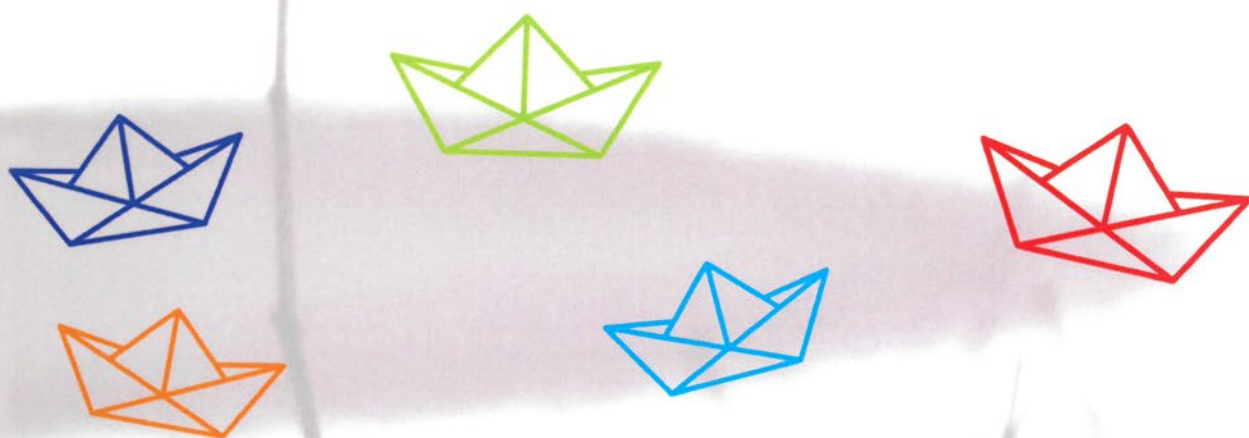


XXIV. MISKOLCI TÉLI TÁRLAT



XXIV. MISKOLCI TÉLI TÁRLAT
2018. december 8. – 2019. január 27.

Herman Ottó Múzeum – Miskolci Galéria

Díjalapítók:
Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata
Herman Ottó Múzeum
Fux Zrt.
Á. Tóth és Barátai Produkciós és Reklámügynökség Kft.
ArtPont Művészellátó
Múzsák Kertje Alapítvány
Spanyolnátha Művészeti Folyóirat
Lácacsékei Művésztelep

A válogató zsűri tagjai:
Erőss István képzőművész
Koronczi Endre képzőművész
Szalai Katalin képzőművész

A díjzsűri tagjai:
Kishonthy Zsolt művészettörténész
Rácmolnár Sándor képzőművész
Urbán Tibor képzőművész

•
A kiállítás kurátora:
Madarász Györgyi

A kiállítást rendezte:
Urbán Tibor

Technikai rendezők:
Fogel János, Mihály Attila, Tóth Ferenc

A katalógust tervezte és szerkesztette:
Urbán Tibor

Műtárgy reprodukciók:
Baranczó Benedek

A kiállítás és a katalógus létrejöttét támogatta: a Nemzeti Kulturális Alap

25nka
Nemzeti Kulturális Alap



XXIV. MISKOLCI TÉLI TÁRLAT

A ma már triennáléként működő Miskolci Grafikai Biennále és a Téli Tárlat az a két esemény, mely Miskolcot kétséget kizárva elhelyezi a hazai képzőművészeti erőterben. Míg az országos grafikai seregszemlének vállaltan a képgrafika aktuális irányzatainak periodikus feltérképezése a célkitűzése, addig a Téli Tárlat a régióban zajló képzőművészeti folyamatokról ad helyzetjelentést. E két, országosan is jelentős esemény hosszú története folyamán rendre új kérdésfelvetések generálódtak a szervezés és a tárlatok rendezése során. A Grafikai Biennálének a technikai kötöttségek mindig is markáns keretet adtak, jóllehet a tematika, a kortárs formanyelvhez való igazodás, illetve az új médiumok megjelenése a koncepció újragondolására készíti folyamatosan a szervezőket. A Téli Tárlatok esetében a zsűrinek azonban még a műfaji korlátozás sem nyújt fogódzót, a képzőművészet és iparművészet összes műfaját kell egymáshoz viszonyítani, kontextusba helyezni, ami többértű problémahalmazt hoz felszínre.

A XXIV. Miskolci Téli Tárlat nyílt pályázatára 148 művész reagált a régióból, és adott be összesen 318 művet. A beérkezett anyag egyetlen közös nevezője a Miskolchoz való kötődés volt, mely lássuk be nem tekinthető szakmai szempontból igazodási pontnak, azonban kétség kívül valós képet kaphattunk a térség vizuális művészetének állapotáról. De miként lehet bemutatásra érdemes kiállítási anyaggá gyúrnunk ezt a műfajában, színvonalában, formanyelvében, technikájában, koncepciójában nagy szórást mutató anyagot? Szükséges-e bármilyen szűrőt alkalmazni, esetleg az országos vagy nemzetközi trendekhez igazodva csak a kortárs formanyelvet használni, koncepciójában is aktuális művekre fókuszálni, s büszkén példálózni a régió becsatornázottságával a kortárs művészet nemzetközi véráramába? Vajon jogos-e ez a szemléletmód az idősebb generáció szemszögéből, akik a tradíciót testesítik meg és a folytonosságot jelentik a Tárlatok történetében? Van-e helye bájos sematizmusnak, megmosolyogtató naivitásnak, hézagos technikai tudásnak, hiszen ezek a munkák is részei az említett látletnek. E kérdésfelvetések fényében kellett döntenie a zsűrinek, és kiválasztani a kiállításra szánt anyagot, mely a szakmai színvonalat garantálva mutat valós képet Északkelet-Magyarország vizuális művészetének állapotáról. Végül úgy az alkotók tekintetében, mint a munkák számát illetően a pályamunkák nagyjából fele: 85 alkotó 162 műve került be a válogatásba. A kiállítók korfája lefedi a teljes spektrumot a legidősebb generációtól a középgeneráción át a még tanulmányaikat végző egyetemistáig, s ebből egyúttal a műfaji, tematikai sokféleség és a technikai megoldások változatossága is következik.

