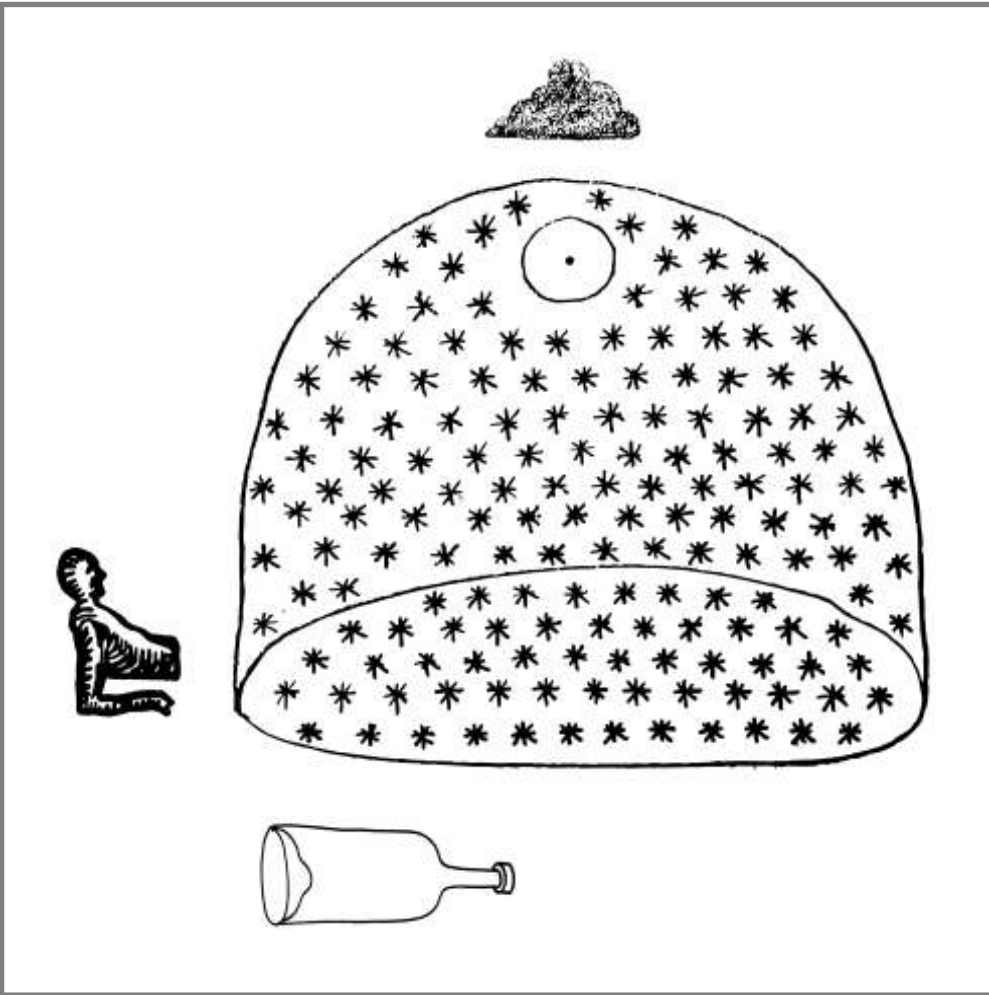


Urbán Tibor

ELSŐ FIRKA

Egy boltban, a nagyon olcsónak mondható, 99 Ft-os futómuskáti palánták között, tanácstalanul válogattam. Meglepődve észleltem, hogy ténykedésemet alaposan figyelő - számomra ismeretlen - kicsit foghíjas nő, rám szolt „...heeee...heeeee... ne azt vedd, legalább két hajtás legyen rajta!... az jobban megragad!...” Majd vásárló társa felé fordulva folytatta a korábban megkezdett, számára fontos eszmefuttatását: **Péter-Szabó Szilvia pedig úgy néz ki, mint Görög Zita!...** de közben újra és újra engem figyelt: nézte miként válogatok a maradék virágok között... hogyan nyúlnak ujjaim a néhol sárgásnak, damil zöld színűnek mondható növények felé... azt is figyelte, hogyan teszem be a kosaramba a virágcskákat, miként támasztom a vásárolt lisztnek és kiflinek. Azt is ellenőrizte, miként illeszgetem a leveleket tejfőlős doboz tetejére, úgy hogy el ne törjön a kissé fonnyadt, gyenge hajtás. Röpké idő elteltével elégedetten látta, hogy tanácsát megfogadva a három muskátlival - mindegyiken legalább két hajtással - indultam a pénztárhoz. Kifelé menet arra gondoltam, megkérdezem majd egyik ismerősömet a biztonságos növény ültetésről... Ő egyébként szakmáját meghatározandó, sokszor azt mondja, hogy **gyors és gép...kocsi pakoló...** szóval arra gondoltam, hogy e sokoldalú ember tanácsát kérem majd. Tudom, hogy kiskertjében, több féle növényvel foglalkozik és hogy minden évszakban árul virágokat, vagy zöldségféleket a bolt környékén. Tavasszal paprika és paradicsom palántákat, kutyakonzerves dobozból, ősszel pedig 10-15 literes diszperzites festékes vödörökből, a nagy fejű krizantémokat kínálja. Kedvenc árusító helye felé érve láttam, hogy a kicsit szürkésnek mondható szalma bálán, egy vadidegen üldögél, aki épp sajtos parizerét majszolva, keresésemre csak annyit mondott: „ **nincsen itten, a közmunkások be lettek rendelve disznóbelet mosni, úgy hogy Ő most nincsen itten**”... A kapott információk után, szótlanul álltam és hallgattam, amint a bálán üldögélő úr, elfordulva tőlem - azonnal - nő ismerősét üdvözlí: „ **Csokolom a „tisztihandját!”