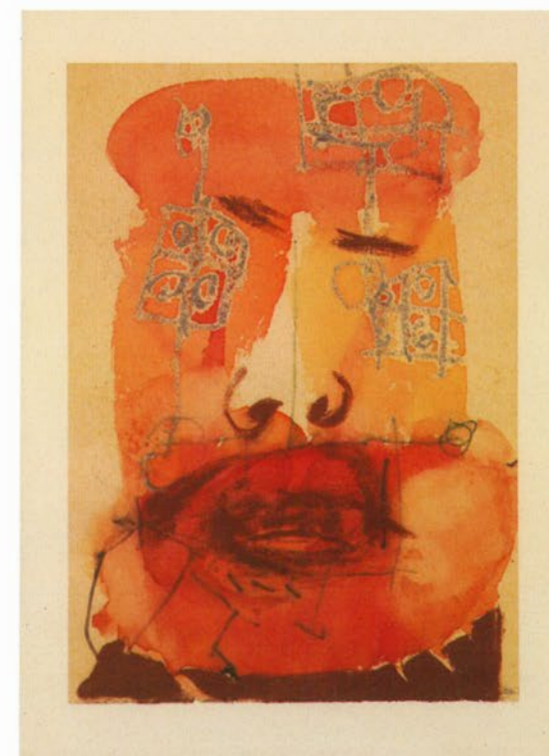
Verebics Ágnes: Szívszorító 2008



Veres Lajos: Mahabharata 2009



Verebics Katalin: Rosé II. 2009



Zombori József: Attila kifestő (bácsi) 2008

Kiállított művek

(Dőlttel szedve a Szalay Lajos centenáriuma meghirdetett pályázat alkotásai)

Balanyi Andrea

Átlépés 2009
olaj, vászon, 100x100 cm

F. Balogh Erzsébet

Vörös nap I.
olaj, vászon, 86x102 cm

Vörös nap II.
olaj, vászon, 86x76 cm

Balogh Géza

Térvonal 2009
krétarajz, karton tekercs, 280x120 cm

Batykó Róbert

Dodge 2008
olaj, akril, vászon, 100x140 cm

Munkástrón I. 2008
olaj, vászon, fa, 40x50 cm

Munkástrón II. 2008
olaj, vászon, fa, vas, 42x45x13 cm

Bánki Ákos

Pszichikai tér 2008
olaj, vászon, 160x120 cm

Bihari Gabriella

A boldogság titka 2008
akril, üveg, 140x100 cm

Bodonyi Anna

Evolúció 2008
akvarell, tus, 24x13,5 cm (11 db)

Bordás László

Szellemkép 02 2009
durst lambda print, 100x67 cm

Szellemkép 03 2009
durst lambda print, 100x51 cm

Borgó György Csaba

Maya XXXI-XXXIII. 2008
olaj, vászon, 100x100 cm/db

Borsos István

Kőbe zárva 2008
márvány, 25x15x20 cm

Bukta Imre

„Én vagyok a falurossza...”
vaslemez, hegesztés, 70x100 cm

Csabai Renátó

Magányos 2009
akril, vászon, 190x135 cm

Császárné Keckeméti Dóra

Vándor
akril, vászon, 60x50 cm

Csomós Zoltán

Last minute I. 2009
linóleummetszet, papír, 310x215 cm

Last minute II. 2009
linóleummetszet, papír, 250x250 cm

Csontó Lajos

Plakát 2009
ceruza, tempera, papír, 100x70 cm

Damó István

*Menny és pokol tornácán 2009
ceruzarajz, papír, 49,5x65 cm*

*Vagonkattanás, vágányok sikoltása a
végállomás 2009
ceruzarajz, papír, 49,5x65 cm*

