

MISKOLCI TÉLI TÁRLAT 1986

Miskolci Galéria
1986. november 30.–december 31.

A kiállítást Borsod-Abaúj-Zemplén Megye Tanácsa,
Miskolc Megyei Város Tanácsa,
a Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége
Észak-magyarországi Területi Szervezete
és a Miskolci Galéria szervezésében
JURECSKÓ LÁSZLÓ művészettörténész rendezte
A reprodukciókat készítette,
a katalógust és a plakátot tervezte BOGÁR GYÖRGY
Felelős kiadó: DUSZA ÁRPÁDNÉ
ISBN 963 01 7730
Borsodi Nyomda – 1986 – Felelős vezető: Wirth Lajos

A zsűribizottság tagjai:

BARANYI JUDIT művészettörténész
DOBRIK ISTVÁN művészettörténész
ERDŐS JÚLIA iparművész
FELEDY GYULA grafikusművész
JURECSKÓ LÁSZLÓ művészettörténész
MAZSAROFF MIKLÓS festőművész
NÉMETH ÉVA, B.-A.-Z. Megye Tanácsa Művelődési Osztály főelőadója
PUSZTAI ÁGOSTON szobrászművész
TAMÁS ERVIN festőművész
VÁRADI SÁNDOR szobrászművész

Díjalapítók:

Miskolc Megyei Város Tanácsa
Borsod-Abaúj-Zemplén Megye Tanácsa
Nógrád Megye Tanácsa
Salgótarján Város Tanácsa
Szakszervezetek Megyei Tanácsa
Lenin Kohászati Művek
Diósgyőri Gépgyár
Borsodi Szénbányák Igazgatósága

Bacskainé Oláh Éva	Lóránt Zsuzsa
Balogh Ervin	Lőrincz Róbert
Barczy Pál	Lukács Imre
Bazsonyi Arany	Máger Ágnes
Blaskó János	Makai Gyuláné
Bobály Attila	Mazsaroff Miklós
Borsos István	Mezey István
Bukovenszky László	Mezőfi Tibor
Bukta Imre	Papp László
Csabai Kálmán	Pataki János
Csikszentmihályi Róbert	Pecze János
Debreczeni Zoltán	Perczel Erzsébet
Csizmadia Zoltán	Pető János
Dohnál Tibor	Pusztai Ágoston
Drozsnyik István	Radics István
Erdős Júlia	Raffai Kinga
Eszik Alajos	Reinecker János
Feledy Gyula	Réti Zoltán
Fignár Zoltán	Seres János
Hankó Béla	Sevcsik Jenő
Herczeg István	Szabó János
Jószay Zsolt	Szántó Dezső
Juhász László	Szanyi Péter
Juhász Márton	Szatmári Béla
Kalló László	Szerdahelyi Judit
Kavecsánszky Gyula	Szurcsik János
Kecskemétiné Törő Irén	Tóth Imre
Keller Livia	Tellinger István
Kishonthy Jenő	Urbán Tibor
Kolozsvári Dezső	Váradi Sándor
Koncz József	Varga Éva
Korkos Jenő	Vasas Károly
Kozma József	Vecsési Sándor
Kunt Ernő	Wieszt József
Kustor Gyula	Zombori József
Lakatos Mihály	Zsignár István
Lavotha Géza	

A Miskolci Téli Tárlat első alkalommal 1955-ben került megrendezésre, így ma már a leghosszabb múltra visszatekintő kiállításaink egyike. Megnyitásának időpontja szorosan kötődik Miskolc város december 3-i felszabadulási évfordulójának megünnepléséhez. Végiglapozva a katalógusokat, felidézve a személyes emlékeket, ma már nyilvánvaló, hogy hosszú időn keresztül a kortárs magyar képzőművészet egyik legrangosabb eseménye volt ez a tárlat, s a résztvevők rangos névsora is igazolja, hogy fontos szerepet töltött be képzőművészeti életünkben. Nagy kár, hogy mindezekről csak múlt időben lehet szólni. Vajon miért? Képzőművészeti életünkben az utóbbi öt-hat évben kétségtelenül – nem is mindig megnyugtató – nagy változások tapasztalhatók. Vannak, akik a decentralizációhoz kötik e változás kezdetét, de éppen a Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége Észak-magyarországi Területi Szervezetéhez tartozó művészek bizonyították talán elsőként, hogy miként lehet élni ezzel az új lehetőséggel, s épp a hetvenes évek közepe hozta meg e terület képzőművészeti életének látványos gazdagodását, számos országos jellegű kiállítási program sikeres elindítását és kiteljesedését (Miskolci Országos Grafikai Biennálé, Miskolci Téli Tárlat, Egri Országos Akvarell Biennálé, Salgótarjáni Országos Rajzbiennálé, illetve Szabadtéri Szoborkiállítás stb.).

Sokkal valószínűbben magyarázható a problémák jelentkezése a művészeti terület támogatási rendszerének, az állami mecenatúra csökkenésének, illetve átalakulásának tényével. Ezek a gazdasági tényezők eléggé kedvezőtlenül befolyásolták a művészek helyzetét, a kiállításokon való részvétel iránti érdeklődésüket; hozzájárult ehhez az eladási lehetőségek csökkenése. Ma már a legtöbb hasonló jellegű kiállításnál tapasztalható mindez, amelybe természetesen nem szabad beletörődnünk. Miskolcon – mérlegelve az utóbbi időszak gondjait –, két évvel ezelőtt próbáltak változtatni a helyzeten. A rendezők nem látva lehetőséget a Téli Tárlat országos jellegének megtartására „az észak-magyarországi területen élő képzőművészek és néhány – a városhoz művészetével kötődő – meghívott művész munkáinak bemutató fóruma” programot fogalmazták meg, kiegészítve a Borsod Megyei Amatőr Alkotók Klubjának kiállításáról kiválasztottak meghívásával. Így történt ez ebben az évben is. Ma már világosan lemérhető, hogy ez a módosítás nem hozott érdemi változást, a beküldött anyagból kialakult összkép egyáltalán nem megnyugtató; a válogatás kényszerű kompromisszumai nem biztos, hogy hasznára válnak a kiállításnak. „A városhoz művészetével kötődő” alkotók jelenléte eléggé esetleges. Pontosabban kellene megfogalmazni a későbbiekben az ide tartozás feltételeit: elszármazottak, hosszabb ideig itt élők és alkotók, a korábbi kiállításokon rendszeresen sikerrel részt vevők, a megyében és a városban jelentős alkotásokat létrehozók, az észak-magyarországi képzőművészeti életért sokat tett alkotók stb. Ez a csoport jelentheti és segítheti elsősorban a Téli Tárlat régi rangjának visszaszerzését, orientálhatja mások részvételét. A területen élő ismert alkotók számára – mindhárom megyéből – legyen belső indíttatásból eredő kötelessége a kétévenkénti kiállításra történő felkészülés és színvonalas részvétel; számukra ez a tárlat mindig is a nagy megmérettetések, összehasonlítások fóruma volt, nem is szégyellni való eredményekkel.

A jelenlegi meghívási rendnél vitatható az amatőr alkotó klubból kiválasztottak szerepeltetésének módja. Felmerül az is, hogy miért csak a borsodiak részesültek ebből? Nem lenne szerencsés, ha bárki félreértené az ezzel kapcsolatos gondokat. Az amatőr mozgalmaknak mindig is fontos szerepe volt,

s van jelenleg is hazánkban az önkepzés, önművelés egészében: a szabadidő hasznos, tartalmas eltöltésének igen fontos formája. Az ebben részt vevők bemutatkozására, a kollektív szereplésre, azaz a nyilvánosságra számos fórum, lehetőség áll rendelkezésükre, amivel általában élnek is. A művészeti életben nem eggyel találkozhatunk közülük, akik tehetségük, szorgalmuk, kitartó munkájuk eredményeként értek „profivá”. Ez a kiválasztódnak, a kiemelkedésnek olyan útja, ami majdnem biztos, hogy a későbbiekben nem okozott náluk törést, vagy csalódást, nem keltett bennük olyan illúziókat, amelyeknek esetleg hiányzott a reális alapja. Az amatőr képzőművészeknél továbbra is meg kellene hagyni ezt az általában jól bevált formát. A rendezők, az itt élő képzőművészek kísérik figyelemmel tevékenységüket, eredményeiket, s nagyon óvatosan, nagy-nagy körültekintéssel döntenek egy-egy ígéretesnek tűnő tehetség kiválasztásáról, a tárlatra történő meghívásáról. Ez a módszer kialakíthat az amatőrök között egy egészséges szellemű versengést, inspirálhatja őket az elmélyültebb munkára, de a kiállítás is nyerhet, gazdagodhat, s megmarad a most célul kitűzött nyitottsága is.

A statisztikák szerint ez a tizenkilencedik Téli Tárlat. A korábbiakban elért eredményei, rangja kötelez a méltó folytatásra. A rendezők talán túl korán mondtak le az országos jelleg megtartásáról. Kár. Ez a kiállítás mindig olyan időpontban kerül megrendezésre, amikor nem ütközik más hasonló karakterű bemutatóval. Sok olyan műnek és alkotónak volt itt a „premierje”, ami ma már a magyar művészet klasszikus értékét jelenti: Kondor Béla, Csohány Kálmán, Stettner Béla, Lenkey Zoltán, Bálint Endre, Barcsay Jenő, Miháltz Pál, Kiss Nagy András, Ligeti Erika, Bálványos Huba, Deim Pál, Lóránt János, Czinke Ferenc, Szabó Zoltán, Banga Ferenc, Szentgyörgyi József, Tornay Endre András, Záborszky Gábor, s még hosszan lehetne folytatni a sorát azoknak az alkotóknak, akik vállalták a Téli Tárlaton szereplést. Kár, hogy közülük a ma is aktívan dolgozók többsége nincs jelen; talán nem is kaptak meghívást? A kiragadott néhány név bizonyítja, hogy a nyitottság, az új törekvéseknek is otthont adó szellem volt mindig is jellemzője ennek a kiállításnak. Sörvendetesen nagy volt mindig az érdeklődés, a látogatottság, szép számmal történtek vásárlások. Egyszerűen olyan rangos esemény volt, amelyet számon tartottak, amellyel foglalkoztak, amellyel méltón lehetett ünnepegni. Érdemes lenne elgondolkozni azon, hogy nem lenne-e helyes megkezesni a Téli Tárlat korábbi szellemű folytatásának módját, lehetőségét. Any nyit bszélünk mostanában a művelődés, a kultúra iránti érdeklődés csökkenéséről, válságról, elszürkülésről, de tenni is kellene ellene valamit, egyre többet. Ezzel nyerne az egész magyar képzőművészeti élet, nyernének az alkotók – itt élők és vendégek egyaránt –, s nem utolsósorban nyerne a közönség is. Miskolc város országunkban betöltött rangja, szerepe is kötelez a korábban kivívott eredmények megőrzésére, a méltó folytatásra.

Tudom, hogy ünneprontás katalógus-előszóban ilyen gondokkal foglalkozni, de félrevezető áltatás lenne mindezek elhallgatása. Az elmondottak kapcsán talán a látogatókban is felmerülnek olyan észrevételek, javaslatok, amelyek hozzájárulhatnak e nagy hagyományú Téli Tárlat megújításához, rangjának visszaszerzéséhez, s a rendezők is tovább keresik az eredményesebb megvalósítás lehetőségeit. Ha csak egy kicsit is sikerül előbbre lépni, remélhetőleg megbocsátják majd e sorokat, amelyek egy negyedszázados személyes élmény és tapasztalat alapján fogalmazódtak meg.