**” Majd lovagias mosollyal, mutatva a hogy ő az úr a háznál, beszélgetésünket így zárta le: „ **ilyen ez a „szelavíiii”**”. Már nem tudtam mit kezdeni ezzel a helyzettel sem, elindultam hazafelé - remélve - hogy talán valamelyik kertészeti tv műsorban alaposabb választ kapok majd a fonnyadt muskátlik ültetése ügyében. Igaz, nem teljesen bíztam a dologban, mert nemrég egy reklámban végig kakast láttam, míg a film szövege a jól tojó tyúkokról szolt. Nekem ez nem mindegy... és az sem mindegy, hogy a tavaszi teendőkről mikor látom majd a kertészkedőknek ajánlott filmet, mert mire aktuális lesz, talán lehet hogy elfelejttem... és ráadásul, az sem mindegy, hogy hazafelé - míg ezen gondolkozom - kivel találkozom... ahogy **Kabos Gyula mondta egy filmben...** jó lenne **„Rangrejtve menni az utcán... mikor rangom sincs.”**... szeretném inkább a halk szavú, utcabéli kis emberkét, "csillagszeműt" látni, aki úgy néz ki, mint a különleges sorsú, **lengyel festő, Nikifor....** Ő, amikor elmegy mellettem, rezzenéstelen arccal, csak annyit mond: **Szevassz**

Urbán Tibor



Dombovári Ágnes



Varsányi Emília

Homonna György



2017. október 5 – november 12.

Teátrum Pincehely Galéria
(Miskolc, Déryné u. 3.)

VIDÉKI SZELEP II.
Kortárs Művészeti Fórumok a TPG-ben

„RAJZOLMÁNYOK”
című kortárs képzőművészeti kiállítás

Kiállító művészek:

Dobos Barbara, Dombovári Ágnes, Dunai Beáta, Drozsnik István, Fátyol Zoltán, Fejér Ernő, Flaskó Attila, Homonna György, Horváth Kinga, István Anikó, Kavacsánszki Gyula, Kányási Holb Margit, Láng Eszter, Lenkey-Tóth Péter, Litwin József (1953-2017), Magén István, Madarasi József, Pataki János, Puskásné Pásztor Márta, Sütő Róbert, Szakállas Zsolt, Urbán Tibor, Varsányi Emília, Veres Attila, Zombori József



VIDÉKI SZELEP

A TEÁTRUM PINCEHELY GALÉRIA „RAJZOLMÁNY” MAGAZINJA • 2017. ŐSZ

Kezdetek: (2017. május) - a „RAJZOLMÁNY” c. kiállítás felhívása

A Szemes Csavartól a Vidéki Szelepig

Tisztelt Kolléga! Kedves Barátom!