Drozsnyik István

Mózes kő táblája és Attila nyila 2009
vas, huzal, 133x48x41 cm

*Ének a székeimért 2008
vegyes technika, papír, 320x84,5 cm*

Drozsnyik Dávid

Áramlat 2009
c-print, 60x50 cm

Dunai Beáta

Fióka 2009
olaj, vászon, 91,5x85,5 cm

Durueskó Zsolt

„Am” 2008
vegyes technika, papír, 70x50 cm

Esse Bánki Ákos

Akvarell II. 2008
akvarell, papír, 100x70 cm

Fabrics Anna

Menyem adott vaját
elektrografia, fotó, 100x80 cm

Kövektől véres volt veje keze
elektrografia, fotó, 100x80 cm

Fazakas-Kosztai Tibor

Kint és bent 45-46. 2009
ceruzarajz, papír, 70x50 cm/db

Fejér Ernő

Veduta S. Freudnak 2008
mozaik montázs, 70x100 cm

Veduta Ferenczi Sándornak 2009
mozaik montázs, 70x100 cm

Fukui Yusuke

Pont-tér IV. 2008
japán tus, papír, 63x48 cm

Goda Gertrúd

Az idő 2008-2009
olaj, karton, 30x40 cm

Gregovszki Gábor

Kilenc 2009
c-print, 100x100 cm

Gyenis Tibor

Párolgó tanúság 2008
lambda print, 80x100 cm

Homonna György

Hommage à szülők III. 2009
vegyes technika, vászon, 90x90 cm

Horváth Kinga

Végtelen I-II. 2008-2009
pác, toll, papír, 50x70 cm/db

Horváth Helén Sára

S'oumir 2007
vegyes technika, papír, 70x100 cm

Huminilowicz Vanda

Makipálmakirály 2009
olaj, vászon, 120x90 cm

Jószay Zsolt

Íme, itt állok előtted 2009
fa, textil, 44x55x112 cm

Kavecsánszki Gyula

Az ember története I-III. 2009
tus, papír, 120x80 cm/db

Kárpáthegyi István

Kalászosok 01-02. 2009
akril, vegyes technika

Kissné Fábíán Katalin

Találkozások 2009
olaj, 70x100 cm

Konecz József

Alma és virág 2008
pasztell, papír, 60x50 cm

Koronezi Endre

Everything is miracle 2008
print, 145,5x116,5 cm

Kovács Péter

Cellarajz I-III. 2009
vegyes technika, papír, 100x70 cm

Kókay Krisztina

Úny fölött az ég 2008
ceruzarajz, 42x58 cm

Laczkó László

„Mese” 2009
olaj, vászon, 120x80 cm

Lakatos Mihály

Rezonancia 2008
bronz, Ø3x25 cm

Lenkey-Tóth Péter

Otthon, édes otthon (Ágy) 2009
olaj, vászon, 120x160 cm

Otthon, édes otthon (Lámpa) 2009
olaj, vászon, 113x100 cm

Lévai Ádám

Oroszlánokkal álmodó 2009
tus, toll, papír, 30x42 cm

Segítségkényszer 2009
tus, toll, papír, 30x42 cm

Lipták György

Irány a végtelen 2008
rézkarc, papír, 14x14 cm

Megkínózva 2008
ceruza, papír, 25x17,3 cm

Litwin József

Amazon, kisdéd, kard, pajzs 2009
tus, papír, 18x18 cm

Körte III. 2009
tus, papír, 21x18 cm

Lőrinc Róbert

Helységünkben polgárőrség működik
2008
rézkarc, papír, 21x22 cm

feLugossy László

Veszélytelen hulladékok I. 2008
vegyes technika, karton, 70x114 cm

Veszélytelen hulladékok IV. 2008
vegyes technika, karton, 114x70 cm

Lukács Róbert

Fiúk a parton I-II. 2009
olaj, vászon, 100x120 cm/db

Máger Ágnes

Triptichon 2009
olaj, vászon, 70x140 cm /db

Mezei Zsuzsa

Egyedül 2008
olaj, vászon, 70x80 cm

Mészáros István

”Verséden” 2009
olaj, vászon, 120x40 cm

Ocsenás Béla

Csendélet 2008
olaj, farost, 60x80 cm

Olajos György

Fényre vágók 2009
vegyes technika, papír, 65x50 cm

Burjánzás 2009
vegyes technika, papír, 65x50 cm

Monokultúra 2009
vegyes technika, papír, 65x50 cm

Orosz Csaba

Museum hermeticum I-II. 2009
objekt, 46,5x55x8,2 cm/db

Papp László

Nógrádi táj
olajpasztell, 50x60 cm

Pataki János

Szerelmem Szerencsi Cukorgyár 2009
vegyes technika, 55x57x6 cm

Pazár Éva

Dombok ölelésében 2009
rézkarc, papír, 200x300 mm

Pálfalusi Attila

Csilló 2009
zománc, vászon, 125x195 cm

Pásztor Márta

Harmóniák 2009
olaj, vászon, 72x55 cm

F. Pollner Erika

Szalay parafrázis 2009
akril, vászon, 120x44,5 cm

Raffai Kinga

A természet 4-5-6. 2009
batik, 90x42 cm/db

Rácmolnár Sándor

Látogatók 2009
Uv print, dibond lemez, 50x50 cm
„Bonjour Monsieur Courbet” 2009
Uv print, dibond lemez, 50x50 cm
Charon 2009
Uv print, dibond lemez, 50x50 cm