BACSKAINÉ OLÁH ÉVA

Csendélet I.

lavírozott diópác

50x70 cm



BALOGH ERVIN

Hó, víz, felhő II.

olaj

70x100 cm

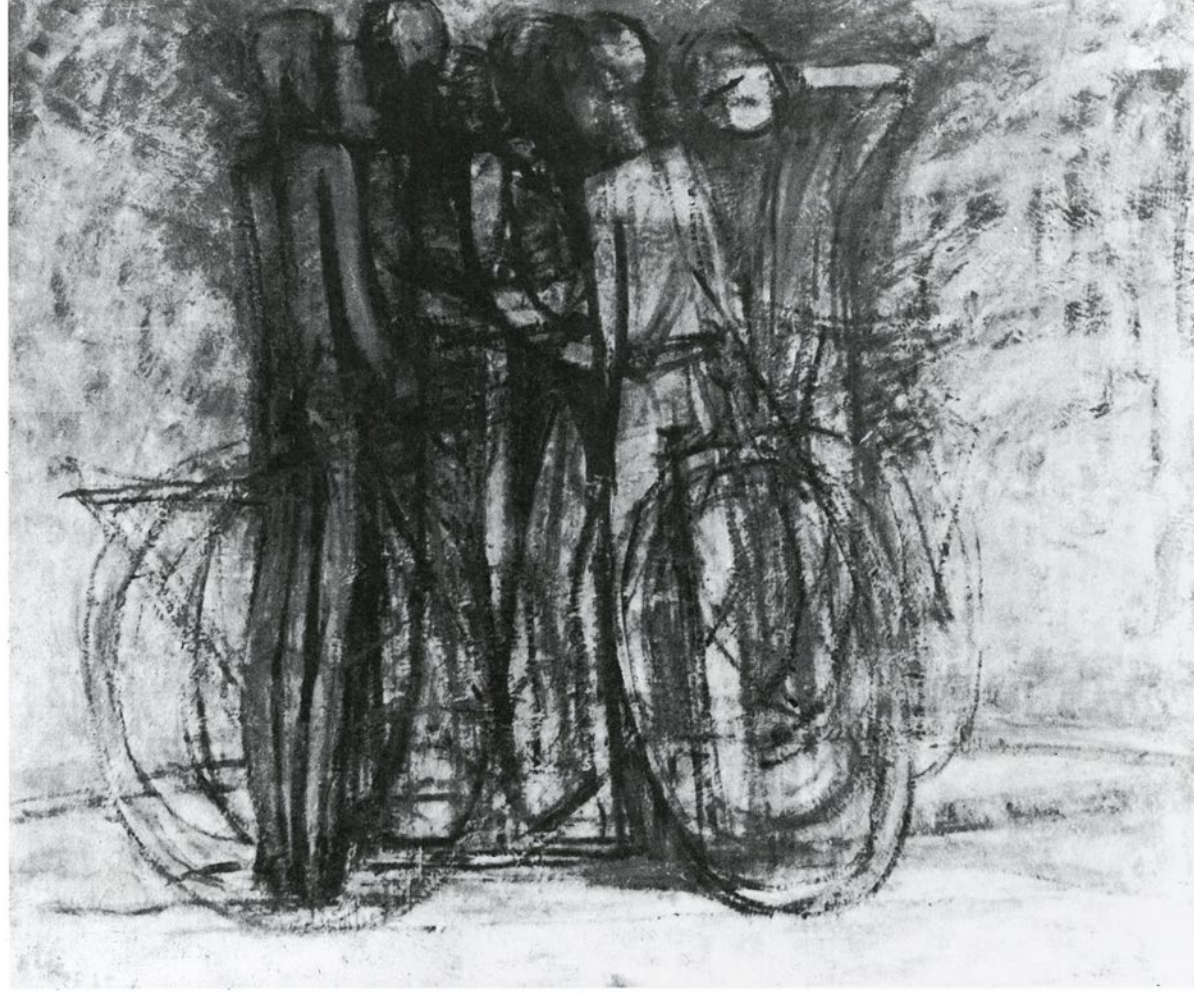


BARCZI PÁL

Küszöbön
Biciklisek

70x100 cm
95x110 cm

olaj
olaj



BAZSONYI ARANY

Adj király katonát!
Allatszelídítő
Tékozló lány
Stigmatizáció

olaj
tus
tus, diópác
tus

100x160 cm
42x30 cm
43x30 cm
30x41,5 cm

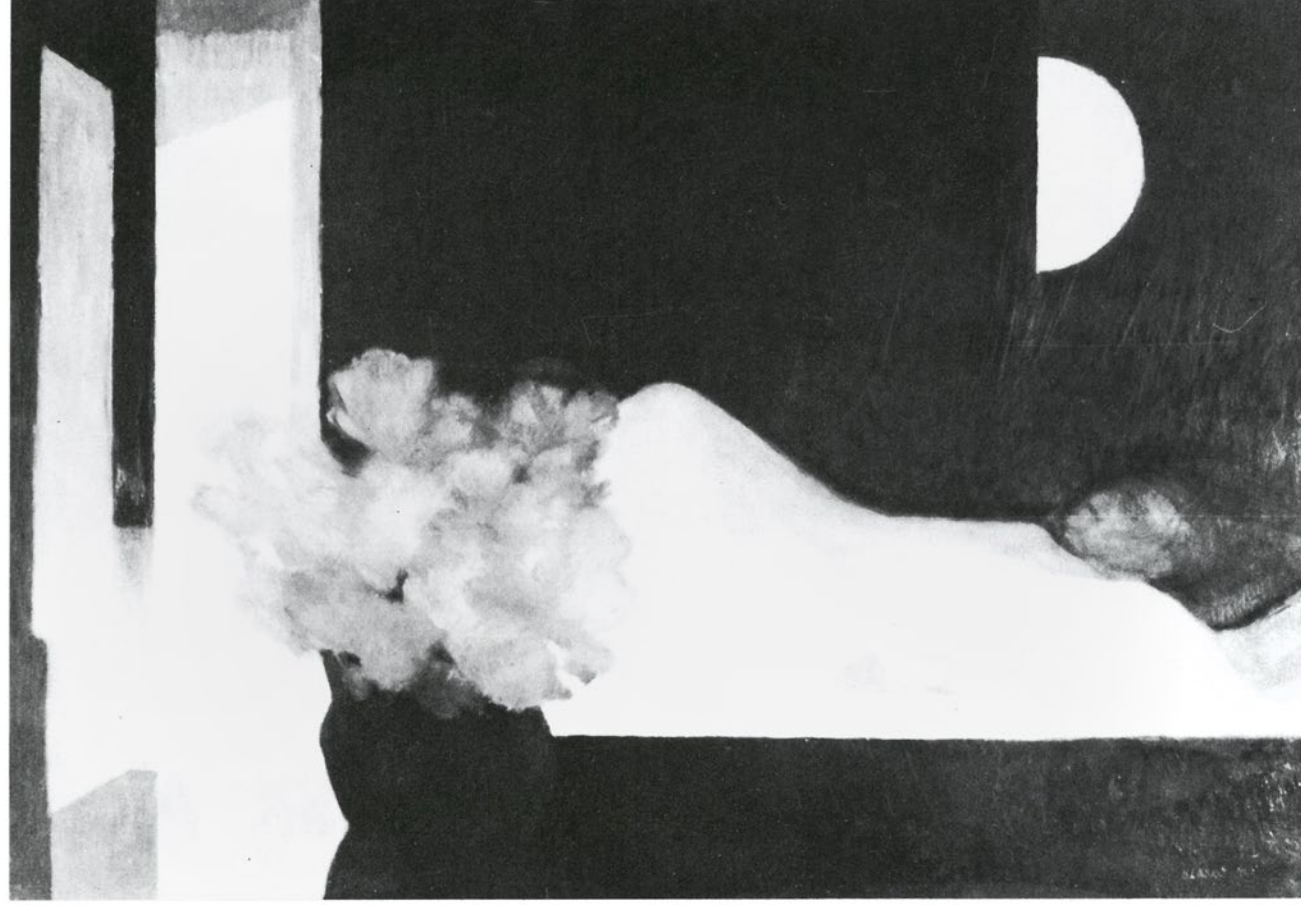


BLASKÓ JÁNOS

Csöndesedő lélek
Műterem

olaj
olaj

70x100 cm
80x80 cm



BOBÁLY ATTILA

Pásztorálom I.
Pásztorálom II.