A Teátrum Pincehely Galéria - korábbi hagyományokra építkezve - 2017 őszén megrendezi a **VIDÉKI SZELEP II.** című program sorozat következő, „**RAJZOLMÁNYOK**” című kortárs képzőművészeti kiállítását, melyre ezúton tisztelettel felkérlek!

A legtöbb esetben, minden művész a keze ügyébe került papírra rajzol, firkál valamit... gondolatokat rögzít, vázlatokat készít. A rajzolás, firkálás célja nem a végső megoldás megfogalmazása, hanem a pillanatnyi ötlet vagy gondolat rögzítése. Azt is szokták mondani, hogy az alkotó (ilyenkor) „rajzolmányokat” készít, melyeket sok esetben szövegekkel, különböző technikai megoldásokkal is kiegészít. Ezeket a legtöbbször megőrzi és alkalom adtán, erre a dokumentumra emlékezz, folytatja tovább nagyobb szabású munkáit is.

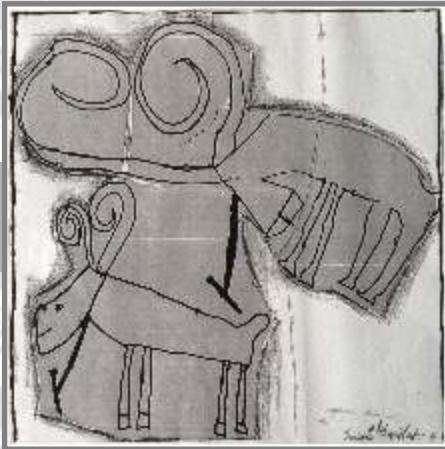
A „**RAJZOLMÁNYOK**” c. kiállításra **1 db négyzet alakú - fekete-fehér - szkennelt munkát** várok Tőled... ami lehet, hogy egy bizonyos pillanatban segítségedre volt és most úgy gondolod, hogy e kis mű önálló látványát - tárlatunkon - megoszthatod másokkal is... (vagy) küldhető, csak erre az alkalomra, hasonló feltételekkel készült improvizációs „vázlat-rajz”, vagy vegyes technikájú kép is!

Nem az eredeti munkát, hanem a fekete-fehér, (négyzetes formájú!) digitális változatát várom! Kérlek, hogy az alkotást 2017. augusztus 1-ig, urbantibko@gmail.com e-mail címemre küldd el! A kiállításon szervezési okok miatt - csak a határidőig beérkezett, meghívott alkotók munkái szerepelhetnek! **A beérkezett anyagot fekete-fehérben nyomtatom ki és előre elkészített, 30x30cm-es (egyforma) fa keretekre ragasztva, installálom!** Amennyiben nem négyzetes munkát kapok, akkor azt a kiállítás technikai feltételeihez igazítva „a legjobb négyzetes részletét kiemelve” tudom majd szerepeltetni!

A kiállítás megnyitóját 2017 őszén, a Herman Ottó Múzeum - Miskolci Galéria, Thália-ház, **Teátrum Pincehely Galériájában** tartjuk, melyről időben értesítést küldünk.