A kiállított anyagban a klasszikus festészeti, grafikai technikákkal készült művek vannak dominánsan jelen, de jelentős számú az új technikai médiumok segítségével létrehozott alkotás is, videó, digitális nyomtatás és az ezen technikai lehetőségeket szándékosan ötvöző képek is. A művek láttán is megállapítható, hogy a vizualitás szempontjából egy izgalmas kornak vagyunk tanúi, amikor a pixel alapú kép és a hagyományos képalkotás viszonyában nem a vagy-vagy kizárólagossága van napirenden. A digitális és az analóg világ között ma jótehető, megtermékenyítő átjárás figyelhető meg, mely bővíti a képi kifejezés lehetőségeit, új horizontot nyitva meg a képalkotás terén. Biztató, hogy az érzékeny membránnal megáldott közép- és fiatal generáció már e felismerés jegyében alakítja alkotói stratégiáit, utat biztosítva a regionálisból a központi szintér irányába.

Legvégül egy gondolat a kiállítás közönségéről. Nem elhanyagolható kérdés a befogadói oldal dekódolási képessége, hiszen az alkotói szándék „célba érése” a néző részéről intellektuális nyitottságot, szellemi energia befektetést feltételez. Őszintén remélem, hogy ez a kiállítás is elősegíti, hogy a régió befogadó közönsége felismerje, milyen gazdag vizuális kultúrával rendelkezik szűkebb pátriája.

Erőss István

Kiállított művek





Bakos Júlia

Eszmélet 2018
akril, vászon, 3db 130x50 cm



Balázs Péter

Sqere 1. Erdei séta (részlet) 2016
természetművészet dokumentáció, fotónyomat
4 db 41x29,2 cm

Sqere 2. Hullámozás 2017
természetművészet dokumentáció, fotónyomat
4 db 41x29,2 cm

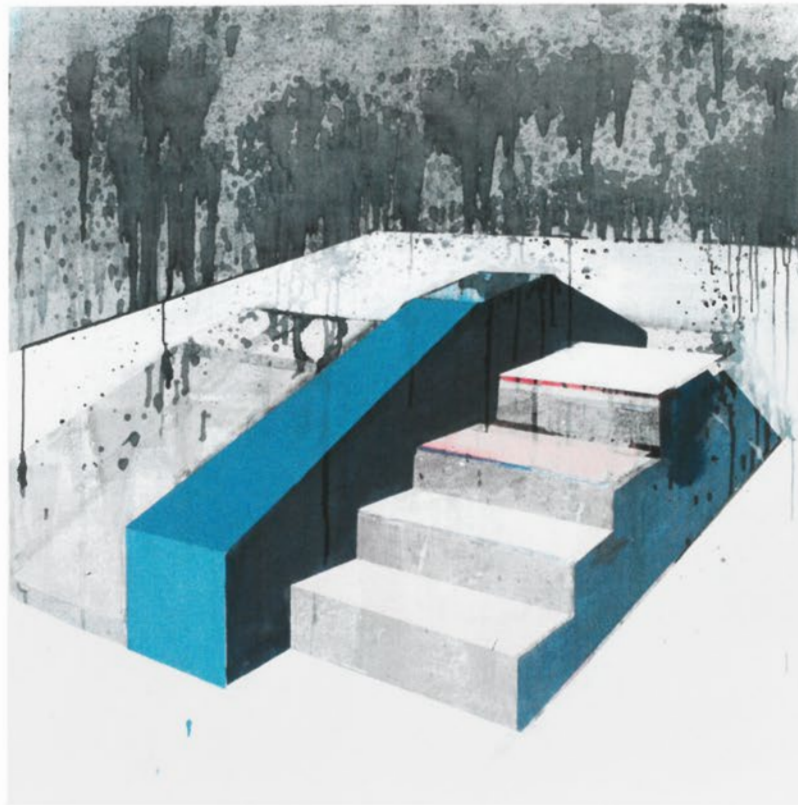
Sqere 3. Parti séta 2017
természetművészet dokumentáció, fotónyomat
4 db 41x29,2 cm

F. Balogh Erzsébet

Desert I. 2018
akril, olaj, vászon,
140x120 cm

Desert II. 2018
akril, olaj, vászon,
140x120 cm

Desert III. 2018
akril, olaj, vászon,
140x120 cm



Balogh Kristóf József

Együtt a Bizottság I. („A” úr) 2016
olaj, vászon, égetés, 30x30 cm

Együtt a Bizottság II. („B” úr) 2016
olaj, vászon, égetés, 30x30 cm

Együtt a Bizottság III. 2016
olaj, karton, fa, akril, 17x22 cm



Bandis Barbara

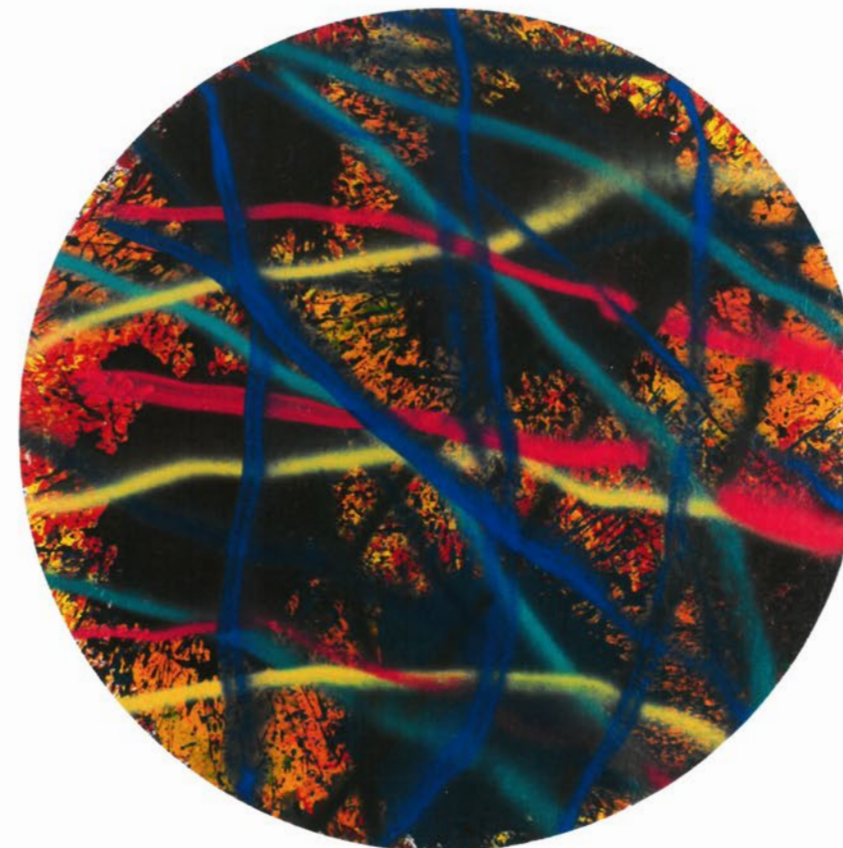
Elvarrom a szálakat 2017
művészkönyv,
vegyes technika, 21x22x5 cm