bronz
bronz

26x28 cm
14x59 cm



Őszetartozás I.
 Őszetartozás II.
 Kitérés
 Hídalás

márvány
 márvány
 márvány
 márvány

10x10x40 cm
 10x10x40 cm
 15x25x20 cm
 15x30x30 cm



Árterület

lavírozott kréta

34x48 cm



Tavaszi örömök
Emberek a búzamezőn

szitanyomat
tus

60x86 cm
73x102 cm



Tölgyek

olaj

70x60 cm



CSIKSZENTMIHÁLYI RÓBERT

Legény
Pár
Anyá

bronz
bronz
bronz
45 cm
45 cm
45 cm

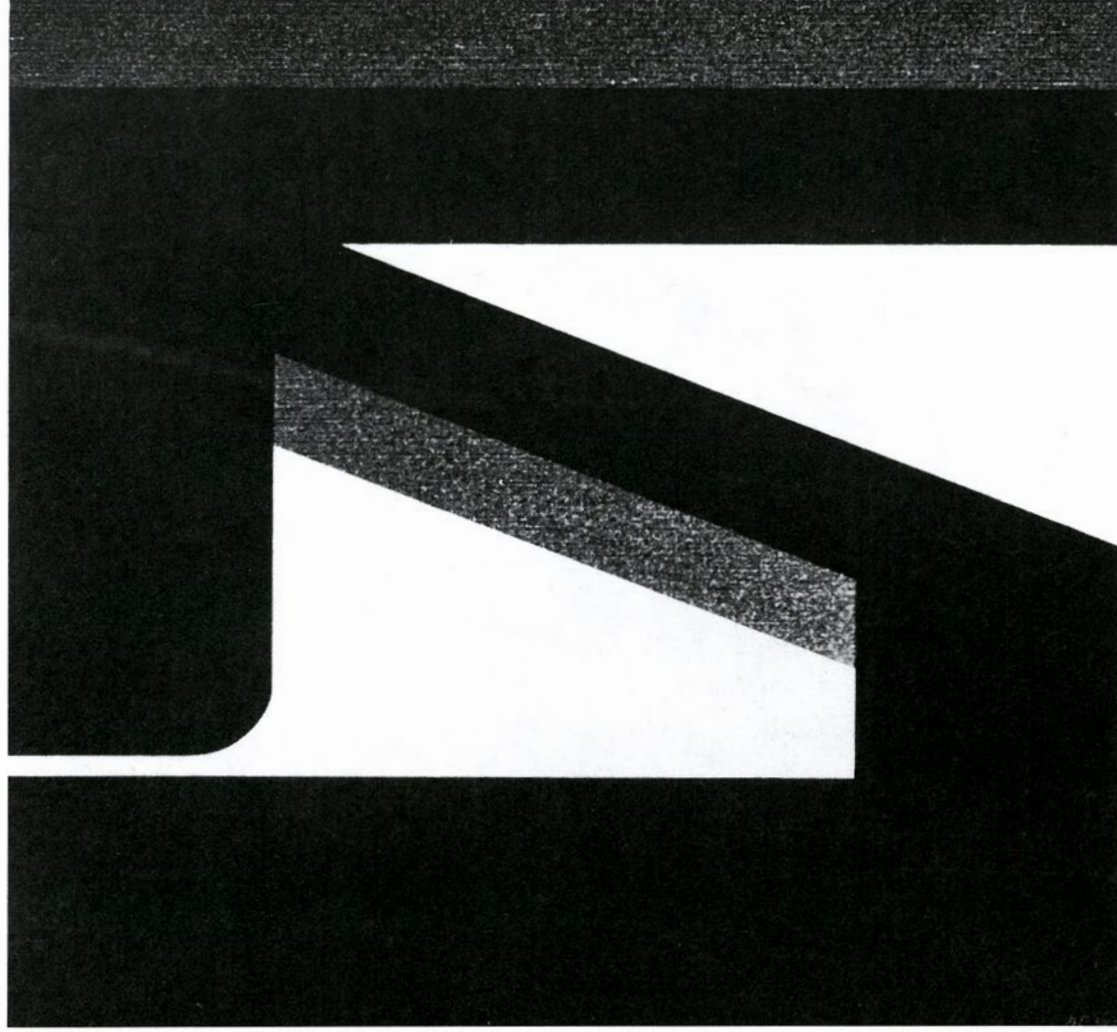


CSIZMADIA ZOLTÁN

Balatoni táj
Szigliget télen

olaj
olaj
60x100 cm
60x100 cm

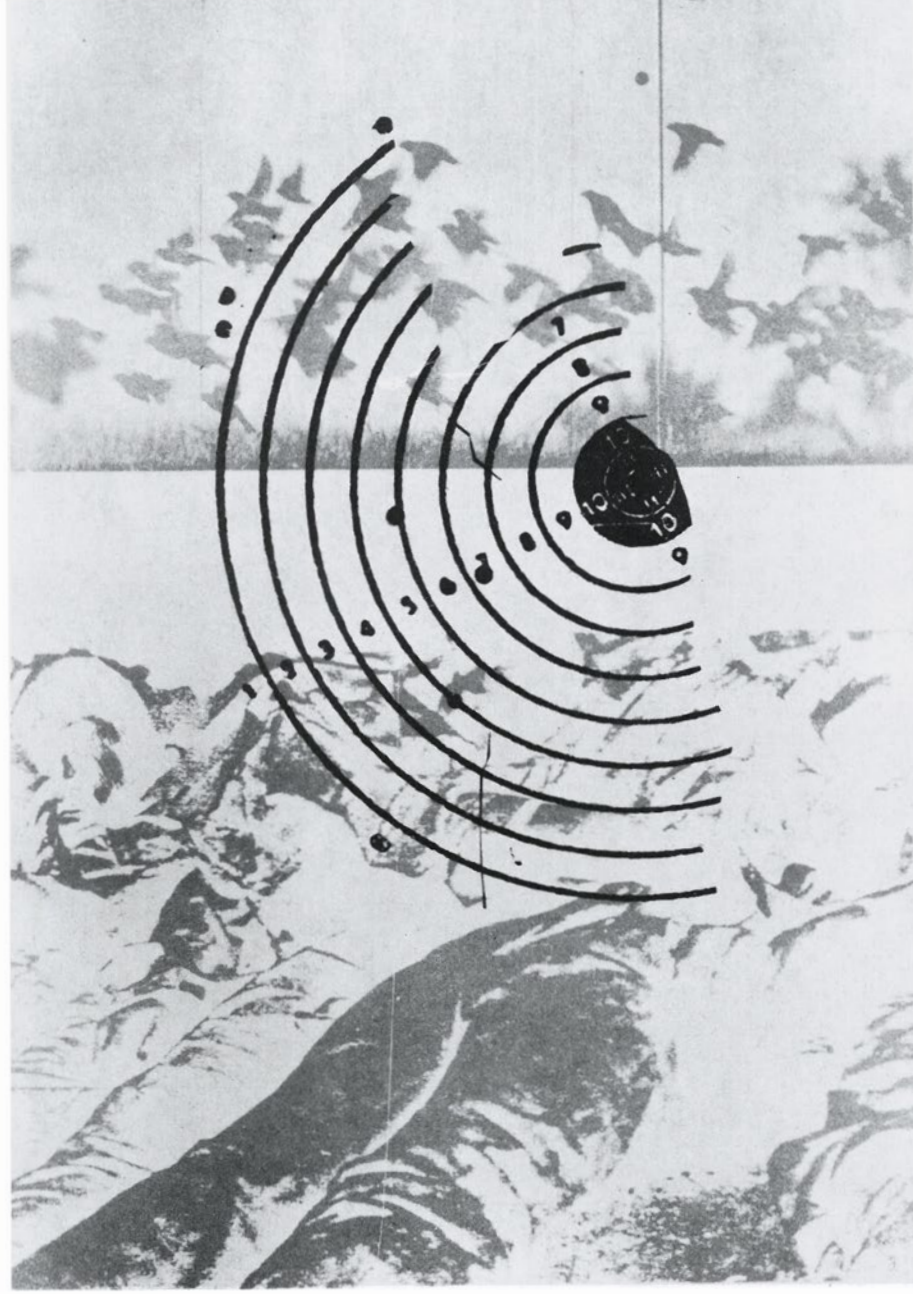




Reggel fölcsáll a köd
Célpont
 Corpus
 Kisváros várral

olaj
 ofszet
 ofszet
 ofszet

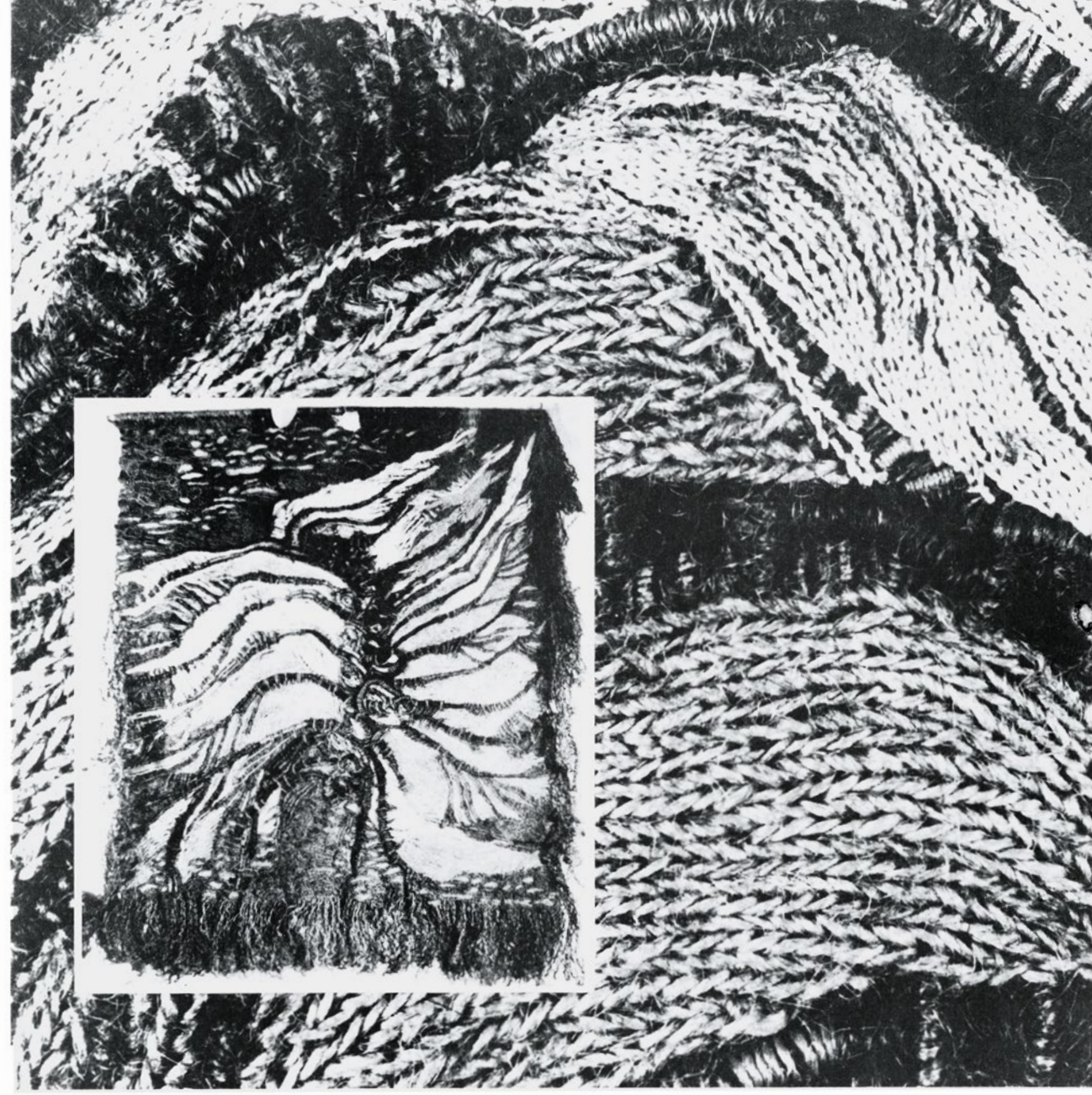
38x63 cm
 36x26 cm
 5x12 cm
 10,5x17 cm



Hóolvadás

szövőtt szál

190x180 cm



ESZIK ALAJOS

Fabula
Házizene
Amikor én még kisrác voltam

litográfia
litográfia
litográfia

40x34 cm
39x32 cm
66x49 cm



FELEDY GYULA

Gyász
Vízparton este
Bányahegyek

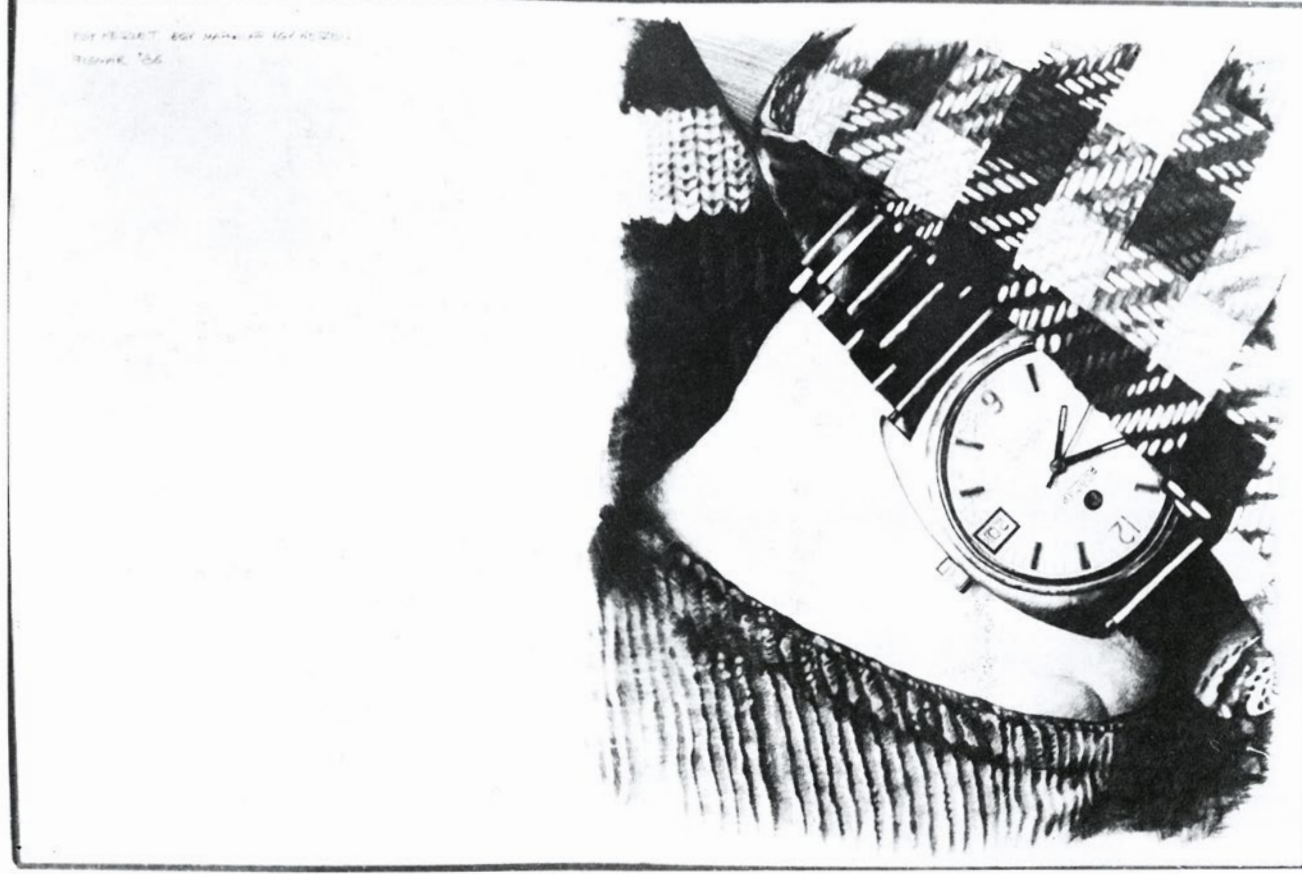
olajpasztell + tempera
olajpasztell + tempera
olajpasztell + tempera