Repászki Ferenc

Reminiszcencia I-III. 2009
c-print, 29x39 cm/db

Repászki Béla

Milyen színes 2009
objektfestmény, 44x32 cm
Alacsony horizont 2009
objektfestmény, 17,2x31,5 cm

Rézművesné Nagy Ildikó

Táj vonalakkal 2009
tus, papír, 22,5x30 cm

Völgy 2009
tus, papír, 23x33,5 cm

Richter Sára

Tükör I-II. 2009
vegyes technika, vászon, 50x50 cm

Seres Anita

Sorsok II. 2009
vegyes technika, 60x40 cm

Seres László

”Szűrt-fény” 2009
akril, vászon, 70x100 cm

Sevesik Jenő

Konyhasarok 2009
pasztell, farost, 43x31 cm

Sóvárad Valéria

Romlás I-V. 2007-2008
olaj, vászon, 30x30 cm/db

Stefanovits Péter

Az ember fölötté áll a semminek 2009
tus, papír, 100x70 cm

Szabó Attila

Apokrif 2009
videoloop, 9’16”

Szabó György

Varázsló háza 2007-2009
bronz, 45x26x18 cm

Szabó Győző

Nyár 2009
akvarell, 33x47 cm

Szabó Virág

Csend darabok VII. – Mindennap 2009
vas, drót, 26x150x15 cm

J. Szalay Edit

Titok I-III. 2009
olaj, vászon, 40x80 cm

Szeeskő István

Festem magam 2009
olaj, farost, 44,6x39,6 cm

Szerdahelyi Sándor

Tokaji házak 2008
olaj, farost, 70x100 cm

Székhelyi Edith

Apás rajzok I. 2009
ceruza, kréta, pác, 20x20 cm

Apás rajzok V. 2009
ceruza, kréta, pác, 20x20 cm

Apás rajzok VI. 2009
ceruza, kréta, pác, 20x20 cm

Tarr Hajnalka

Private practice – Család színező 2008
filc, ceruza, 24 db
egyenként 10x15 cm

Tábori András

Lakótelep II. 2009
olaj, vászon, 70x90 cm

Telekes Balázs

Mobil táj 2009
olaj, fatábla, 115x93 cm

Tettamanti Béla

Szemcsepp 2008
akril, vászon, 70x70 cm

Fejek 2009
tempera, ecolin, 40x60 cm

Szöveg nélkül I. 2009
tempera, 30x45 cm

Tóth Sándor

Szalay Lajos 2009
bronz érem, 9,5 cm

Dávid 2009
bronz, 7x9, 5x37 cm

Gimnazista a múlt században 2009
bronz, 8x8x26 cm

Törő Irén

Zárva 2008
akril, vászon, 70x70 cm

Tuzai István

Cím nélkül 2009
tus, papír, 45x53 cm

Urbán Tibor

A felhő I-III. 2008
vegyes technika, farost, 50x50 cm/db

Varga Éva

Üzenet I-II. 2009
bronz, 15x43x2 cm/db

Vass Tibor

Szállt, szárnyasolt, árt I-III. 2009
elektrografika, 28x41 cm

Verebics Ágnes

Szívszorító 2008
c-print, 82x100 cm

Verebics Katalin

Rosé II. 2009
olaj, vászon, 80x80 cm

Veres Lajos

Mahabharata 2009
olaj, vászon, 100x140 cm

Zombori József

Attila kifestő (bácsi) 2008
vegyes technika, papír, 24x17 cm

Naplemente 2009
olaj, karton, 32,5x24,5 cm

Kockásingű angyal (Kurva néni) 2008
olaj, karton, 29,5x20 cm



Felelős kiadó:
Bán András
a Miskolci Galéria Városi Művészeti Múzeum
igazgatója

ISBN: 978-963-88642-0-8

Készült:
Jump Kft. Nyomda
Miskolc, Szentpéteri kapu 105.
Telefon: (46) 506-923