Bánki Ákos

Lélekvirágok I. 2015–2018
akril, farost, Ø 100 cm

Lélekvirágok II. 2015–2018
akril, farost, Ø 100 cm

Lélekvirágok III. 2015–2018
akril, farost, Ø 100 cm

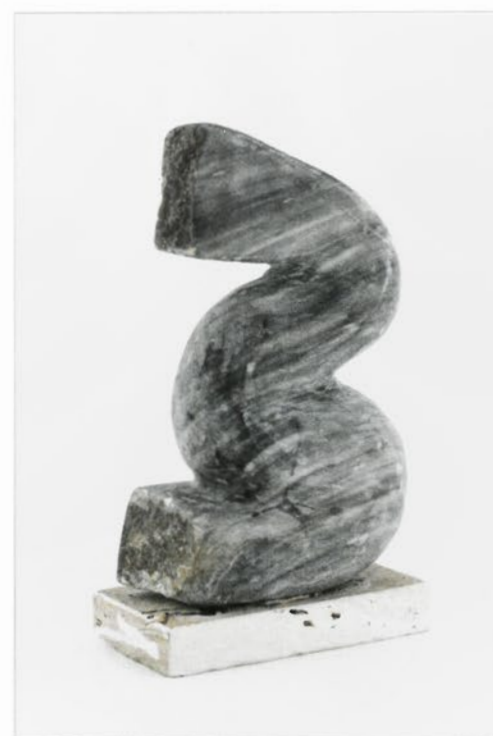




Borgó

Ünnepi ló 2. 2018
olaj, vászon, 100x100 cm

Ünnepi ló 3. 2018
olaj, vászon, 100x100 cm



Borsos István

A kezdet és a vég 2018
rakacai márvány, 30x20x10 cm



Bugyi István József

Tájmese 2018
papír, vegyes technika,
300x430 mm



Csabai Renátó

Lány portré 1. 2018
organza, tus, 70x50 cm

Lány portré 2. 2018
organza, tus, 70x50 cm

Csernok Tibor

„61” 2017
fém, üveg, 10x35x30 cm

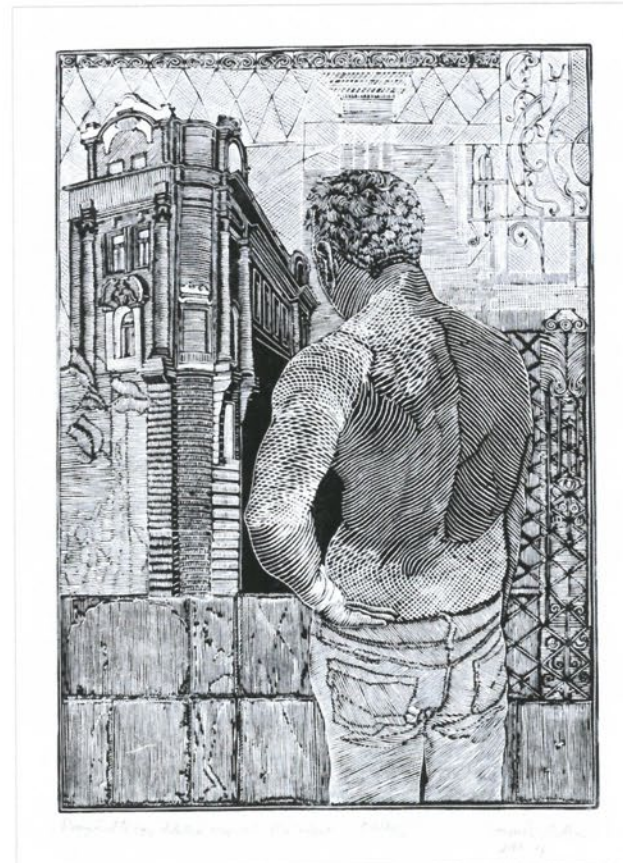


Csomós Zoltán

Rezgések (Egy délután rezgése) 2017–18
papír, linóleummetszet, 420x300 mm

Rezgések (Az érintésed rezgése) 2017–18
papír, linóleummetszet, 420x300 mm

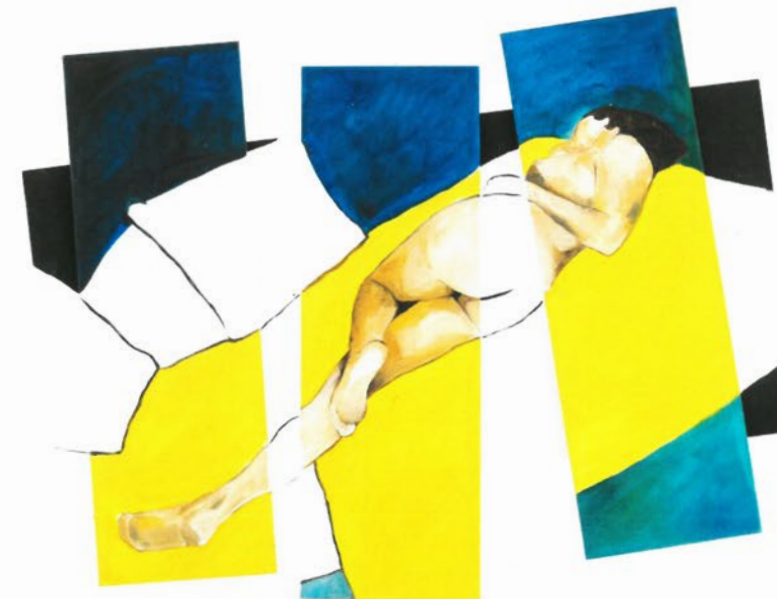
Rezgések (A szomszúság rezgése) 2017–18
papír, linóleummetszet, 420x300 mm



Csordás Zoltán

Kilátás a tájra (Dante ritmusképlet) (részlet) 2018
előkészített monotípia és papírmetszet, 700x2000 mm