50x40 cm
50x40 cm
31,5x38,5 cm



50x70 cm
50x70 cm

Mértékegysége: egy csipet(nyi)
ceruza
Egy részlet egy mappalap részén ceruza



32x46 cm
32x46 cm

Melegüzem I.
Melegüzem II.
akvarell
akvarell

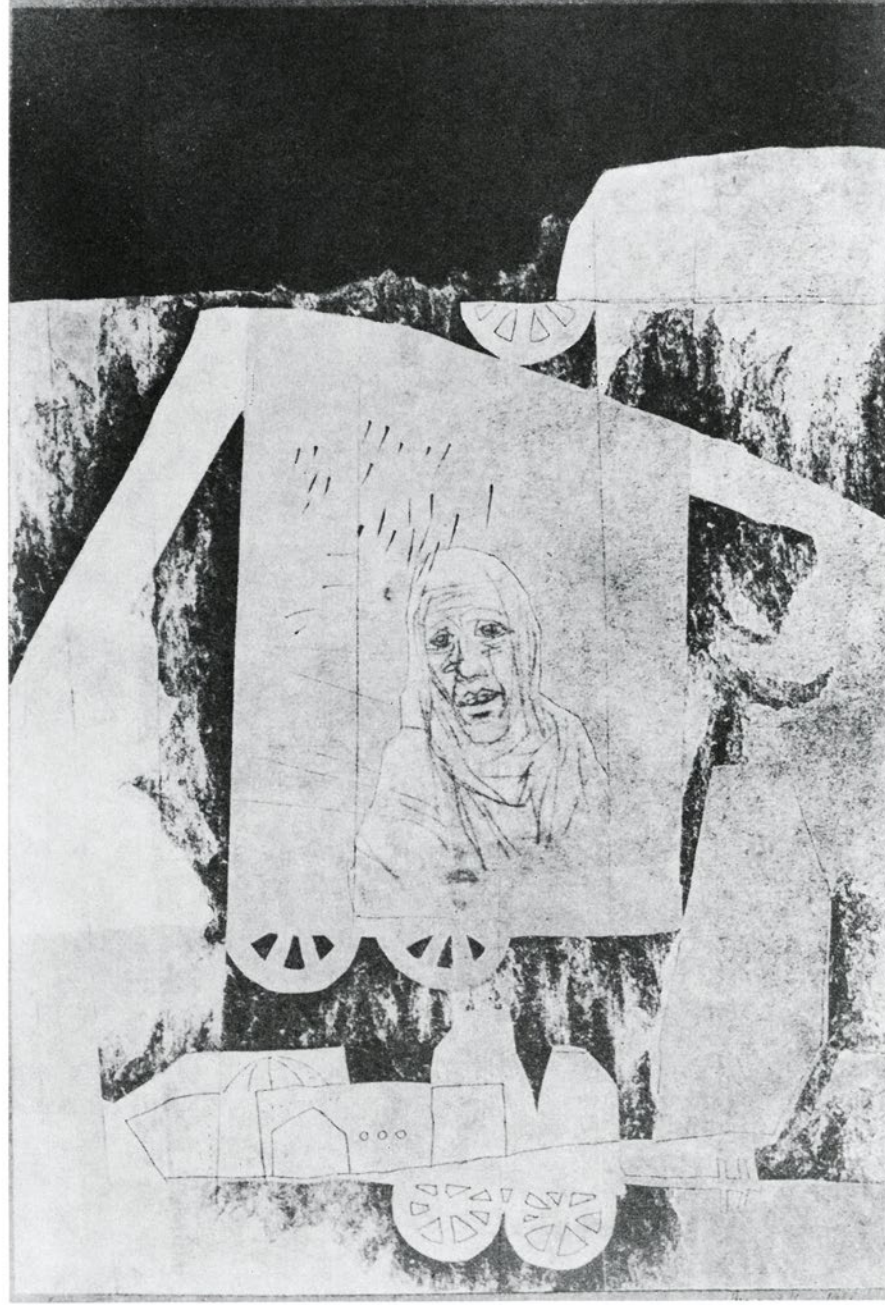


HERCZEG ISTVÁN

A nagy vadászmező
Sors
 A táltos sátra

papírmetszet
papírmetszet
 papírmetszet

28x40 cm
 40x28 cm
 40x28 cm

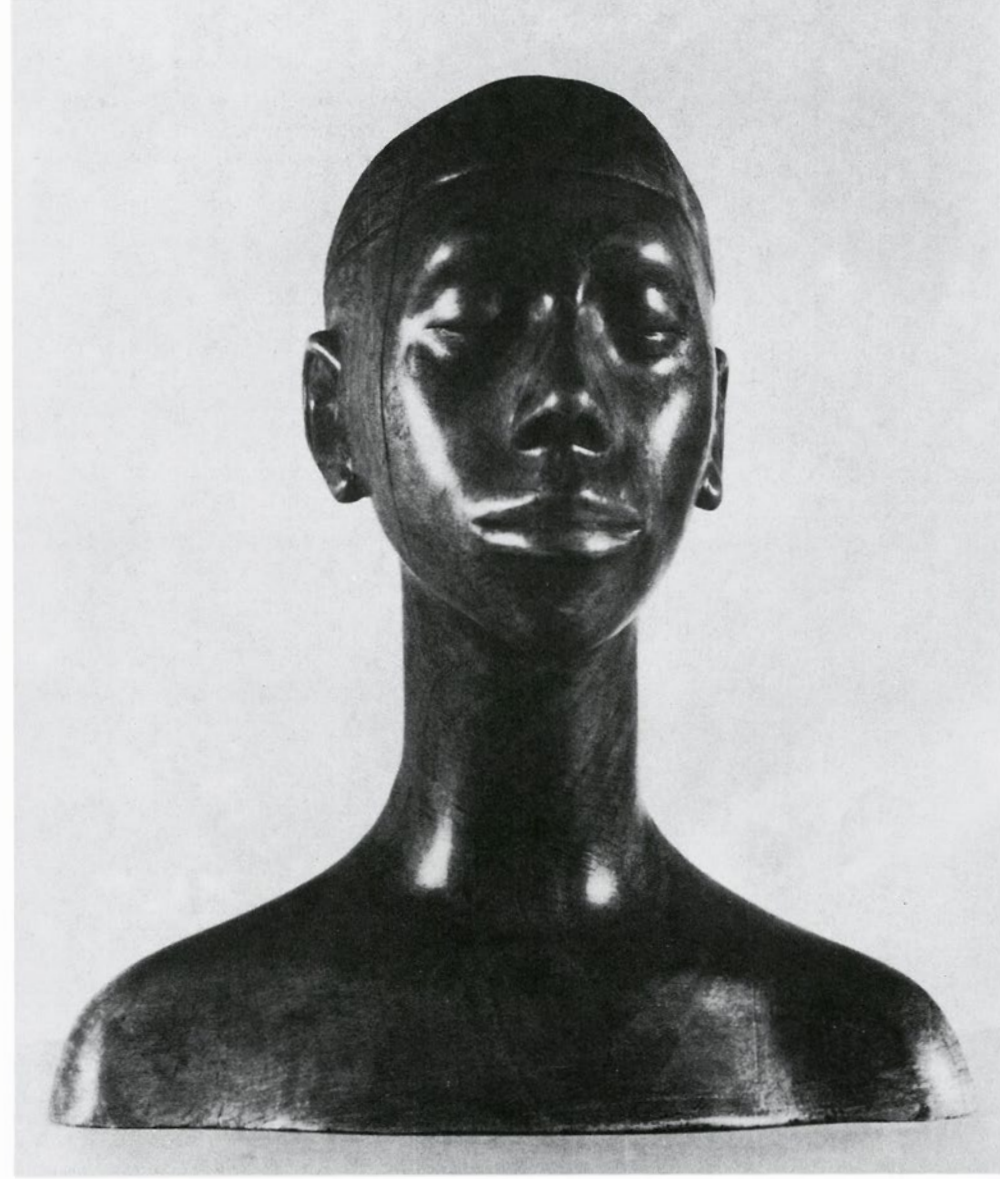


JÓZSAY ZSOLT

Portré

fa

40 cm



A bohóc
Dialógus
 Madárprédikáció

olaj
 tojástempera
 papírnymomat

33x54 cm
 35x54 cm
 30x33 cm



Tanya és emlék

vegyestechnika

43x27 cm



KALLÓ LÁSZLÓ

Tájfigurákkal
Találkozás
Várakozók

olaj
olaj
olaj

70x110 cm
70x140 cm
120x150 cm

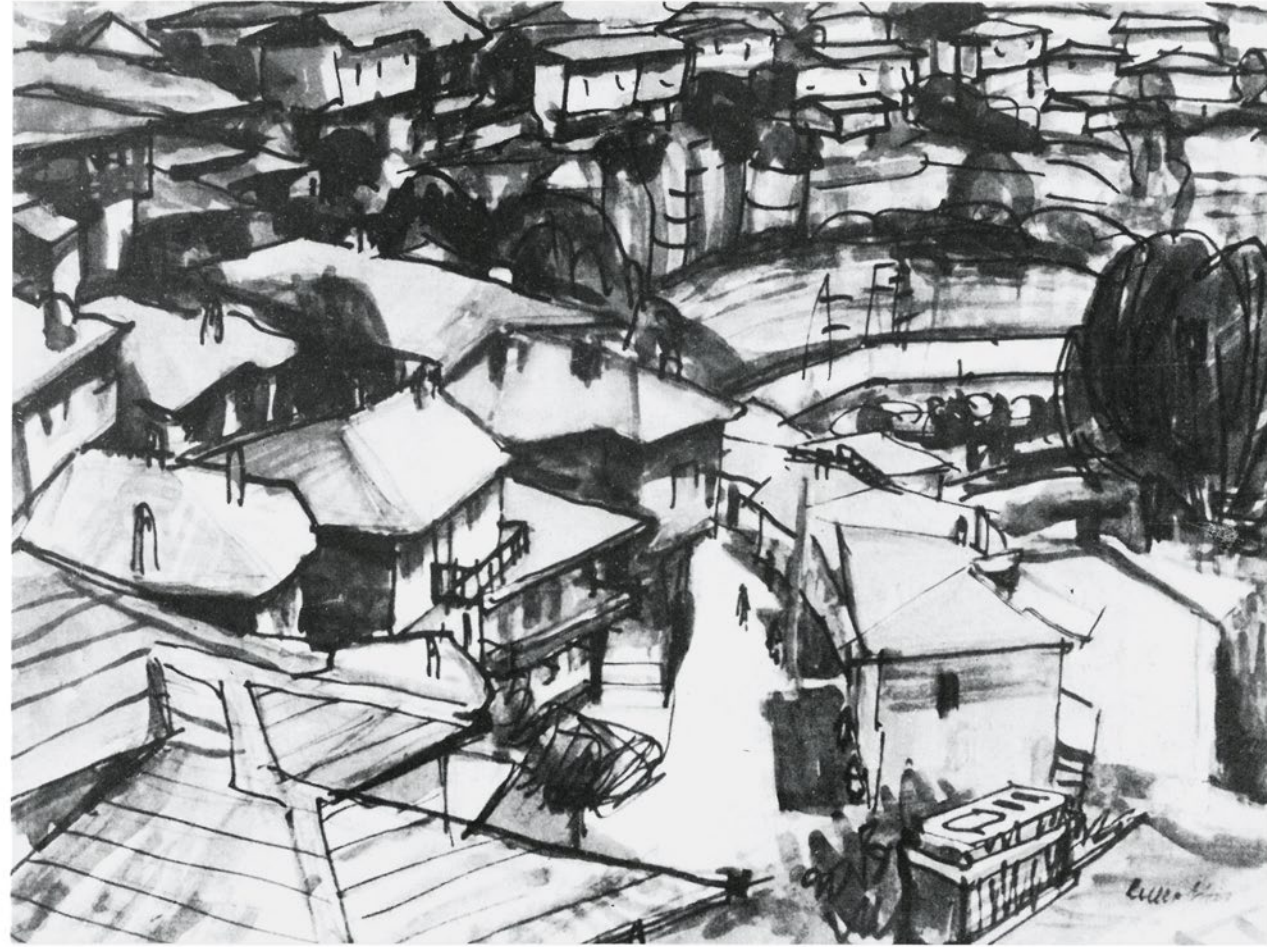


KAVECSÁNSZKY GYULA

Műteremben
Képek a lila drapériával

tempera
tempera

56x40 cm