Várva jelentkezésedet, üdvözlő:
Urbán Tibor képzőművész,
a kiállítás kurátora

Pataki János



Fejér Ernő



Kavacsánszki Gyula



VIDÉKI SZELEP

A Teátrum Pincehely Galéria „**Rajzolmány**” magazinja
Teátrum Pincehely Galéria Színészmuzeum – Thália-ház (3530 Miskolc, Déryné u. 3.)
e-mail: tpg.miskolc@gmail.com; urbantibko@gmail.com
www.miskolcigaleria.eu

Alapító szerkesztő, kurátor: **Urbán Tibor**
Korrektor: **Kákóczki Andás**
Kiadványtervek (magazin, meghívó, plakát, oklevél): **Urbán Tibor**

Kiadja a **Herman Ottó Múzeum – Miskolci Galéria** (3530 Miskolc, Rákóczi u. 2.)
Felelős kiadó: **Kákóczki Andás** a Miskolci Galéria intézményvezetője

Készült a GNR Dekorációs és Digitális Nyomdában 100 példányban

Miskolc, 2017.

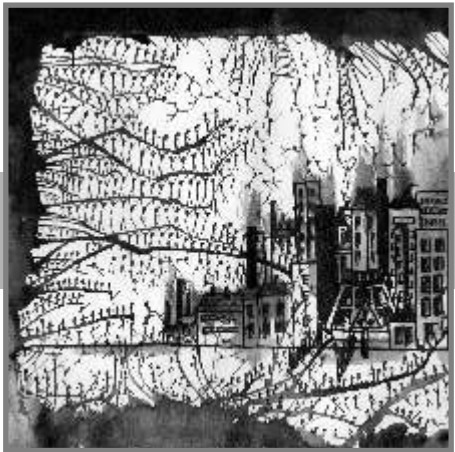




Flaskó Attila



István Anikó



Madarasi József



Litwin József (1953-2017)



Drozsnik István

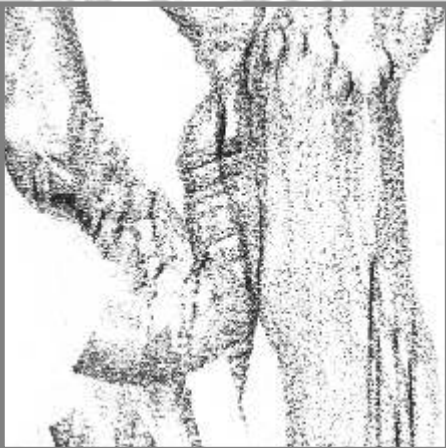
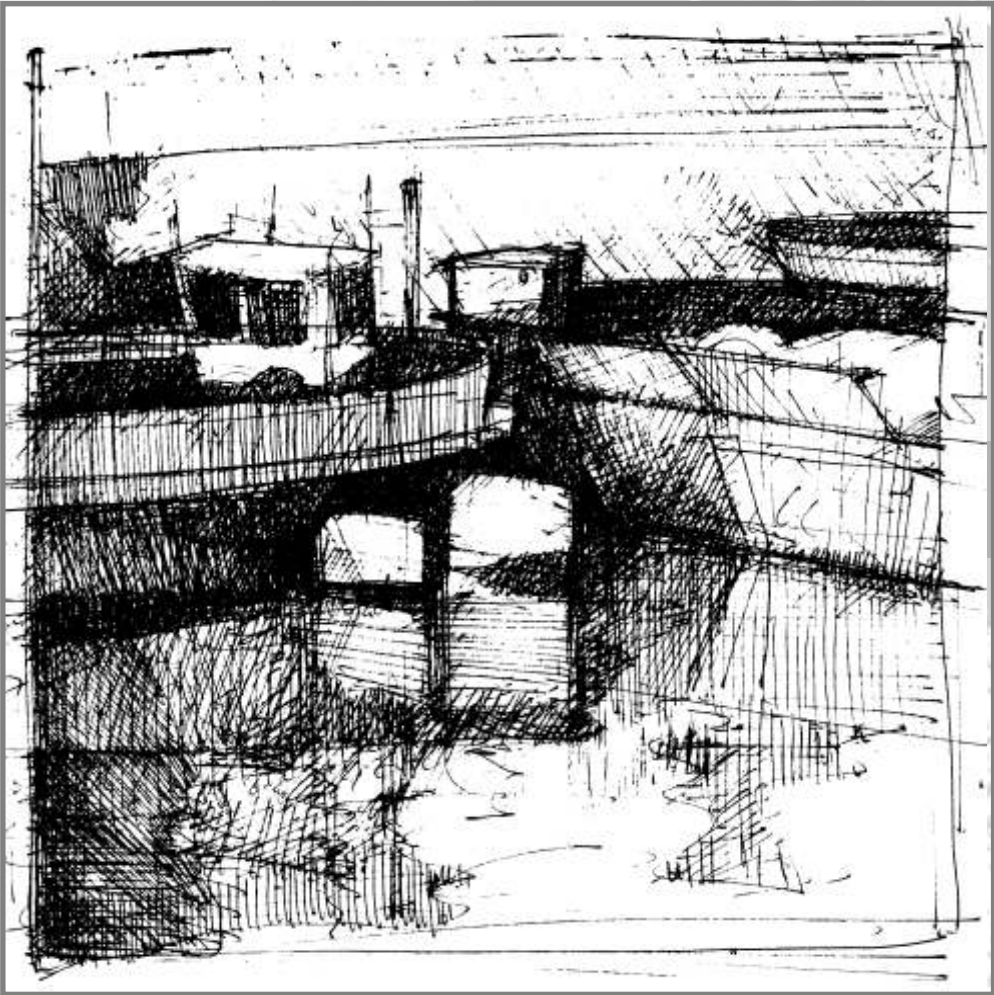