Kilátás a tájra (Dante) 2018
előkészített monotípia és papírmetszet, 700x1000 mm



Csótai Zsófia

Szétcsúszva 2017
olaj, akril, vászon, habos tábla
100x130 cm

Dobos Norbert

Televízió 2016
akril, homok, farost, 83x83 cm

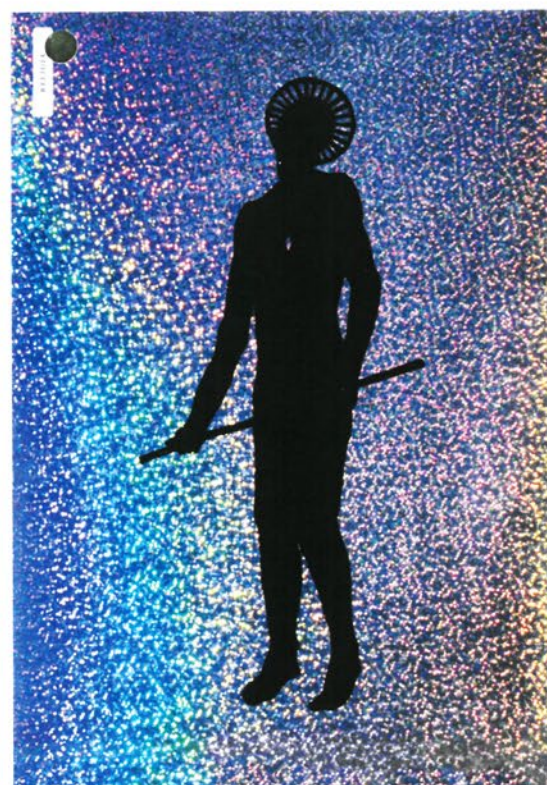
Délben 2017
akril, vászon, farost, 80x80 cm

Forrás mentén 2016
akril, homok, vászon, 63x63 cm



Dombovári Ágnes

Stratégia (részlet) 2018
papírmetszet, 5 db 297x210 mm



Drozsyik István

Székkirály köntösben 2016
vas, huzal, 148x45x43 cm

Székiú 2017
vas, huzal, 144x53,5x40 cm



Durucskó Zsolt

Ötről a hatra III. 2018
papír, egyéni vegyes technika, 700x500 mm

Egyenletes teher 2018
papír, egyéni vegyes technika, 700x500 mm

Hasznos teher
papír, egyéni vegyes technika, 700x500 mm

Éles Bulcsú

A magyar nehézipar emlékére 2018
papír, litográfia, 370x535 mm

Egy kerítés második élete 2018
papír, litográfia, 320x430 mm



Farkas-Csamangó Dóra Klára

Az utolsó 2018
akril, vászon, 160x140 cm



Fehér Rozália

Ihlet 2018
olaj, vászon, 120x90 cm

Flört 2018
olaj, vászon, 100x70 cm



K. Fekete Mária

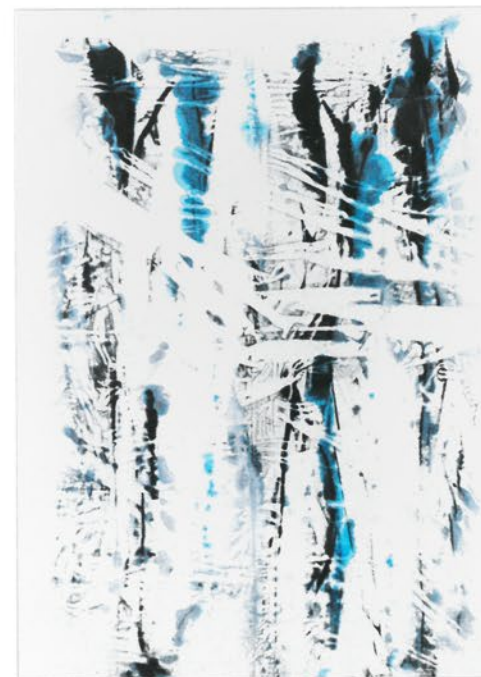
Nexus sorozat (kártyalap terv) - Szomorúság 2018
papír, akril, pasztell, 425x295 mm

Nexus sorozat (kártyalap terv) - Online tér 2018
papír, akril, pasztell, 425x295 mm



Ferenczy Zsolt

Lesen 2018
akril, vászon, 200x115 cm



Goschler Tamás

Jégnyomat 2017
akril, lakk, vászon, 170x122 cm



Góré Szabina

„A+S”/Mirror 2018
vászon, enkauszika, vegyes technika, 100x100 cm

Egy szamár identitása – The identity of a donkey 2018
vászon, enkauszika, vegyes technika, 100x100 cm



Gönczi Petra Virág

A fából faragott királyfi 2018
papír, akriltinta, 810x540 mm



Határ Attila

Lost one's way 2018
akril, olaj, vászon, 140x100 cm



Horváth Ádám

Nest of a plastic history 2018
akril, vászon, 115x145 cm



Homonna György

Miraculum miraculorum MIRA 2018
farost, vegyes technika, 100x70 cm

Aranykör 2018
farost, vegyes technika, 100x70 cm



Horváth Kinga

Történetek IV. 2018
papír, toll, diófpác, 500x700 mm

Történetek V. 2018
papír, toll, diófpác, 500x775 mm

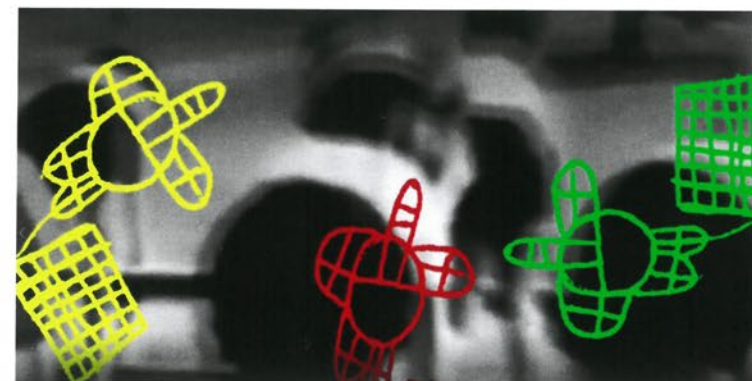
Történetek VI. 2018
papír, toll, diófpác, 500x70 mm



Horváth Rita

Penész 2017
akril, vászon, 50x40 cm

Nyers 2017
akril, vászon, 40x50 cm



Horváth Stefánia – Flaskó Attila – Urbán Tibor

Éjszaka 2018
videó, 1'40"

Ünnep 2018
videó, 1'50"