70x60 cm



Öreg arc
Szakállas férfi
Arcok

27x25 cm
39x33 cm
50x87 cm

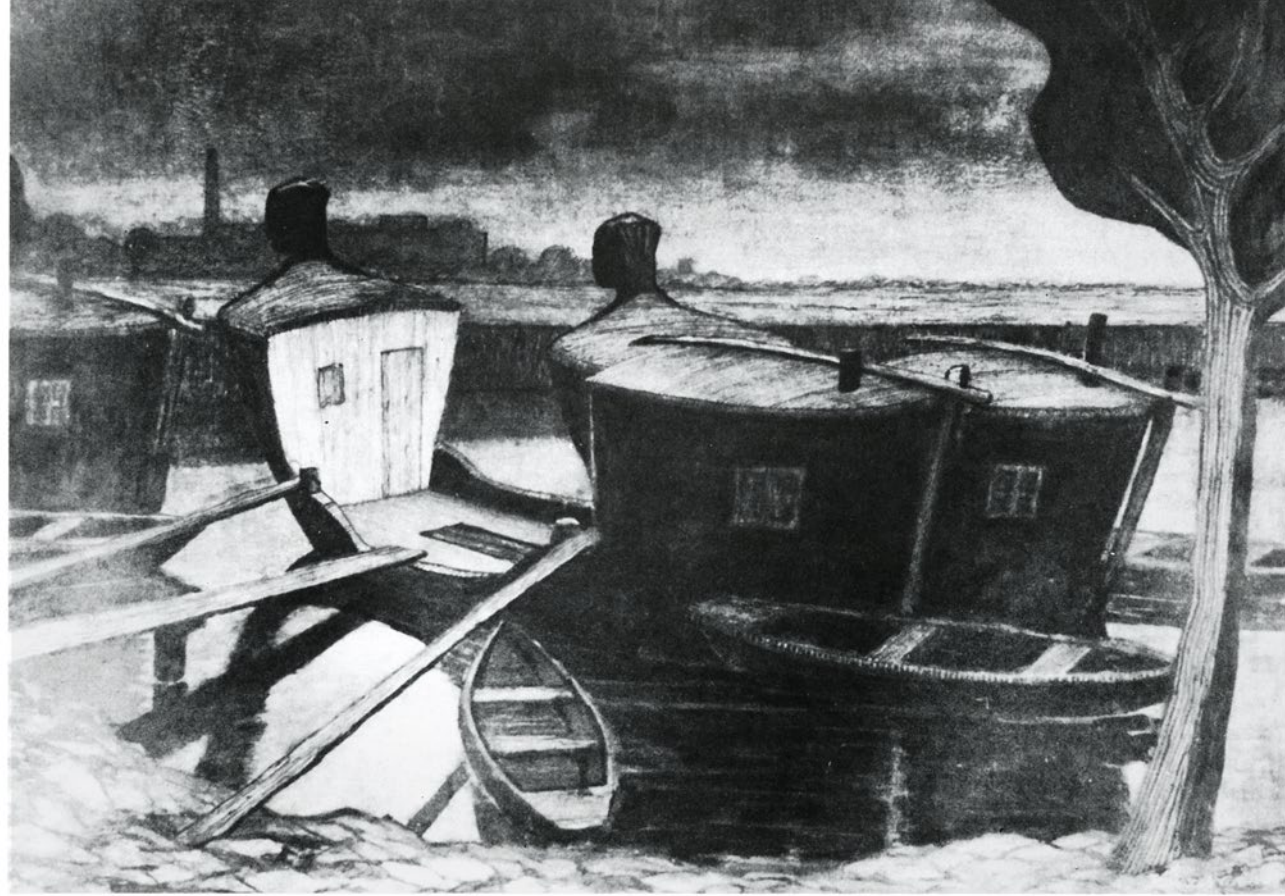
olaj
olaj
olaj



Halászbárkák

vegyestechnika

50x70 cm



Boksa-telep a Bükkben
Büki táj

50x70 cm
43x61 cm

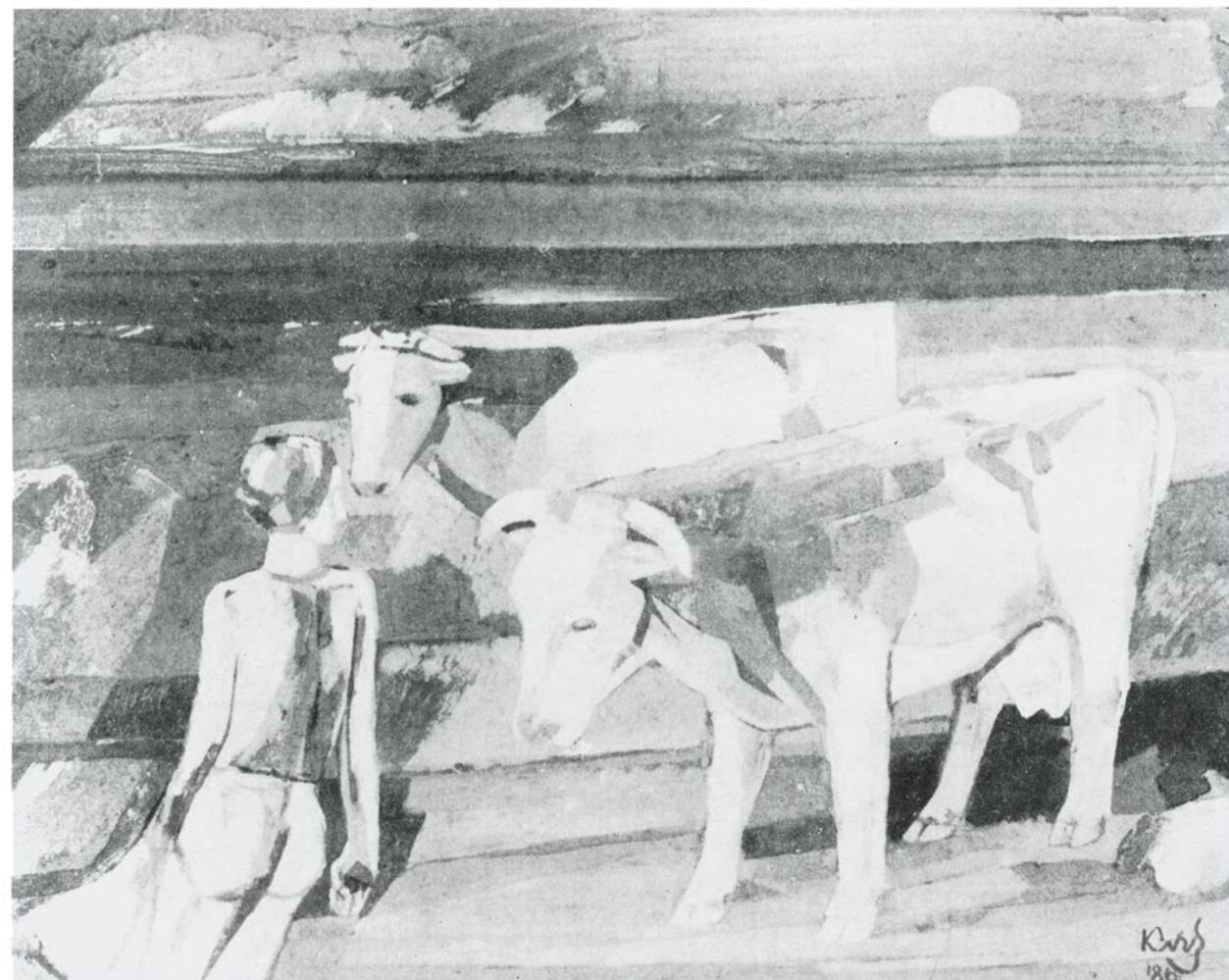
olaj
olaj



Hazafelé

plextoll

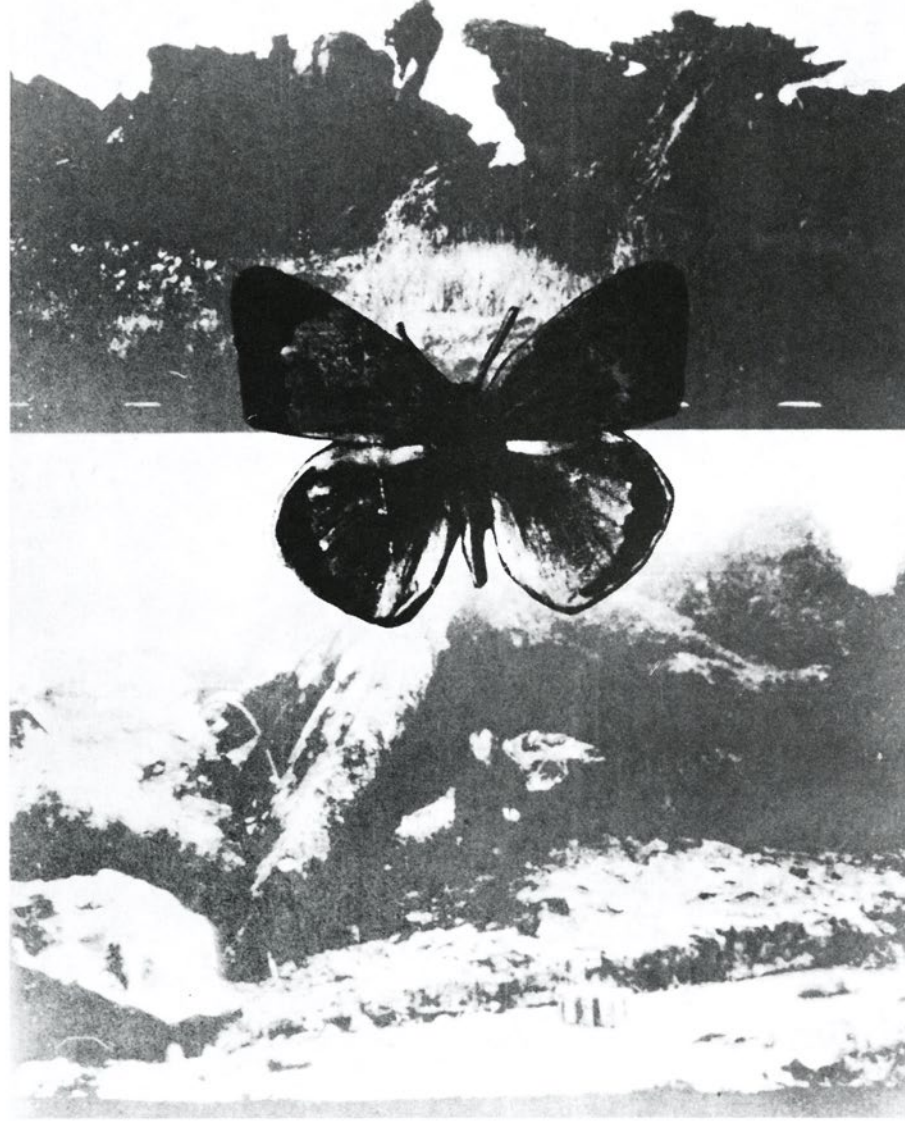
44x55 cm



A salakhegy álma II.
Retus

30x40 cm
30x40 cm

olaj
olaj



Miskolci virágpiac
Hazatérő halász
A vonyarci pléhrisztus

53,5x67,5 cm
64,5x56 cm
55,5x76,5 cm

gouache
vízfesték
vízfesték



KUSTOR GYULA

Kompozíció zöldben
Variáció egy témára I.

olaj
 olajnyomat

33x46 cm
 23x32 cm

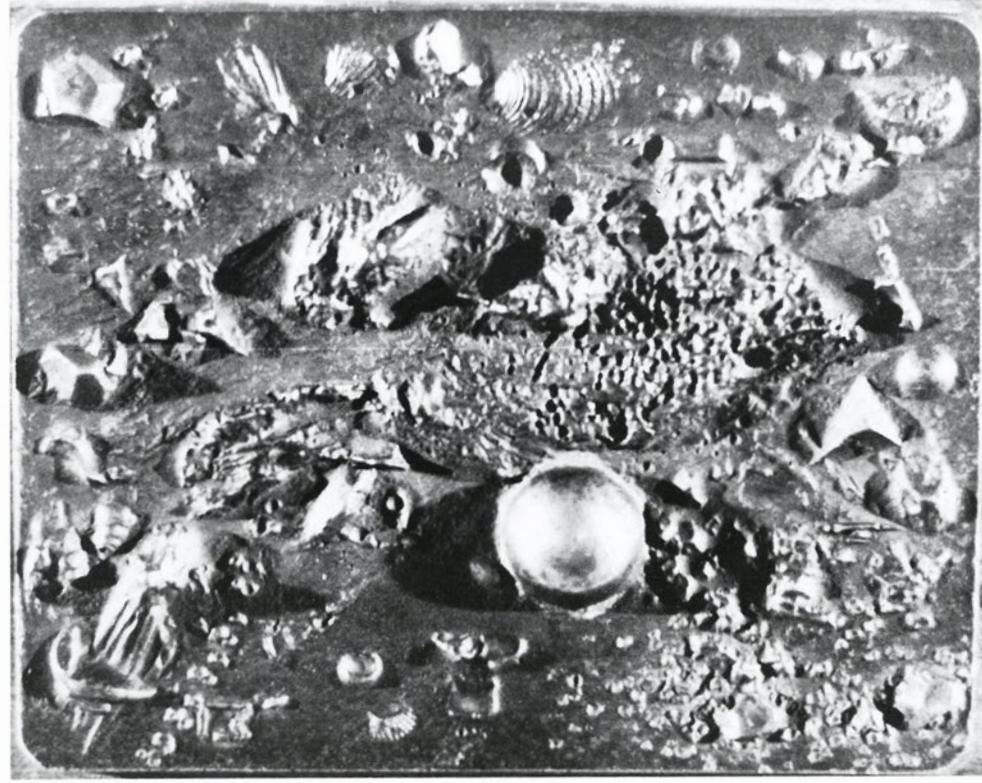


LAKATOS MIHÁLY

Utolsó lövedék

bronz

14,5x11,5 cm



Cserehát
Zempléni táj

olaj
olaj

18x29 cm
34,5x40,5 cm



„Souvenirs, souvenirs . . .”