Puskásné Pásztor Márta

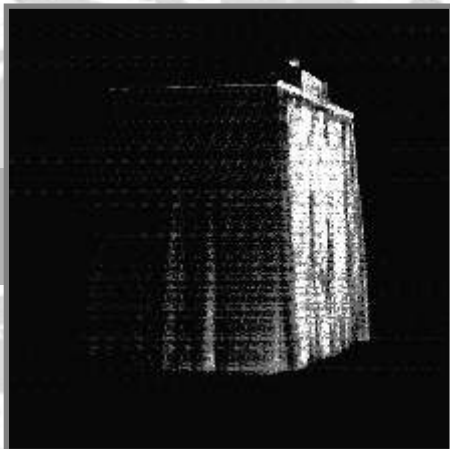


Veres Attila

Sütő Róbert



Kányási Holb Margit



Lenkey-Tóth Péter

Dunai Beáta



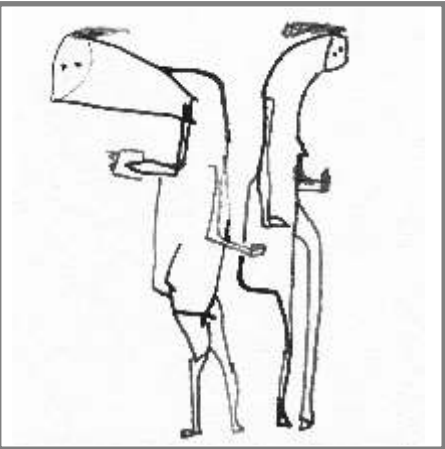
Fátyol Zoltán

Nocturne II.

Komor fát rajzol
az est fekete szénnel torz
fekete tömböt

alatta fölfelé nyúló
nyakon kicsiny fej
egyre magasabbra
no míg két apró pontnyi szemével
beolvad a lomb
tömény sötétjébe

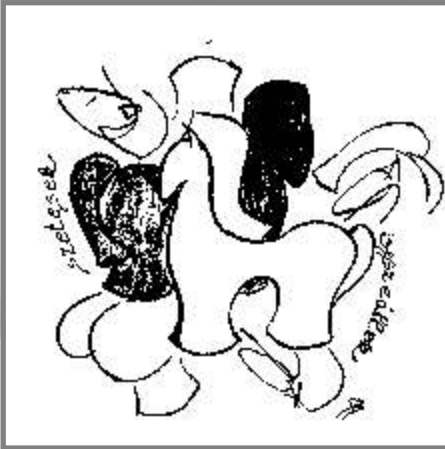
csoda vagy ember
álom vagy éber
értelem vetíti
hangot nem ad
csak egyre no
már túl ér az éjen és élni indul