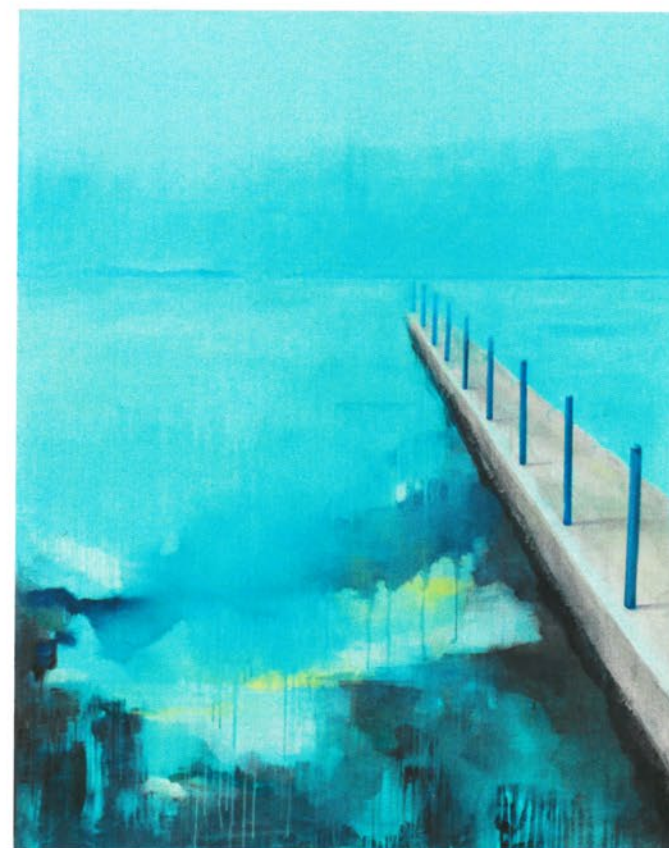
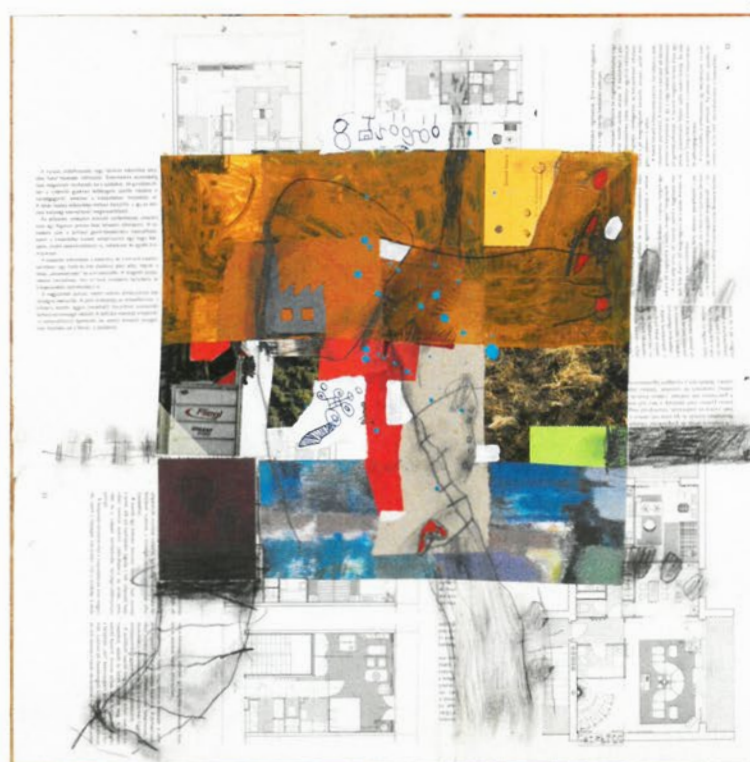
Az egyik kék 2018
videó, 2'19"