festett hikoridiófa

57x34 cm





A tűzmadár
Egy faun délutánja I.
Egy faun délutánja II.
 Walküörök lovaglása

olaj
 olaj
 olaj
 olaj

82x42 cm
 82x42 cm
 82x42 cm
 70x100 cm



Káposztás vázlat

olaj

40x50 cm



Pütkösdirózsa
Tengerpart
 Taorminai táj

60x50 cm
 60x50 cm
 50x65 cm

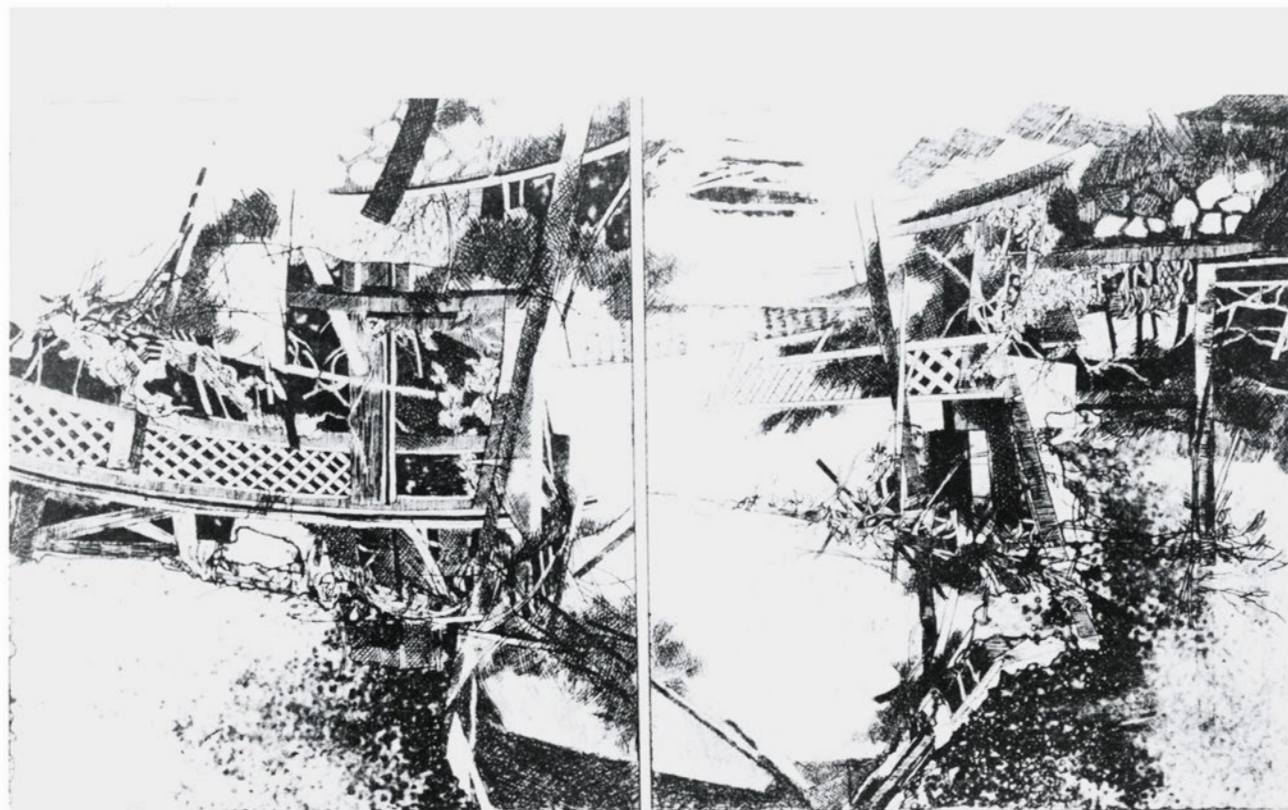
olajtempera
 olajtempera
 pasztell



Kosztolányi-illusztráció III.
 Kosztolányi: Óreganyó
 Órház

rézkarc
 rézkarc
 rézkarc

20x10 cm
 20x20 cm
 20x34,5 cm



Hajótemető
Tiszapart

diópác
diópác

41x60 cm
41x55 cm



Hideg tél
Mégyerhegyi táj

olajtempera
pasztell

60x80 cm
46x66,5 cm

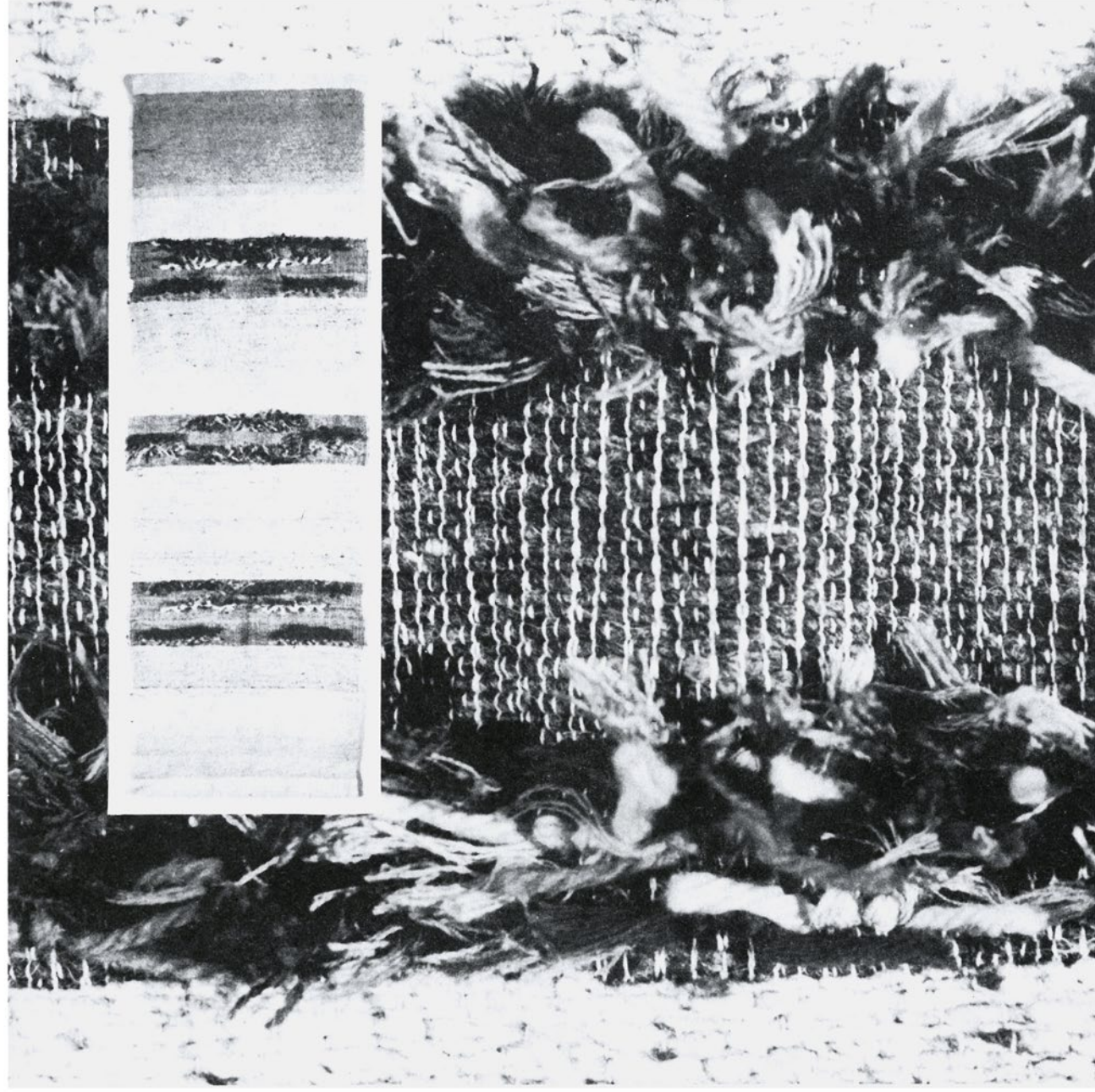




Szőnyeg
Szőnyeg

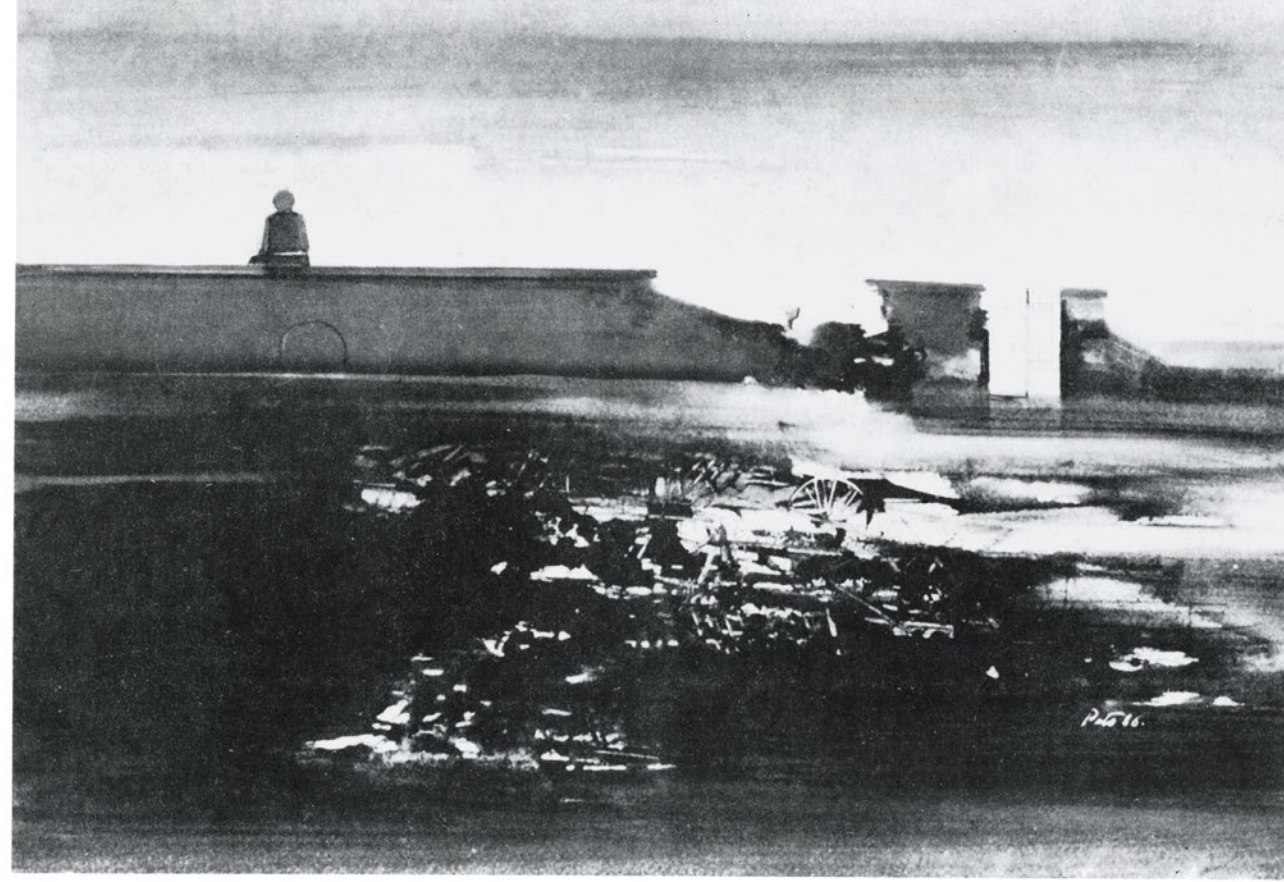
szövött
szövött

217x69 cm
238x181 cm



Éjjeliőr I. akvarell
Éjjeliőr II. akvarell
Holnap újra nap lesz akvarell
Délután + Szerűs tus
Fák I.–II.–III. tus

70x50 cm
70x50 cm
50x70 cm
38x28 + 20x39 cm
37x19 cm, 37x27 cm, 37x19 cm



Lánytorzó
Csikófej
Kiscsikó születése
Idol

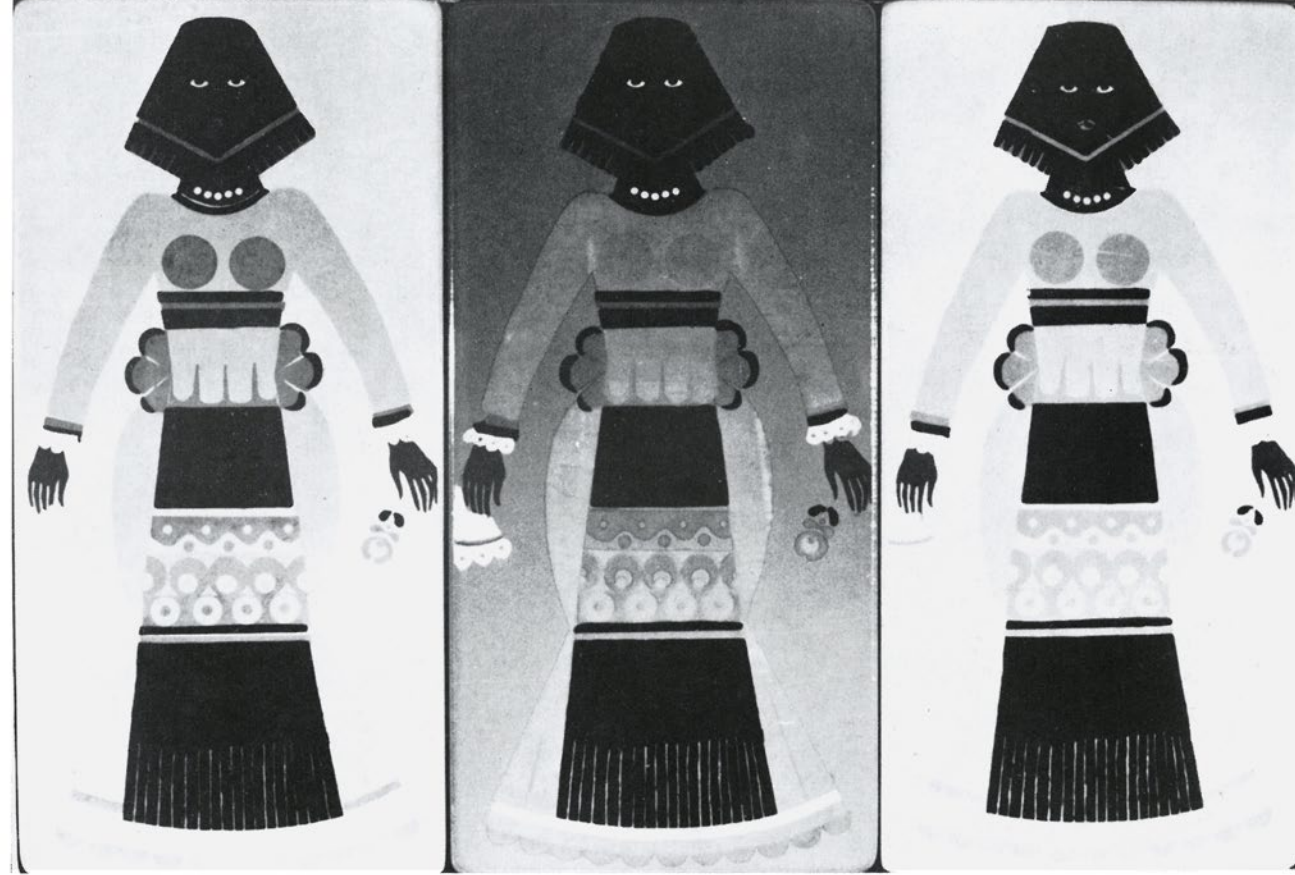
márvány 35 cm
márvány 20 cm
márvány 35 cm
márvány 40 cm