Fátyol Zoltán

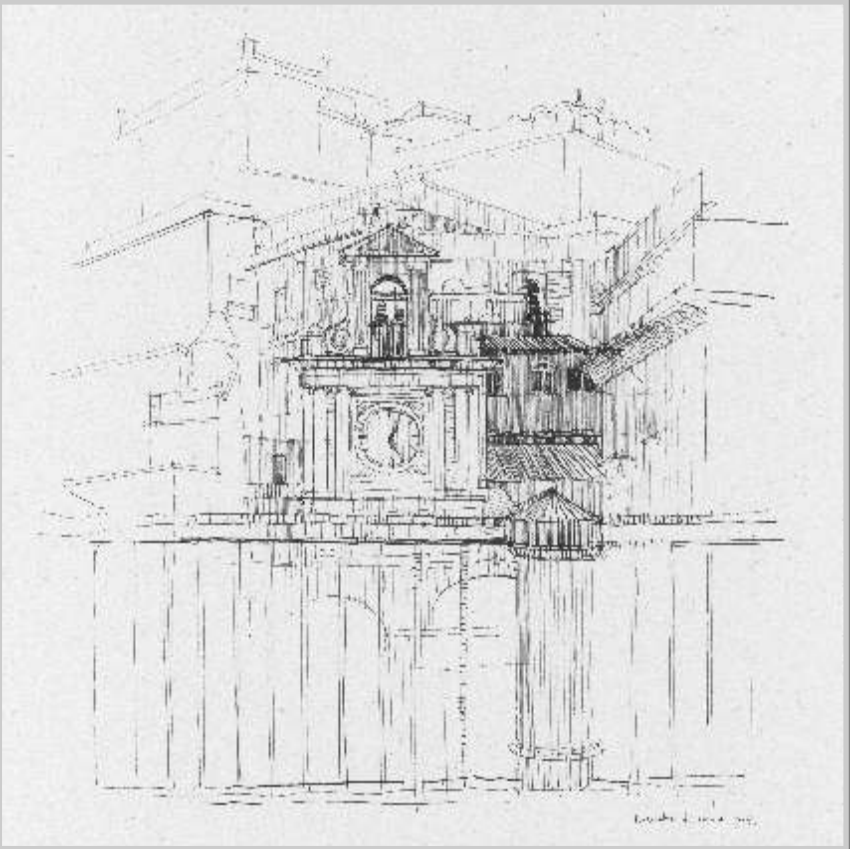


Láng Eszter



Dobos Barbara

Zombori József



Horváth Kinga



Magén István



Szakállas Zsolt

Szakállas Zsolt

TERC

Szalámi-hurkokat gázolni,
a nehézfémekkel együtt kelni,
bolthajtást csinálni a lovardából.

A kontaktus keresése azzal, ami nyílegyenesen repülne
antennáink bordái közé, ha engednénk,
vagy, ami számunkra kínos,
a direkttek kerülője,
ezért hamarosan sztrájkba lép.

A hiábavalóság elkerülhetetlen;
forró enyvünkől hímnév bűzölög,
sárban dagonyázó disznaink oldalát senki sem
vakargatja.

Hiába a tiltakozás, hajcsomóinkban felvértezett hősök bújnak meg.

Micsoda képmutatás: a cinkelt lapok érvényesebbek,
a vajákosok megfagynak a szélcsendben tőle
és zsalugátereink is kínkeservesen
nyöszörögni kezdenek tőle.

Mondani bármit lehet,
mondanám, ám a hidak, ezek az eszelős pergamenek
vonalként felkunkorodnak, mielőtt rájuk léphetnék.

Azzal a valakivel, aki esténként
absztrakt alakzatokat szabadít
Rám.