Horváth Stefánia – Urbán Tibor

Csokigyár I. 2018
vegyes technika, farost, 50x50 cm

Csokigyár II. 2018
vegyes technika, farost, 50x50 cm

Csokigyár III. 2018
vegyes technika, farost, 50x50 cm



Kakas Olívia

Balaton 2018
akril, vászon, 150x120 cm



Kappel Sarolta

Szökés 2017
olaj, vászon, 104x62 cm



Kiss Tanne István

Látóhatár ciklus – Tuja trilógia I. 2018
fotó, giclée print, 90x60 cm

Látóhatár ciklus – Tuja trilógia II. 2018
fotó, giclée print, 90x60 cm

Látóhatár ciklus – Tuja trilógia III. 2018
fotó, giclée print, 90x60 cm



Koncz Gréta

Visszatekintés 2018
akril, vászon, 100x100 cm

A másik falu 2018
akril, vászon, 100x100 cm



Koós László

Sakk-matt 2018
kartonra kasírozott digitális print, 49x39,5 cm

Árnyék
kartonra kasírozott digitális print, 49x39,5 cm

Póz No.3.
kartonra kasírozott digitális print, 39,5x49 cm

Kopasz Tamás

Horizont No. 1/5 2016
akril, vászon, 200x140 cm



Kormos Evelin

Bomlok érted I. 2018
papír, elektrografika, 295x460 mm

Bomlok érted II. 2018
papír, elektrografika, 295x460 mm



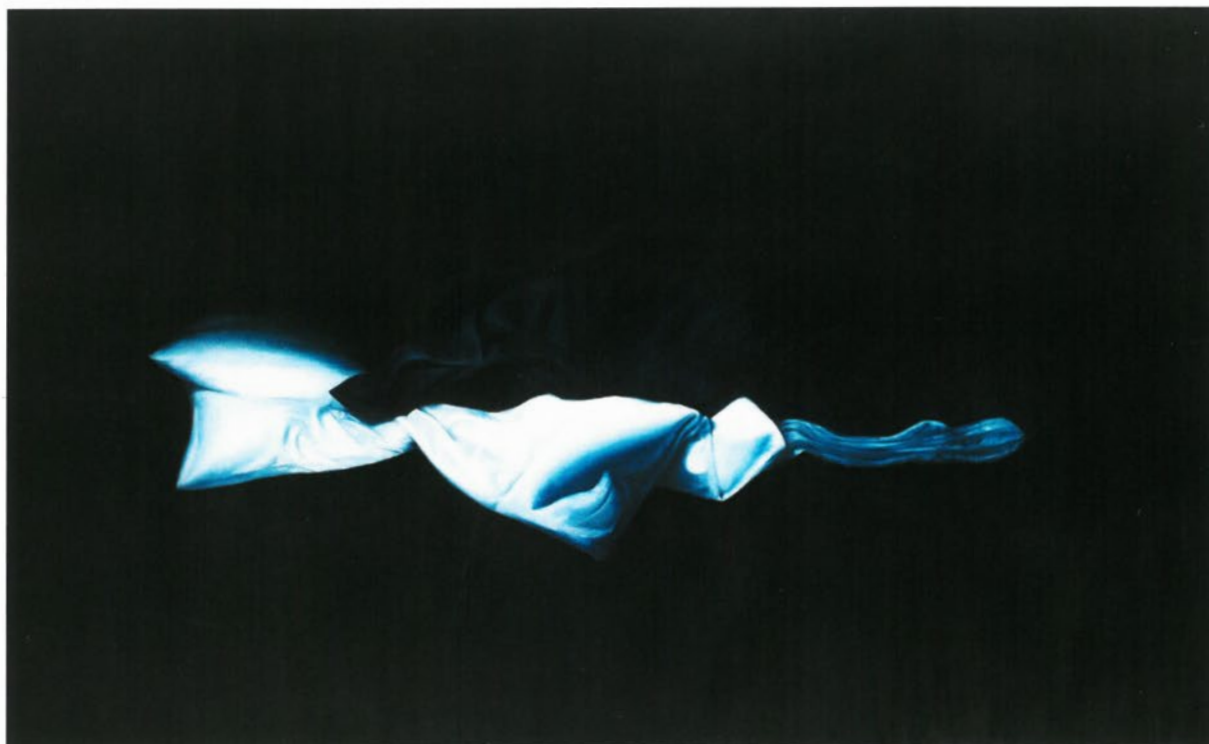
Kováts Ferenc

Hiányzó 2017
papír, kollázs, 25,5x36,5 cm



Lengyel Zsüliett

Elengedés 2018
akril, vászon, 100x80 cm



Lenkey-Tóth Péter

A kék pléd 2018
olaj, vászon, 122x200 cm



Lipkovics Péter

Pisciculus 1. (Halacska 1.) 2017
akril, fa, 48x57 cm

Pisciculus 2. (Halacska 2.) 2017
akril, fa, 66x50 cm

Pisciculus 3. (Halacska 3.) 2017
akril, fa, 57x48 cm

Lévai Attila

Müncheni ház 2017–18
olaj, vászon, 70x110 cm



Lőrincz Róbert

Útvesztés 2018
papír, rézkarc, 250x240 mm

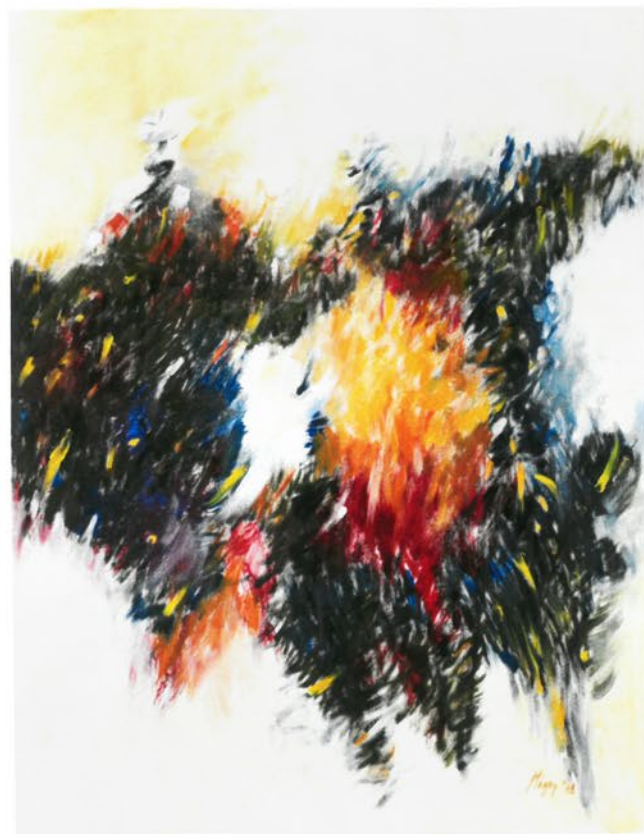
Bohóc készül 2018
papír, rézkarc, 270x230 mm

Szélmalomharc 2018
papír, rézkarc, 270x230 mm

Máger Ágnes

Örömfestés I. 2018
olaj, vászon, 90x70 cm

Örömfestés II. 2018
olaj, vászon, 90x70 cm



Lukács Róbert

Colland 1. 2018
olaj, vászon,
105x140 cm



Miklós Gábor

Nyomás alatt 1. 2018
papír, tus, 40x30 cm

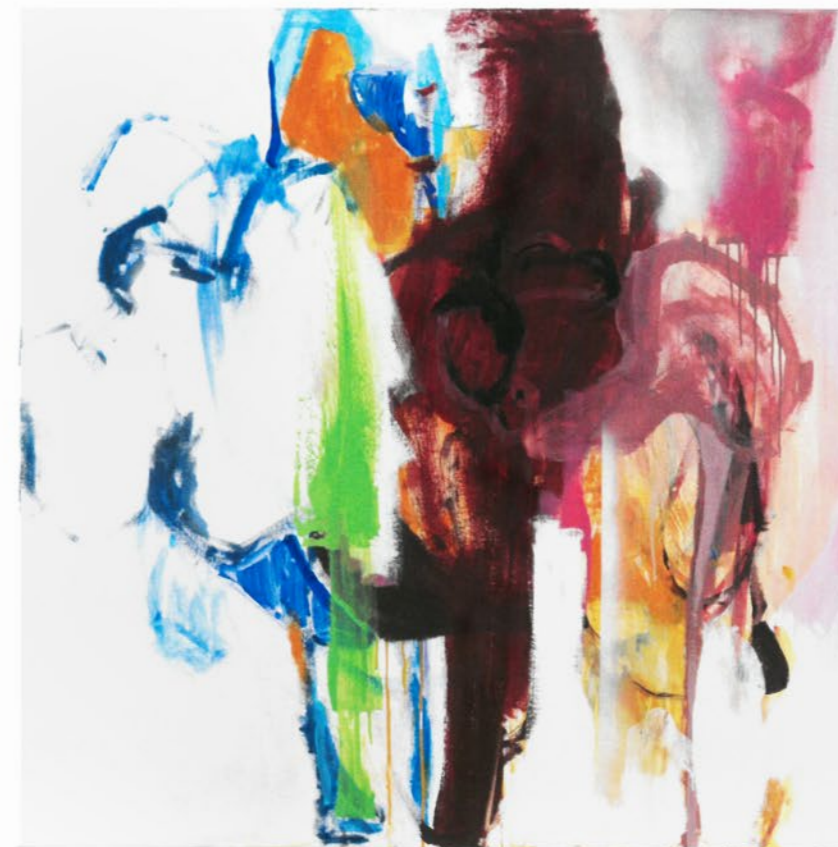
Nyomás alatt 2. 2018
papír, tus, 40x30 cm