Matyóritmus

tűzománc

39x57 cm



Mi pátria és Hungária I.
Serényfalvi temető

batik
batik

50x53 cm
45x34 cm



Büki őszi táj

olaj

70x100 cm



Menekülők
Temetés

akvarell
akvarell

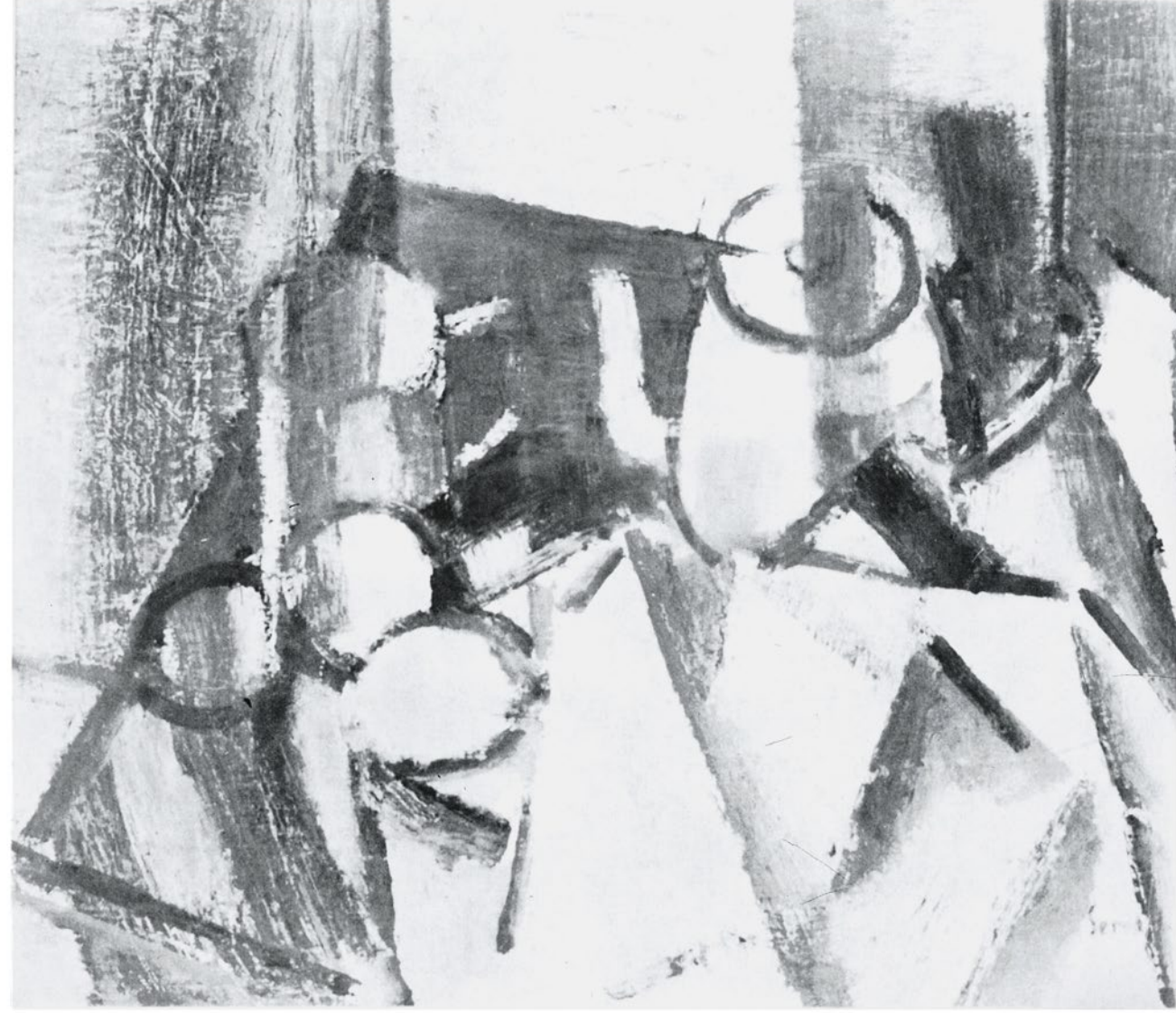
68x47 cm
73x53 cm



Csendélet fáccánnal
Csendélet kannával

olaj
olaj

50x60 cm
40x50 cm



Önarckép
Munkásporré
Fákl.
Alvó férfi

olaj
pasztell
tus
tus

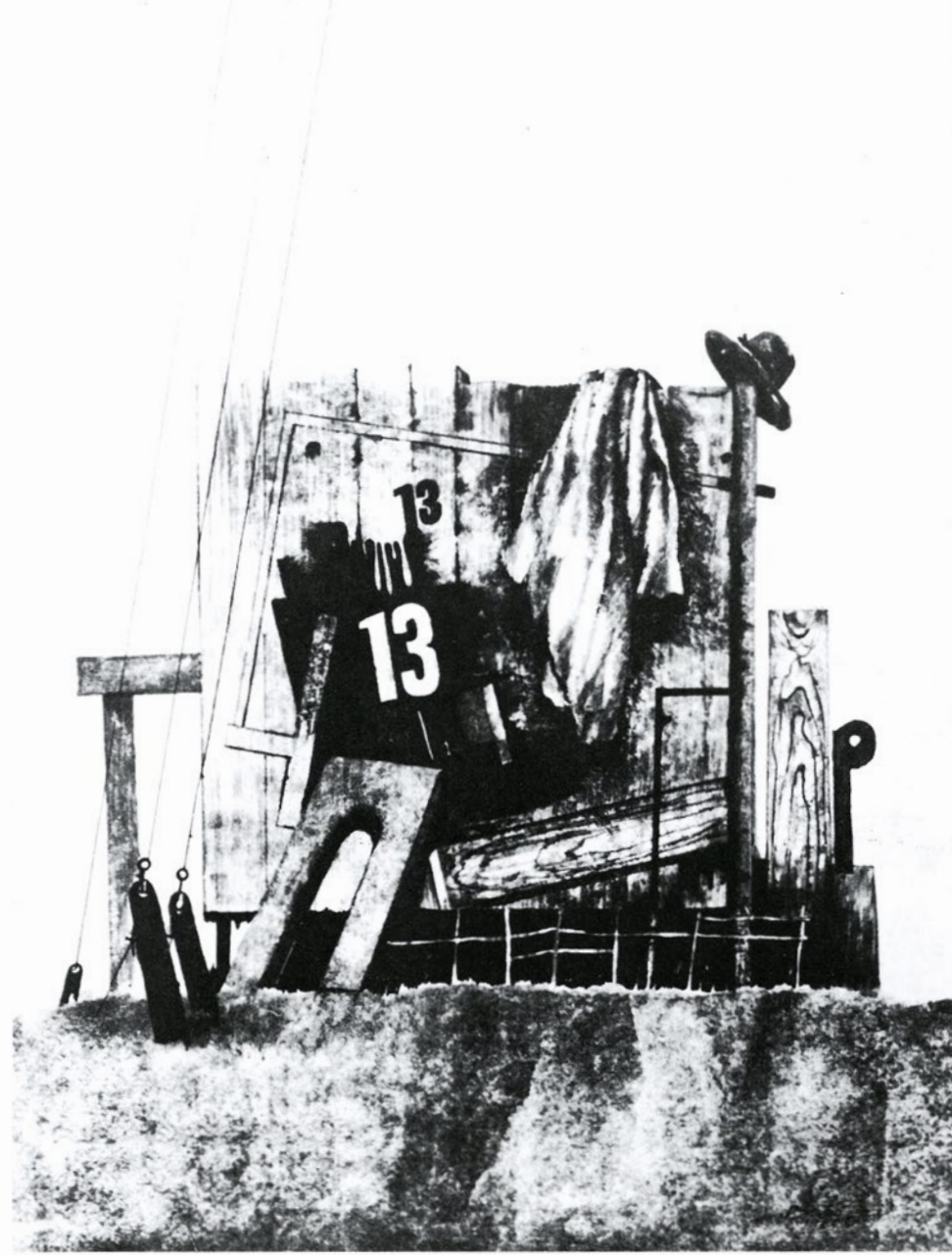
50x40 cm
40x28 cm
22x34 cm
24x18,5 cm



Nyaraló
Emlék

tus
tus

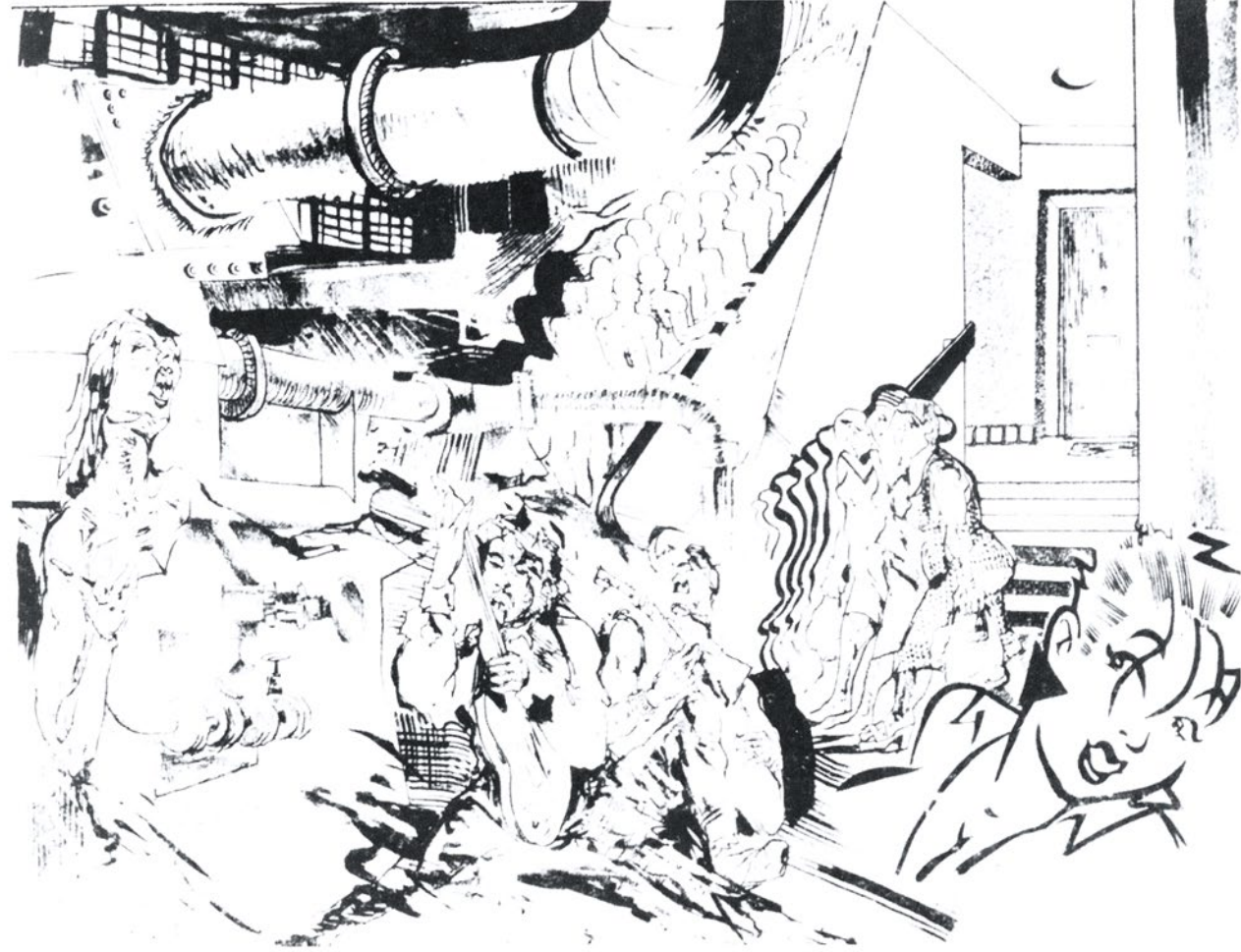
40x27 cm
38x27 cm



SZÁNTÓ DEZSŐ

Heavy metal
Tini-tonic
Vox humana I.

litográfia
litográfia
litográfia
27x35 cm
39x32 cm
39x48 cm



SZANYI PÉTER

Pátosz
Találkozás

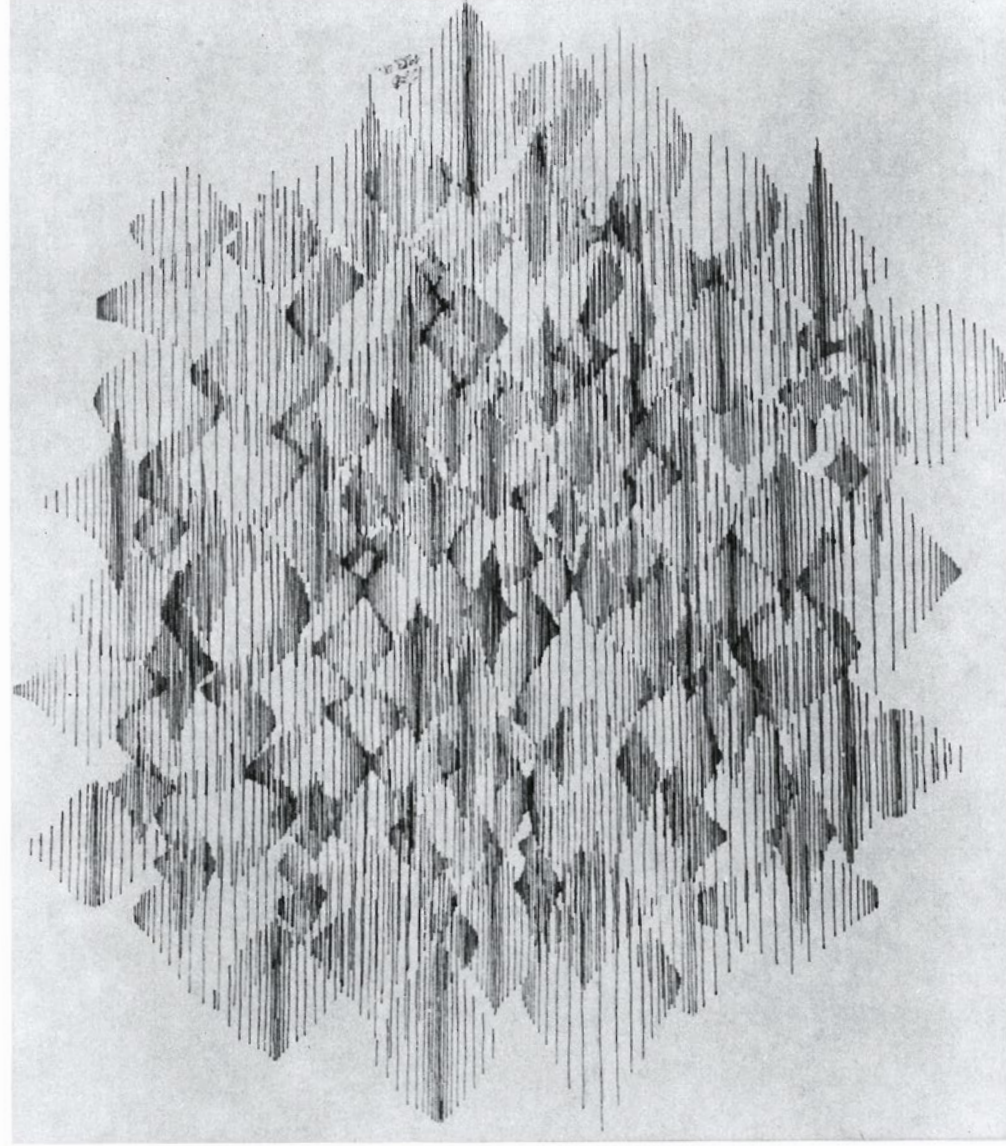
bronz
bronz
37x37x25 cm
37x37x21 cm



Az élet örök
Interferencia II.