Nyomás alatt 3. 2018
papír, tus, 40x30 cm



Mihucz Kitti

Metamorfózis 2. 2018
akril, vászon, 125x125 cm



Murvai Ervin Szabolcs

Móló 2018
fotópapír, digitális nyomat, 25,5x19 cm

Találkozás a Balaton partján 2018
fotópapír, digitális nyomat 18,5x25 cm



Orosz Csaba

Mantra III. Talán van remény 2018
zselatinos cianotípiá, vászon, 30x30cm, 30x40 cm, 30x30 cm



Orosz-Stefán Renáta

Magyar konyha I. (Tisztelet Daniel Spoerinek) 2018
akril, vászon, fa, kollázs, 40x40 cm

Magyar konyha II. (Tisztelet Daniel Spoerinek) 2018
akril, vászon, kollázs, 30x30 cm

Radics Márta

Fele királyság – Half of the kingdom 2018
porcelán, 23x23x20 cm

Fekete korona – Black Krone 2018
színezett porcelán, 23x3x15 cm

Holdkocka – Mooncube 2018
színezett porcelán, 15x15x15 cm





Rác Csenge

Sweet home I. 2018
papír, rézkarc, akvatinta, 350x500 mm

Sweet home II. 2018
papír, rézkarc, akvatinta, varrás 350x500 mm

Repászkai Béla

Egyre inkább odébb 2018
C-print, 50x50 cm

Egyre inkább odább 2018
C-print, 50x50 cm

Éjszakai villamosok 2018
C-print, 50x50 cm



Rézművesné Nagy Ildikó

Elmozdulás 2018
papír, diófafapác, 255x210 mm



Sándor Lilla

Csak pozitívan I-II. 2018
papír, linóleummetszet, 150x100 mm/db

Ruha teszi az embert 2017
papír, ceruzarajz, 350x220 mm

Sánta Csaba

Ez a ló 2016
bronz, 30x15x15 cm

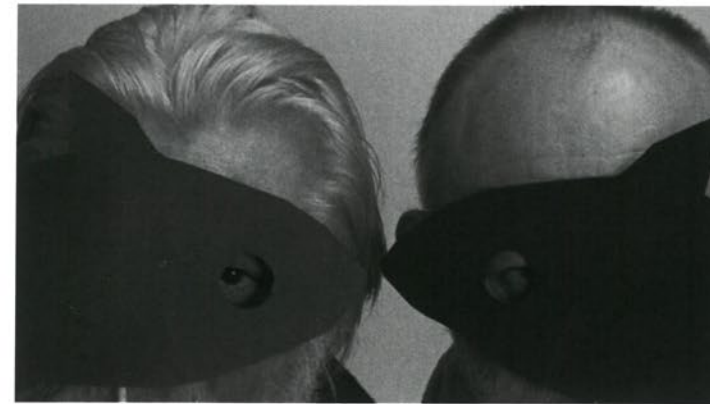
Rápsóné titka 2016
bronz, 45x16x20 cm



Seres László

Próba 1. 2017
olaj, vászon, 100x100 cm

Próba 2. 2018
olaj, vászon, 80x80 cm



Stark István

Transzcendentális ultrahang 2017
videó, 10'

Schmidt Klaudia

Megvertek egy ápolónőt Vácon 2018
akril, vászon, 110x97 cm

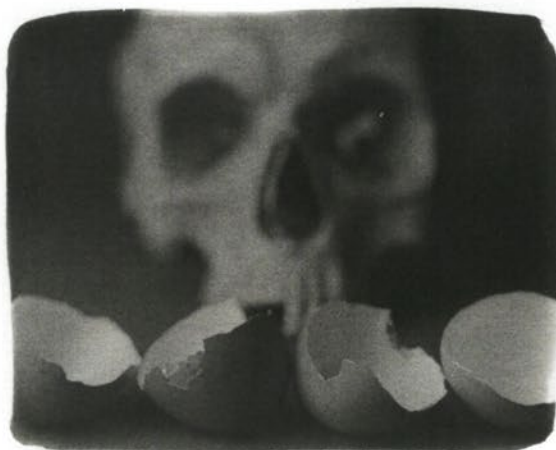


Síró Lajos

Doni della Morte 03. 2018
fotópapír, kallitípia, 104,6x152,4 mm

Doni della Morte 04. 2018
fotópapír, kallitípia, 104,6x152,4 mm

Doni della Morte 05. 2018
fotópapír, kallitípia, 104,6x152,4 mm



Suha Péter

Dante pokla I. 2018
papír, vegyes technika,
700x500 mm

Dante pokla II. 2018
papír, vegyes technika,
700x500 mm



Sütő Róbert

Lopakodó III. 2018
akril, vászon, 70x100 cm



Szabó Dominik

Feloldódás I. 2017
papír, digitális fotó, 48x32 cm

Feloldódás II. 2017
papír, digitális fotó, 48x32 cm

Feloldódás III. 2017
papír, digitális fotó, 48x32 cm

Szabó Julianna

Szorongás 2018
papír, szén, 575x440 mm

Magány 2018
papír, szén, 630x440 mm

Félelem a félelemtől
papír, szén, 565x445 mm



Szabó Virág

Csend szigetek – Kertek alatt (részlet) 2016–17
vegyes technika, 9db 5x38x38 cm



Szakállas Zsolt

Mentesülni a bélések kicsapongásától 2018
zománc, vászon, 140x100 cm

Kalligráfiák lokátora 2018
zománc, vászon, 140x100 cm



J. Szalay Edit

Metszéspontok I. 2017
olaj, vászon, 80x80 cm

Metszéspontok II. 2018
olaj, vászon, 80x80 cm

Magány 2017
olaj, vászon, 80x60 cm



Szanyi Borbála

Tisztaszoba I. 2016
fa, vas, 100x210x115 cm

Szepessy Béla

Eratoszthenész fején találta a szitát 2018
digitális rajz, digitális print vászon, 100x100 cm