tollrajz
tollrajz

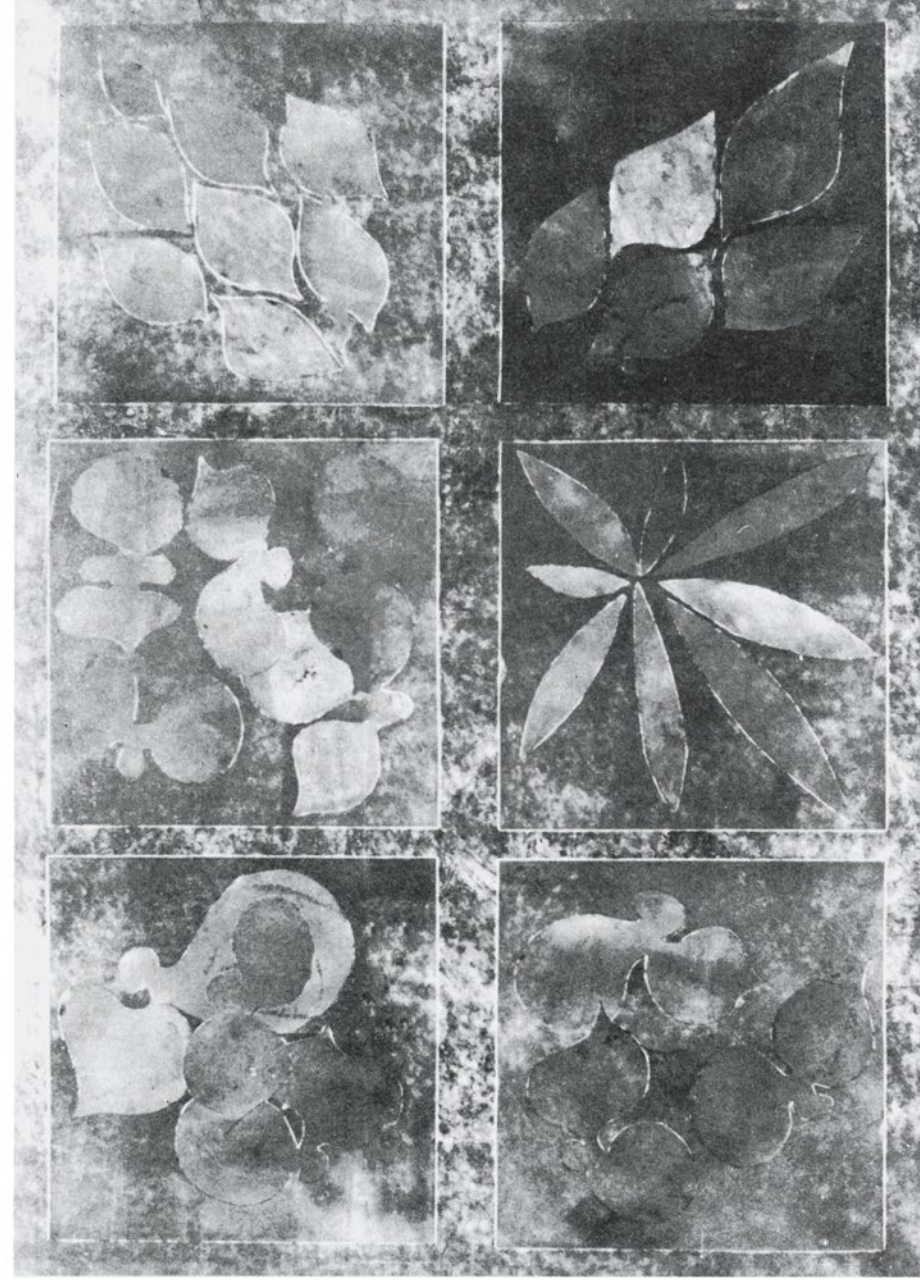
41x41 cm
43x38,5 cm



Virág

papírmetszet

63x44 cm



Kocsmá
Dunánál

olaj
olaj

75x90 cm
84x111 cm



Fuvaros
Zsarnai piac
Halás csendélet
Virágok

olaj
olaj
olaj
olaj

80x100 cm
60x70 cm
40x80 cm
40x50 cm





Rónai Sándor-portré
Kalapos nő
Kigyómadárfészek

pirogranit
pirogranit
pirogranit

50 cm
52 cm
30 cm



Kamarazene
Népmese

fa, üveg, bronz
fa, kő, tempera

46x30,5x16 cm
22,5x20,3x4,5 cm



VASAS KÁROLY

Népek barátsága
Hirosima
 Vénusz születése

krómacél
 vörösréz
 krómacél

80x87 cm
 60x60 cm
 45x100 cm



VECSÉSI SÁNDOR

Cselédház
 Öregember
 Farakás

olaj
 olaj
 olaj

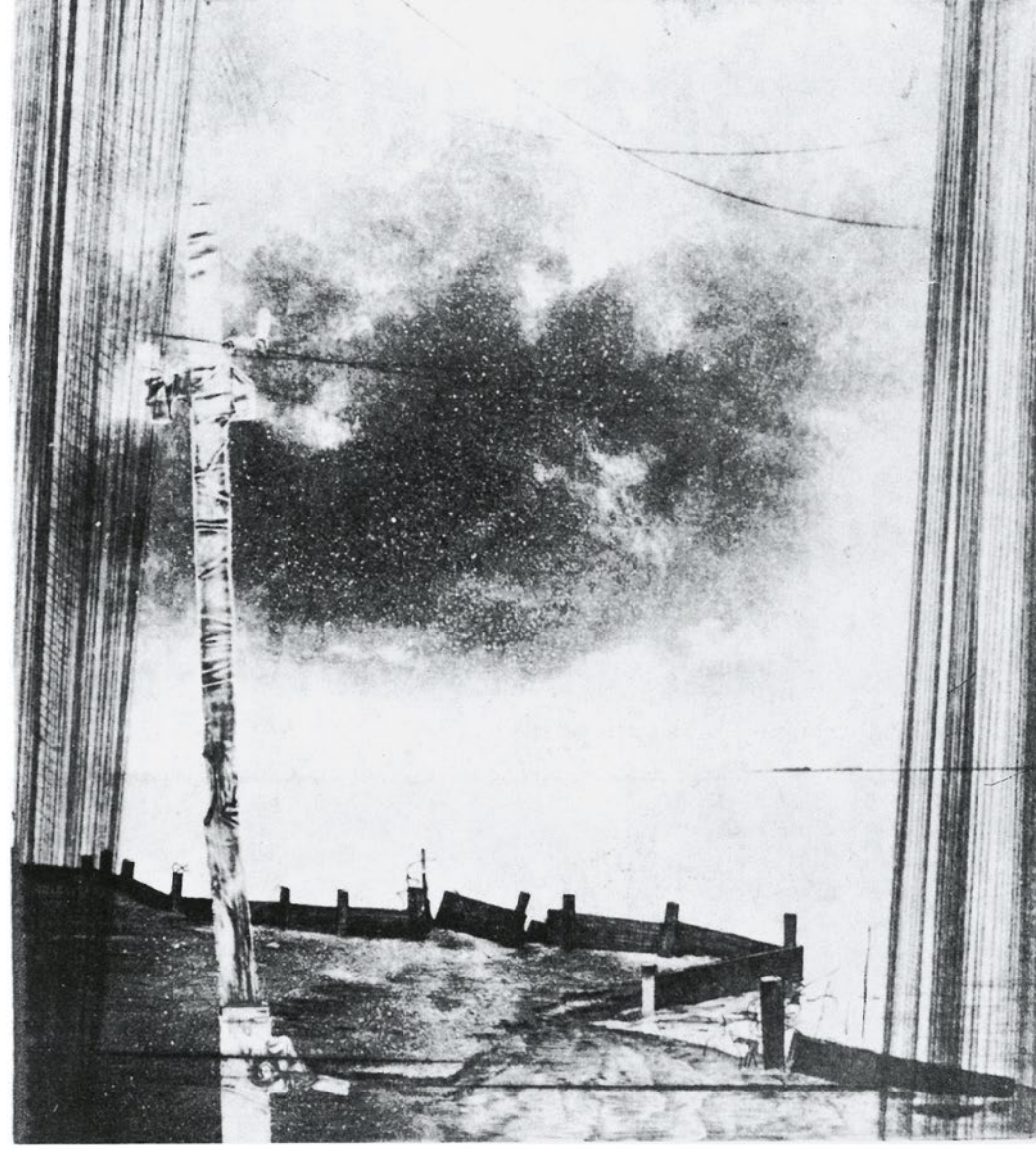
70x100 cm
 80x74 cm
 90,5x130,5 cm



Északorosz táj III.
Északorosz táj IV.
 Didaktikus tanulmány I.
 Éleslövészet

rézkarc
 rézkarc
 rézkarc
 rézmetszet

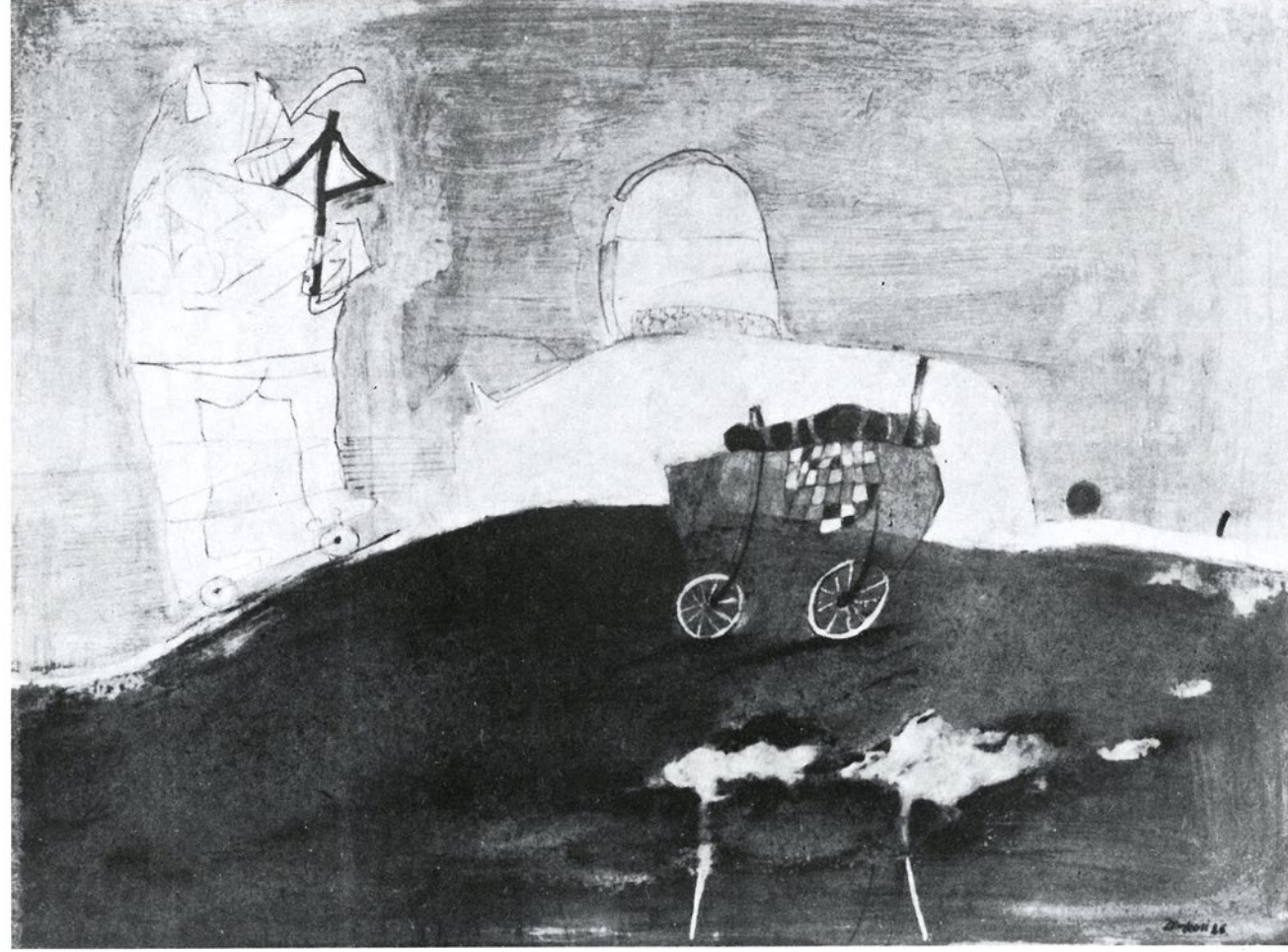
27x45,5 cm
 22x19,5 cm
 26x35 cm
 17x41,5 cm



Cím nélkül
 Kék madárkeresztelő
 Cím nélkül

vegyestecnika
 vegyestecnika
 vegyestecnika

34,5x25,5 cm
 16x18,5 cm
 28,5x16,5 cm



Nagyanyám háza
Balatoni vitorlás

olaj
olaj

62x43 cm
100x100 cm