Szeszák Ádám

A halál csókjai I. 2017
számítógépes grafika, vászon,
55,5x100 cm

Világút 2018
számítógépes grafika, vászon,
27,8x50 cm

Visszaemlékezés 2018
számítógépes grafika, vászon,
27,8x50 cm

Székhelyi Edith

Fragmentum I. 2016
vegyes technika, farost, 90x90 cm

Fragmentum II. 2016
vegyes technika, farost, 90x90 cm



Szóda Klára

Tükröződés 2016
akril, olaj, vászon, 40x40 cm

Tükröződés 2017
olaj, vászon, 40x50 cm



Szurdoki Judit

Látalak téged 2017
olaj, vászon, 100x120 cm



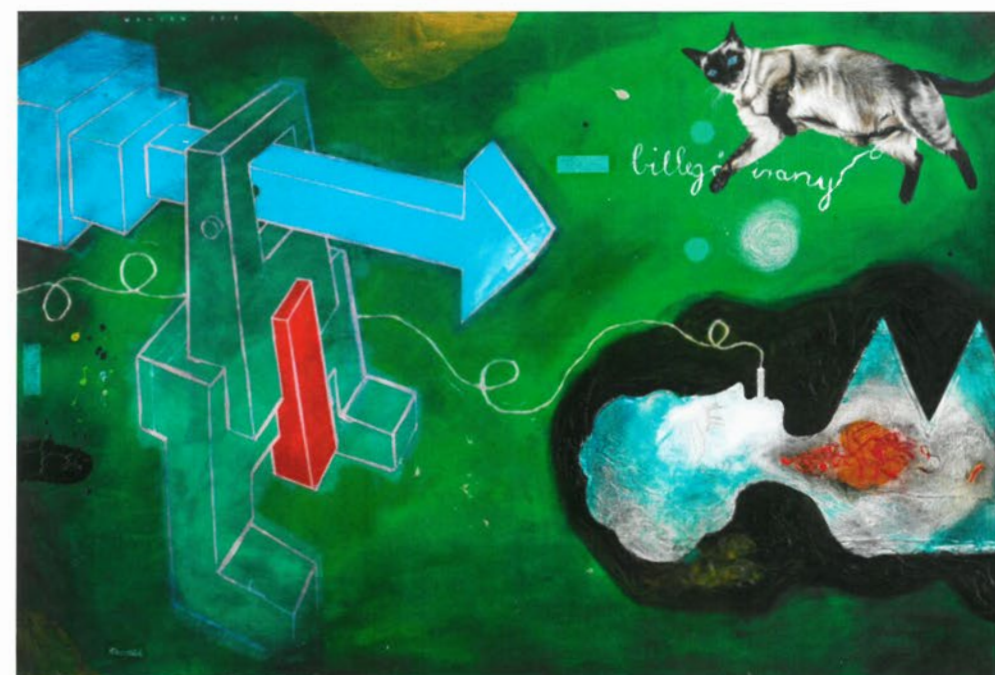
Tóth Bálint

Soft light No.1. 2017
akril, vászon, 170x110 cm

Neon No. 1. 2016
akril, olaj, vászon, 120x120 cm

Töttös Kata – Wahorn András

Billegő irány 2018
olaj, akril, vászon, 100x150 cm



Török Eszter

Hiba 2017
digitális fotóprint, 180x100 cm

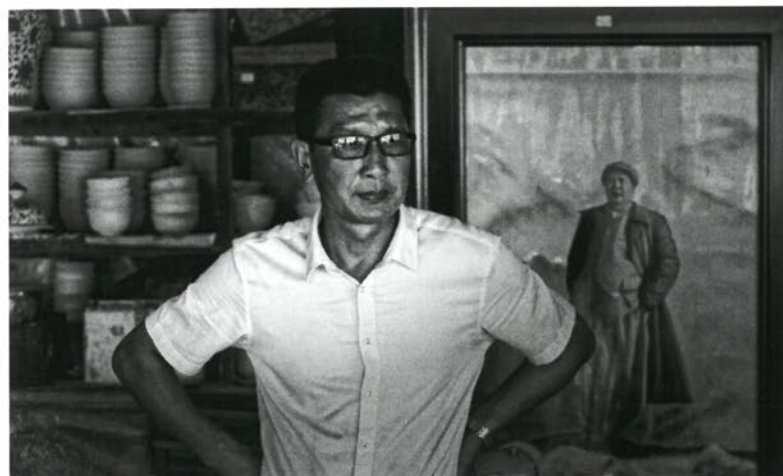


Á. Tóth József

Mao 1. 2018
fotó, digitális print, 22x36,5 cm

Mao 2. 2018
fotó, digitális print, 22x36,5 cm

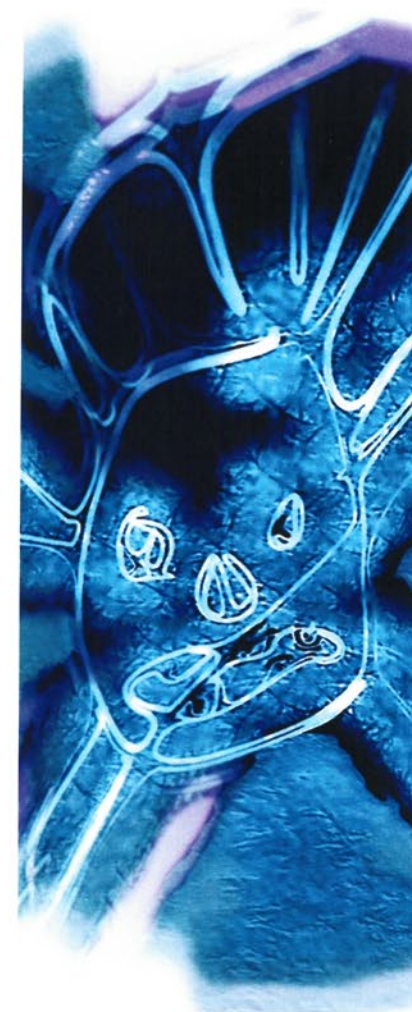
Mao 3. 2018
fotó, digitális print, 22x36,5 cm



Vass Tibor

El, Kondor, pláza I. 2018
elektrográfia, mesh háló, 290x108 cm

El, Kondor, pláza II. 2018
elektrográfia, mesh háló, 290x108 cm



Varga Éva

Ünnep II. 2016
vaslemez, pigment, 80x103 cm





Veres Lajos

Nepáli fürdőzők 2017
olaj, vászon, 75x100 cm

Zelena Veronika

Színes vízésés 2017
papír, vegyes technika,
500x700 mm



Zombori József

60. nyár 2016
akril, olaj, tempera, kasírozott vászon, 22,5x17 cm

Uram irgalmazz 2017
olaj, akril, tus, textil, 26x25,5 cm

Cím nélkül 2017
vegyes technika, vászon, 32,5x24,5 cm

Felelős kiadó:
Dr. Tóth Arnold
a Herman Ottó Múzeum igazgatója

A nyomdai és kötetési munkákat a **MiProdukt Kft.**, Miskolc végezte

Felelős vezető:
Takács József
Készült 300 példányban
ISBN: 978-615-5525-09-4
www.hermuz.hu
www.miskolcigaleria.eu

2018



